

**मन्ना** मना

অসিত সরকার কমলেশ সেন / সিজার্থ ঘোষ



পরিবেশক। কথা ও কাহিনী। ১৩ বঙ্কিম চ্যাটার্জি খ্রীট। কলকাতা-১২

PRATIBESHI SURJYER RAKTAKTA DINGULI Anthology Of Anti-Fascist Short Stories ED. by Asit Sarkar. Kamalesh Sen & Sidharta Ghoshy



সাহিত্য ধারা

প্রথম প্রকাশ।

প্রকাশক । রমা ভট্টাচার্ব । ৪/২ মহেন্দ্র রোড । কলিকাতা-২৫

মূক্তক। শ্রামা প্রেস। ২০বি, ভূবন সরকার দেন। কলিকাডা-৭

श्राक्षक जवः द्रावाहित । विक्रम वत्माराभागात्र

জার্মানী এসথার / ক্রনো আপিংস ৯
জার্মানী থোকা / ক্রিপ্টা ওটেন ২৯
রাশিয়া আমাদের বিশ্বপিতা / ভালেনতিন কাটায়েভ ৩৩
স্পেন আশা / অজ্ঞাত ৪৪
ইতালি নাম তার ম্যাজিও/ গিয়োরগিয়ো কোল্লেনজি ৫৬
ফ্রান্স অতিথি / লুই আরার্গ ৬৩
চেকোল্লোভাকিয়া একটি মায়ের কাহিনী / জিরি মারেক ৭৪
চেকোল্লোভাকিয়া মহান আদর্শ / জাঁ জুদ্ ৮৪
বৃল্গেরিয়া লালশব / শ্বেতোপ্লাভ্ মিনকভ্ ৯১
হাঙ্গেরী ভালবাসা / টিবোর ডেরি ১০৩
পোল্যাগু শিশু / ভান্দা ভাসিলিয়েভস্কা ১১২



#### সূচীপত্র

রুমানিয়া বন্দরে বিদ্রোহ / আলেকসান্দর সাহিয়া ১১৬
ব্রিটেন একটি শিশু ও অনেক শিশুর জন্মে এই পৃথিবী
এল. জে ডাভেন্ট্রী ১২৪
আমেরিকা ছন্দ / চার্লস চ্যাপলিন ১২৯
কিউবা প্রতিরোধের গল্প / গুইলারমো ক্যাবরেরা
ইনফাস্থে ১৩২
কেনিয়া শহীদ / জেমস নগুগি ১৬৮
আলজেরিয়া এল বিয়ার ক্যাম্পে / হেনরী অ্যালেগ ১৪৭
মঙ্গোলিয়া কার্তুজের খোল / জ জ্যামিয়ান ১৫৬

আরব উদ্বাস্ত শিবির / ইহ্সান আব্দেল কুদ্দুস ১৬২
চীন লোক-কাহিনী / লু শুন ১৮৯
জাপান প্রহরী / ইয়োসিয়ো অ্যাবে ১৭৫
কোরিয়া মা / পাক কে জু ১৮৬
ভিয়েতনাম একজন আমেরিকান মৃক্তির আলো দেখলেন /
থান গিয়াঙ এবং লু নগো ১৯২
ইন্দোনেশিয়া একটি শিশুর জন্যে / নৃগ্রহ নটস্থশান্ত ১০৩
ভারতবর্ষ পেশাওয়ার এক্সপ্রেস / কিষণ চন্দর ২১৫
ভারতবর্ষ শিকার / ভগবতী পানিগ্রাহী ১২৮

সারা ত্নিয়ার ফ্যাসীবাদ বিরোধী শক্তিগুলির বীরত্বপূর্ণ সংগ্রাম আছে ও ইতিহাসের পাতার উজ্জ্বল হয়ে আছে। সেদিন ইতিহাসের তুই নৃশংস নায়ক হিটলার আর ম্সোলিনী ভেবেছিল বিশ্বের প্রথম শ্রমিক রাষ্ট্র সোভিয়েত রাশিয়াকে ধ্বংস করে সারা ত্নিয়াকে নিজেদের হাতের মৃঠোর আনবে। সারা ইউরোপ জয় করে তার সমস্ত বৈষয়িক শক্তি নিয়ে হিটলার ঝাঁপিয়ে পড়েছিল শ্রমিক শ্রেণীর মাতৃভ্মি সোভিয়েত রাশিয়ার ওপর। ভেবেছিল অনায়াসেই সে বিজিত হবে। কিন্তু তালিনের নেতৃত্বে সোভিয়েতের প্রতিটি দেশ-প্রেমিক মাহ্র্য সেদিন দৃঢ়তা এবং অসীম সাহসের সঙ্গে ভার্মান ফ্যাসিফ বাহিনীকে বিধ্বন্ত করে বালিন পর্যন্ত হিছের নিয়ে গিয়েছিল।

সমাজতান্ত্রিক দেশ যুদ্ধ চায় না—তারা চায় শাস্তি। কিন্তু সাম্রাজ্যবাদী শক্তিগুলি তাদের নিজেদের আভ্যন্তরীণ সংকটের সমাধানের পথ থোঁকে যুদ্ধের মধ্যে দিয়ে। হিটলার চেয়েছিল যুদ্ধের মাধ্যমে জার্মান একচেটিয়া পুঁজিপতিদের আশা এবং আকাজ্জাকে প্রতিষ্ঠিত করতে। তার পরিণতি সে হাতে হাতে পেয়েছে। মুসোলিনীর ভাগ্যেও জুটেছে সেই একই পরিণতি। জাপানী ফ্যাসিস্টদের হাতেও কম হুর্ভোগ ছিল না। শেষপর্যন্ত দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় সাম্রাজ্য বিস্তারের স্বপ্ন তার ভেঙে গেল। চীনের শ্রমিক রুষক জনতার কাছে প্রচণ্ড মার থেয়ে নিজের ঘরেই তাকে মুখ লুকোতে হল।

বিভীয় বিশ্বযুদ্ধের ভিতর দিয়ে পুরনো সাম্রাজ্যবাদী শক্তিগুলি কোণ-ঠাসা হয়ে পড়ল। আর মার্কিন সাম্রাজ্যবাদ পরিত্যক্ত ত্নিয়ার বাজারে তার হাত প্রসারিত করল নতুন উপনিবেশিকতাবাদের নয়া কৌশল নিয়ে। ফ্রান্স এবং বিটেনের অনেক বাজার হাতছাড়া হয়ে গেল। নতুন নতুন সমাজতান্ত্রিক রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠিত হল। এশিয়া, আফ্রিকা এবং লাতিন আমেরিকার দেশগুলিতে জাতীয় মৃত্তি আন্দোলন তীত্র থেকে তীত্রতর হয়ে উঠল। সেই সশস্ত্র গণ-অভ্যুত্থানকে ঠেকিয়ে রাথার মতো তৃঃসাহস আর পুরনো ঝায়ু সাম্রাজ্যবাদীদের ছিল না। উপনিবেশিক ও আধা-উপনিবেশিক দেশগুলির বুর্জোয়াদের সাথে আপোষ রফার মাধ্যমে তারা ষ্থাশীয় ভয়ে। য়াধীনতার পতাকা উড়িয়ে দিল। ভারতবর্ষের আপোষ-পদ্বী বুর্জোয়ারাও জনতার স্বাধীনতার আন্দোলনকে মাঝপথে থামিয়ে দিয়ে হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বিভেদ স্প্রী করে রক্ত গঙ্গা বহিয়ে দিল। ধর্মের নামে দেশকে তৃ-টুকরো করল। একই ভারতবর্ষে হিন্দু আর মুসলমানের তুই রাষ্ট প্রতিষ্ঠিত হল।

ফ্যাসিস্ট নির্বাতন, সাম্রাজ্যবাদী যুদ্ধ এবং পুঁজিবাদী শোষণ ব্যবস্থার এই ভয়ঙ্কর তুঃধ-তুর্দশা এবং নিদারুণ দিন গুলির গর্ভেট যে নতুন আশা এবং উদ্দীপনা স্পষ্ট হয়েছিল এবং যা আজও প্রতিনিয়ত স্পষ্ট হচ্ছে আমরা কি করে তা ভূলতে পারি। যারা তাঁদের প্রাণ দিয়ে আগামী দিনের মাহ্যকে মৃক্তির পথ দেখালেন তাঁদের সেই সংগ্রামকে শ্বরণীয় করেছেন বিশের বিভিন্ন দেশের

সংগ্রামী শিল্পী ও সাহিত্যিকরা। তারা নিজেরাও নির্বাতিত হরেছেন। অনেককে নাৎসী ক্যাম্পে বা কারাগারে প্রাণ হারাতে হয়েছে। কিন্তু তবু তারা याथा नज करत्रनि। वत्रः निष्करमत्र श्वारात्र विनियस्त्र मजारक छेमचारिज করেছেন, ঘুণাকে জাগিয়ে রেখেছেন, বিশাসকে উদীপ্ত করেছেন। তাই আমরা দেখতে পাই জার্মান ফ্যাসিস্ট ক্যাম্পে তরুণী এসথারকে, যে মৃত্যুর মুখোমৃগী দাঁড়িয়েও জীবনের জন্তে গভীর মমতায় গরিয়সীর মতো মৃত্যু বরণ করল। ইতালির তরুণ দেশপ্রেমিক ম্যাজিও, যে স্পেনের গৃহযুদ্ধে অংশ গ্রহণ করেছিল দে স্বদেশে ফিরে এদে ভার্মান নাৎদী বাহিনীর বিরুদ্ধে মাতৃভূমির স্বাধীনতা রক্ষার জন্মে অসীম সাহসের সঙ্গে লড়াই করে নিজেকে উৎসর্গ করল। স্পেনের ফ্রাক্কোর কারায় যে শিশু ভূমিট হল এবং জন্মের পর থেকে বন্দীনীদের আদর আর স্লেহে বেড়ে উঠল, দেই ছোট্ট মেয়ে আশা একদিন বুঝতে পারল এই কারাপ্রাচীরের বাইরে আর এক অনন্ত জগং আছে, ষেথানে অসংখ্য ভালো মামুষ তাদের কথা ভাবে—তাদের জন্তে চিন্তা করে। বিশ্বজোড়া মার্কিনী পুলিদী ব্যবস্থার এক সাধারণ হাতিয়ার হয়ে জার্জেন ফ্রেট ভিয়েতনামে এনেছিল, সে জানে না কাদের স্থপক্ষে কার বিরুদ্ধে সে লড়াই করছে। ভিয়েতকঙদের হাতে বন্দী হয়ে সে মুক্তির আলো দেখতে পেল। বুঝতে পারল তার নিচ্ছের দেশের শাসকলেণীর স্তিত্তারেরর চরিত। মার্কিন সাম্রাজ্যবাদকে আজ সারা ত্রনিয়ার মাত্রুষ কেন এত ঘুণা করে।

আমরা সামাজ্যবাদী যুদ্ধ, ফ্যাসিস্ট অত্যাচার, পুঁজিবাদী ব্যবস্থার নিষ্ঠুর শোষণের এবং শাসনের বিরুদ্ধে এই সত্যা, এই দ্বণা এবং এই বিশ্বাসকেই ধারাবাহিকভাবে এই সংকলনে উপস্থিত করার ষণাসাধ্য চেষ্টা করেছি। ব্যক্তি মামুষের প্রতিরোধ থেকে সমষ্টিগত মামুষের প্রতিরোধ সংগ্রামের কাহিনী মৃত হয়ে রয়েছে এই 'প্রতিবেশী সূর্যের রক্তাক্ত দিনগুলি'তে।

আদকে ভারতবর্ধের রাজনৈতিক জীবনের পরিপ্রেক্ষিতে, যথন জনজীবনের ওপর নেমে এগেছে এক বর্বর আক্রমণ, অজন্র রাজনৈতিক কর্মীরা যথন জেলে বন্দী, জেলথানায় যথন গুলি করে কিংবা পিটিয়ে হত্যা করা হচ্ছে, প্রকাশ্র দিবালোকে যথন কমিউনিস্টদের গুলী করে হত্যা করা হচ্ছে, যথন 'গণভাগ্রিক সমাজভন্তের' নামে গণ-আন্দোলনের ওপর ফ্যাসিস্ট কায়দায় হামলা চালানো হচ্ছে তথন আমরা প্রকাশ করছি সারা বিশ্বের ফ্যাসিবাদ ও ভার সাকরেদদের বিক্তরে জনগণের অনমনীয় সংগ্রামের কাহিনীগুলি, যে কাহিনীগুলি রক্তের জক্তরে লেখা, যা আজও মূর্ত হয়ে আছে। শাসকশ্রেণী যতই নিষ্ঠুর এবং বর্বর অত্যাচারই চালাক না কেন ভাকে প্রতিরোধ করার মত ক্ষমতা জনতা রাখে।

এই সংকলনে অষ্ট্রেলিয়ার কোন ভালে। প্রতিরোধের গল্প আপ্রাণ চেষ্টা করে ও সংগ্রন্থ করতে পারিনি, এ ত্রুটি আমরা সচেতন ভাবেই স্বীকার করছি।



# বিশ্বের প্রতিটি সংগ্রামী মানুষের জত্তে

## **এসথার** ক্রনো ত্মাপিংস্



সমাজতান্ত্রিক জার্মানীর অস্ততম প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিক ক্রনো আপিংস্। জন্ম ১৯১০ সালে, লিরেপজিগ শহরে। হিটলারের বুবেনভাল্ড বন্দী-শিবিরের ভ্রমকর বাস্তব অভিজ্ঞতায় রচিত্র গিনেকেড অ্যামণ্ড উল্লভ্, ম' এক অনস্ত সন্থি। গ্রন্থটির জন্মে তিনি জাতীর পুরস্কারও লাভ করেন।

একই অভিজ্ঞতায় এসপার গ্রাটভেও এক-দিকে ভালবাসা অক্তদিকে সংগ্রামকে তিনি পাশাপাশি ফুটিয়ে ভূলেছেন নিপুণ ভুলির টানে।

প্রতি এখন পরিষ্কার বোঝা যাচ্ছে, ক্যাম্পের পাশের জমিতে একটা গ্যাস চেম্বার তৈরি হচ্ছে। কারাগারের একজন কর্মী হল অসওঅলড্। এতদিনে সে ব্যাপারটা বুঝতে পারল। ফোরম্যান আর্নেস্ট অথচ কয়দিন ধরে বারবার এই কথাটাই ওকে বোঝাতে চেষ্টা করে এসেছে। প্রায় দিন পনের আগে যেদিন একশোটি গ্রীক ইহুদী মেয়ে এখানে এল, তখনই ওর সন্দেহ হয়েছে। কিন্তু অসওঅলড্ ওর কথায় বিশ্বাস না করে বলেছে, 'গ্যাস চেম্বার গ তুমি পাগল হয়েছ আর্নেস্ট। কেন, কার জন্যে গ

আর্নেস্ট যথন বলল, এই মেয়েদরই জন্মে; সে তখন হেসেই উড়িয়ে দিয়েছিল।

অসওঅলড্ তখন বলেছে, 'যত বাজে কথা। এই মেয়েরা যে-ক্যাম্প থেকে আসছে সেখানে প্রতিদিন হাজার হাজার লোককে গ্যাস দিয়ে মারা হয়। মাত্র একশোটি মেয়েকে পৃথিবীর এক প্রান্ত থেকে অস্থ্য প্রান্তে পাঠিয়ে, কেবল তাদেরই জন্মে সেখানে গ্যাস চেম্বার তৈরি করার কি কারণ থাকতে পারে ? সেখানেই যে-কাজ আরও সহজ হতে পারত, তার জন্মে এখানে তাদের নিয়ে আসার কি দরকার ছিল ?'

আরও দিন পনের পরে ঘর তৈরি শেষ হল। ঘরের মাঝখানে একটি গর্ত্ত, তার মধ্যে একটি বালতি। বাইরে থেকে একটা নল এসে এই বালতিতে পড়েছে। ভারি লোহার গরাদ দিয়ে জায়গাটি স্করক্ষিত করা হয়েছে।

আর্নেস্ট বলল, 'আমি জানি। ওই বালতিতে এক রকম রাসায়নিক পদার্থ রাখা হয়। নল থেকে ফোটা ফোটা তরল পদার্থ তার সঙ্গে মিশে গ্যাসের সৃষ্টি করে।'

এর পরে অসওঅলডের আর প্রতিবাদ করার উপায় থাকে না।
সে ভাবতে থাকে—তবে এই পরিত্যাক্ত স্থানে যে-ঘরটা তৈরি হয়েছে
সেটা গ্যাস চেম্বারই হবে এবং এই মেয়েদেরই জয়ে।

সেই রাতে অসওঅলডের চোথে আর ঘুম নেই। দশ বছর আগে সে বন্দী হয়ে চুকেছে কারাগারে। এত দিনের মধ্যে এই প্রথম ও মেয়ে দেখল। পুরুষদের ঘরের পেছনের ব্যারাকে মেয়েদের থাকার ব্যবস্থা হয়েছে। সেসব ঘরের চারপাশে মজবৃত কাঁটাভারের বেড়া। পরদিন সকালে ডাক্তারের সঙ্গে মেয়েদের ঘরে যেতে হল। মেয়েরা কথা বন্ধ করল, কিন্তু একজনও উঠে দাঁড়াল না। কেট কেউ কাজ থেকে চোথ তুলে তাকাল। কয়েদীদের ছেড়া জামাকাপড় তাদের সেলাই করতে দেওয়া হয়েছে। ডাক্তার ধীরে ধীরে ঠেটে যাচ্ছেন। এসথারের সামনে গিয়ে জিজ্জেস করলেন, 'তুমি জার্মান ভাষা জান গু' এসথার হাতের কাজ রেখে মাথা নাড়ল। তখন ওকে আর অন্থ ছটি মেয়েকে দেখিয়ে ডাক্তার বললেন, 'এদের আমার কাছে নিয়ে এস।'

রক্ত নেবার সব ব্যবস্থা ঠিক রাখার জন্মে ডাক্তার অসওঅলডকে নির্দেশ দিয়ে বললেন, 'এর মধ্যে মেয়েগুলোর সম্বন্ধে এইসব জ্ঞাতব্য বিষয়ও জেনে নিও—এদের জন্মের তারিখ, মা বাবার কথা, এদের পেশা কি আর সমস্ত রোগের বর্ণনা।

অসওঅলডের জলে নেয়েরা অধৈর্য হয়ে অপেক্ষা করছিল। যে তিনটি মেয়েকে বেছে নেওয়া হয়েছে, তাদের অদৃষ্টে কি আছে জানবার জন্মে সকলে উৎস্কন। এসথার চুপ করে একপাশে দাঁড়িয়েছিল। অস্থা মেয়েদের জানাবার জন্মে অসওঅলড্ ওকে বলল যে এই ডাক্তারের বিভিন্ন জাতিগত বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে গ্রেষণার আগ্রহ আছে। তাই তাদের কয়েকজনের রক্ত পরীক্ষা করতে চান।

'রক্ত শৃ'

'আরে না না। একটা মশার কামড়ে যতটা রক্ত বেরোয়, তার বেশী নয়।

এসথার গাক ভাষায় ওর কথা তাদেব বৃকিয়ে দিল। অসওঅলড্
নীচু গলায় ওকে জিজেস কবল, 'ভোমাব কি ভয় করছে গ্'ও মাথা
নেড়ে বলল, 'তুমি যদি বল যে ভয়ের কোন কারণ নেই, তবে আমরা
তোমার কথাই বিশ্বাস করব।' রক্ত নেবার পর অন্ত দিনের মতো
একটা নির্জন জায়গায় এসথারের সঙ্গেও দাড়িয়ে রইল। হেসে
জিজ্ঞেস করল, 'কি খুব লেগেছিল গ'

এসথার শাস্তভাবে উত্তর দিল, 'এখানে আমরা ত্ব-সপ্তাহ ধরে রয়েছি। কিছুই জানি না আমাদের কি হবে। আগে যে-ক্যাম্পে ছিলাম সেখানে যে-কোন দিন মৃত্যু ঘটতে পারত। জানতাম সেখানে কেবলমাত্র একটি পথই ছিল। কিন্তু এখানে ? এখানে আমরা কত ভালো আছি। আমাদের দিকে কেউ তাকায় না, বা আমাদের বিরক্ত করে না। এই অল্প একটুরক্ত আজ নেওয়া হল, আর সেদিন সেই যে ডাক্তার দেখতে গিয়েছিলেন—ব্যাস, এইটুকুই। চারদিক শাস্তা। এখানকার বাতাস কত পরিষ্কার আর কি হালকা। দিনগুলো কত উজ্জল।' হঠাৎ অসওঅলডের দিকে তাকিয়ে এসথার বলল, 'এসব দিনের কি অর্থ আমাকে বলতে পার ?'

'অর্থ ? কিছুই না।'

'সত্যিই কি কিছু না ? সব যেমন আছে ঠিক তেমনি থাকবে ? আমার বন্ধুরা সবাই আর আমি প্রতিদিন এই ভাবনায় অস্থির হয়ে রয়েছি যে আমাদের কি হবে।'

'কেন তোমরা ভাবছ? তোমরা এখানে আসাতে আমরা থুশি হয়েছি। তোমরা মেয়েরা আমাদের পুরুষদের জীবনে যে কতথানি আলো আর উত্তাপ নিয়ে এসেছ, তোমরা নিজেরাই জান না!'

এসথার সরে গিয়ে জানলার কাছে দাঁড়াল। বলল, 'সেইটাই নিশ্চয় আমাদের এখানে থাকার কারণ নয়।'

'আমি তো অস্ত কোন কারণ জানি না।'

এসথার বলল, 'তোমার উচিত আমাকে সব কথা বলা। আমি তীতু নই, সত্যকে সহজে গ্রহণ করতে পারি। মৃত্যুকে আমার ভয় নেই। যে-ক্যাম্প থেকে আমি এসেছি সেখানে প্রতিদিন হাজার হাজার বার মরবার শিক্ষা আমার হয়ে গেছে। সেখানে মৃত্যু যেন বিভিন্ন বেশে আমাদের সঙ্গী হয়ে ছিল। জীবন সেখানে ছিল মৃত্যুরই ছায়া। আমি জানি যে আমরা এই ক্যাম্প থেকেও জীবস্ত কখনও ফিরব না। কিন্তু এই যে অনিশ্চয়তার বিভীষিকা, সেইটাই আমাদের পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর।'

'এ সমস্তই তোমার অলীক কল্পনা এসথার,' বলল অসওঅলড্। তিক্ত হাসল এসথার 'এখানে যেন কল্পনার কত সুযোগ! আমি শুধু জানতে চাই কি ভাবে আমাদের মরতে হবে। সেখানে আমাদের গ্যাস চেম্বারে টেনে নিয়ে যাওয়া হত। এখানে কি হবে ? তোমাদেরও কি গ্যাস চেম্বার আছে ?'

অসওঅলড্ বলল, 'তুমি আমাকে কণ্ট দিচ্ছ, এসথার।'

'আমি নিজেই নিজেকে কষ্ট দিচ্ছি। আমি তো মরতে চাই না, অসওঅলড্। সে সাহস আমার একটুও নেই—এতক্ষণ শুধু ভান করছিলাম।' এসথার ধপ করে বেঞ্চে বসে পড়ে চুলগুলো এলোমেলো করে নিজের হাত তুখানা মোচড়াতে লাগল।

অসওমলড্ অসহায়ভাবে ওর সামনে এসে দাঁড়াল। শেষ পর্যন্ত সে সাহস করে এসথারের চুলে হাত রাখল।

সেই কোমল স্পর্শের আকৃতি এসথারের অন্তরে সাঘাত করল। অসওসলড্ যে-কথা ওর কাছে প্রকাশ করতে সাহস পায়নি, এই স্পর্শেই তা জানা হয়ে গেল। ধীরে ধীরে উঠে দাড়িয়ে অনেকক্ষণ অসওসলডের দিকে তাকিয়ে এসথার বলল 'ভোমার উত্তরের জন্ম ধন্যবাদ, অসওসলড়।'

'আমি ভোমাকে কিছুই বলিনি, এস্থার ।'

এসথার চোথ বুজে যেন সেই অন্ধকারকে সম্বোধন করে বলল, 'যে-জন্তুকে বাঁচাবার আর উপায় নেই তাকে ঠিক এই ভাবেই মানুষ আদ্র করে।'

কিছুক্ষণ সে সেখান থেকে নড়ল না, যেন অসওঅলডের সেই কোমল স্পর্শ সে তখনও অন্তভ্তব করছিল। তারপর নিজেই হেসে কেলল, 'আমার প্রায় কানা পেয়ে গিয়েছিল। মেয়েরা এরকমই হয়। কিন্তু তোমরা ছেলেরা ঢের বেশী সাহসী। তোমরা যদি জান যে মৃত্যু তোমাদের জন্যে অপেক্ষা করছে, তবে তোমরা বলবে—কি আর করব, উপায় নেই।'

ওর কথার উত্তর দেবার মতো জোর অসওঅলড্ নিজের মধ্যে খুঁজে পেল না।

ডাক্তার অসওঅলড্কে ফোনে জানালেন, এক ঘন্টার মধ্যে আমি আসছি। যন্ত্রপাতি প্রস্তুত রাখ, আর কি যেন নাম মেয়েটির, তাকেও নিয়ে এস।

এক ঘন্টা সময় আছে। অসওঅলড্ ভাড়াতাড়ি যন্ত্রপাতি এনে সব গুছিয়ে ফেলল। তারপর এসথারকে ডেকে নিয়ে এল। আসার পথে ও যেখানে কাজ করে সেসব জায়গা এসথারকে দেখাতে দেখাতে নিয়ে আসছিল। অফিসের ঠিক পাশেই ওর শোবার ঘর, মাঝখানে কেবল একটা সরু দেয়াল। সেই ঘরে এসথারকে এনে ওর কানে কানে বলল, 'এখানে জোরে কথা বলার উপায় নেই।'

এসথার ওর দিকে তাকাতেই দেখিয়ে বলল, 'দেয়ালগুলো এত পাতলা যে আমাদের প্রত্যেকটি কথা ওরা শুনতে পাবে।' এসথার চুপি চুপি বলল, 'তোমার ঘরখানি স্থুন্দর। এ ছবিটা কার ?'

'আমার মায়ের।'

এসথার অনেক্ষণ ধরে ছবিখানা দেখল, জিজেস করল, 'তিনি কি এখনও বেঁচে আছেন গ'

অসওঅলড্ মাথা নাড়ল।

'দেশে এমন কোন মেয়ে আছে যে তোমাকে ভালবাসে ?'

অসওঅলড্ অপ্রতিভ হয়ে বলল, 'আমি যখন জেলে আসি তখন আমার বয়েস মাত্র সতেবো বছর।'

এসথার কিছু বলতে চাইল, কিন্তু মুখ দিয়ে শব্দ বেরোল না। তাড়াতাড়ি নিজেকে সামলে নিয়ে মৃত্স্বরে বলল, 'আহা, বেচারা!'

অসওঅলড্ ওর হাত ত্থানি ধরে বলল, 'তুমিই আমার জীবনে প্রথম মেয়ে। যথন থেকে তোমাকে দেখেছি, আমি বুঝতে পেরেছি…'

এসথার ওর বিছানার একপাশে এসে বসল। তুজনেই নিশ্চুপ।
এসথার ওর হাতথানি নিয়ে নিজেব কপালে চেপে ধরল। অনেকক্ষণ
ওরা ওই ভাবেই বসে রইল। দেয়ালের ওপাশে অফিস। সেথানকার
শব্দ শোনা যাচ্ছিল। এদের ঘর এত নিস্তব্ধ, পাশের ঘরের সব কথা
ইচ্ছে করলেই শুনতে পেত। তবে সেই সময়ে ওদের কাছে সেসব
কথার কোন মূলাই ছিল না। হঠাৎ এসথার সোজা হয়ে বসে মন
দিয়ে কি যেন শুনল। পাশের ঘরের কথাবার্তা শুনে অসওসলড্ও
যেন অসাড় হয়ে গেল। এসথার লাফিয়ে উঠে দেয়ালে কান পাতল।
শুনতে পেল…'এই মেয়েরা যদি জানত যে গ্যাস চেম্বারই ওদের
ভাগ্যে আছে…'

অসওঅলড্ দৌড়ে অফিসে গিয়ে বলল, 'ভোমাদের কি মাথা

খারাপ হয়েছে ? এখান থেকে যে সব কথা শোনা যাচ্ছে, তা কি তোমরা জান না ?'

তাড়াতাড়ি স্থাবার এসথারের কাছে এসে দরজাটা বন্ধ করে দিল। এসথার তথনও দেয়াল ঘেঁসে দাঁড়িয়ে। একট হেসে মৃত্স্বরে ও বলল, 'আমি সনেকদিন আগে থেকেই জানি।'

অসও অলড্ এমনভাবে এসথারকে দেয়ালে কাছ থেকে ছিনিয়ে আনল যেন আর একটু হলে ওর গায়ে আগুন ধরে যেত। তারপরে যেন ওকে নিরাপদ আশ্রয় দেবার চেষ্টায় জোরে নিজের কাছে টেনেরাখল।

পরে তারা ডাক্তারের ঘরে এসে তাঁর অপেক্ষায় রইল। তুজনের মনে একই চিন্তা। এসথার ফিস ফিস করে বলল, 'কখন হবে ?' অসভ্যাত্তিক মাথা তোলারও সাহস নেই। বলল, 'গামি জানি না।'

'আমাদের মধ্যে তো আর কিছুই গোপন নেই, অসওঅলড্, এখন তুমি আমাকে সব বলতে পার।

'সত্যিই আমি জানি না, এসথার।'

এসথার আর কিছু বলল না টেবিলে যন্ত্রপাতির দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে রইল।

ডাক্টার এসে মাপ নিতে শুরু করলেন। প্রথমে এসথারের মাথার মাপ নিলেন। অসওঅলড্ লিথে রাখল। তারপর তিনি বললেন, 'এবার জাম-কাপড় খুলে ফেল।' এসথার ভয় পেয়ে গেল। যেন নিজেকে রক্ষা করার জন্মে হাত দিয়ে শরীর ঢাকল। ডাক্টার কঠোর স্বরে বললেন, 'শিগগির কাপড়-চোপড় খোল।' অসহায়ভাবে সে ভয়ে ভয়ে সেই ঘরের পুরুষ হুজনের দিকে তাকাল। টেবিল চাপড়ে ডাক্টার আবার বলেন, 'তাডাতাড়ি কর, তাড়াতাড়ি কর।'

বিবর্ণমৃথে কাঁপতে কাঁপতে এসথার বেল্ট আর বোতাম **খুলে** ফেলে লজ্জায় মাথা নীচু করে দাঁড়াল।

অসওঅলড্ দৃঢ়পদে ডাক্তারের সামনে গিয়ে বলল, 'এবার ভবে

আমি যেতে পারি ?' ডাক্তার অবাক হয়ে ওর দিকে তাকালেন, 'কেন, কি হয়েছে ?'

'না না, এবার আমাকে যেতে দিন'—বলেই অসওঅলড্ সে-ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল। ডাক্তার ওর পিছু পিছু ছুটে গিয়ে চেঁচিয়ে বললেন, 'তোমাকে এখানেই থাকতে হবে।'

অসওঅলডের মুখ উত্তেজনায় বিবর্ণ, ও জানে এ জত্যে ওর বিপদ ঘটতে পারে। তবু ওভাবে চলে আসায় যে কাজ হয়েছে তা ও বুঝতে পারল। 'আমি তোমার নামে রিপোর্ট করব, নিজেকে কি ভেবেছ তুমি ?' বলতে বলতে ডাক্তার নিজের ঘরের দিকে গেলেন। 'যাও, কয়েদীকে এখনি এখান থেকে নিয়ে যাও'—অসওঅলডকে নির্দেশ দিয়েই তিনি চিৎকার করে এসথারকে বললেন, 'এখনই বেরিয়ে যাও।' এসথার বেল্টিট তুলে নিয়ে ঘর থেকে বেরিয়ে এল।

অস ওঅলড্ অপেক্ষা করছিল, এসথার মাথা নীচু করে ওর সঙ্গে গেল।

সেদিন থেকে এসথারের মধ্যে পরিবর্তন এল। সে যেন এখন অক্য মারুষ। ওর মুখের ভাবও বদলে গেছে।

ছপুরে খাবার সময় ডাক্তার ক্যাম্প ছেড়ে চলে গেলে অসওঅলড্ এসথারকে দেখতে গেল। মেয়েটিও খালি ঘরখানায় ওর জন্মে অপেক্ষা করছিল।

এখন ওর মনও আগেকার চেয়ে অনেকটা নিশ্চিন্ত। তবু একএক সময় ওর মধ্যে সেই পুরনো ভয়টা জেগে ওঠে। অসওঅলড্ তা
টের পায়। তখন ছজন ছজনকে এমনভাবে জড়িয়ে ধরে যেন একে
অক্সকে নিজের মধ্যে লুকিয়ে ফেলতে চায়। মন শান্ত হলে পর
এসধার জানলার ধারে গিয়ে বাইরে তাকায়। বলে, 'মেঘগুলো কী
স্থানর, দেখ—আর আকাশটা কী নীল!'

ক্লাস্ত স্বরে অসওঅলড্ বলে, 'এখন এসব দিকে কি করে যে

ভোমার চোথ পড়ে ?' জানলার গরাদে কপাল চেপে রেখে এসথার বলে ওঠে—'এসব ছাড়া অস্ত কোন দিকেই আমার দৃষ্টি যায় না। এখন আমি কেবল আকাশ আর মেঘই দেখি। আহা, এসব যদি আমার সঙ্গে নিয়ে যেতে পারতাম!'

অসওঅলড্ ওর কাছে গিয়ে ওর কাঁধে নিজের মাথাটি রাখল। এসথার জানলা দিয়ে বাইরের দিকে তাকিয়ে বলল, 'তবু কিন্তু আরেকটি এসথার আমার মধ্যে আছে। সে মেয়েটি সারারাত ধরে নিজের মৃত্যুর কথাই ভাবে। ভয়ে অজ্ঞান হয়ে যায়, পাছে চেঁচিয়ে কেঁদে ওঠে সে-আশক্ষায় ঠোঁট কামড়ে পড়ে থাকে, ঠোঁট কেটে রক্ত ঝরে। বালিশে মৃথ গুঁজে কেঁদে বলে ওঠে—'থুনী, খুনী, এরা সব খুনী।'

কোননতে এদথার বেঞ্চের দিকে এগিয়ে যায়। মাথা নীচু করে কিছুক্ষণ সেখানে বসে থাকে। তারপর সব ঝেড়ে ফেলে বলে ভঠে—'আমি ওদের সঙ্গেল ভাই করব। আমার এই হাত দিয়ে ওদের আঘাত করব। আমাকে যদি টেনে নিয়ে যেতে চায়, আমি মাটি আঁকড়ে পড়ে থাকব। হাজার যুদ্ধ করেও এই মৃত্যুর হাত থেকে তো আমার নিস্তার নেই! আমার পথের শেষ প্রান্তে সেই গ্যাস চেম্বার। যেতাবে আরও হাজার হাজার লোক মারা গেলে যাচ্ছে, সেভাবে আমাকেও শ্বাসক্ষম হয়ে মৃত্যুকে বরণ করে নিতে হবে।'

অসওঅলড্ ওর থুব কাছেই বসেছিল। ওর বুকের কাছে মাথা রেখে এসথার বলল, 'প্রত্যেক দিন ঘুম থেকে জেগে যখন চোখ মেলি তখন আবার এই পৃথিবীকে দেখতে আমার বড় ভালো লাগে। দেখা, শোনা, ছোয়া—এ সবের মধ্য দিয়ে আমি সবরকম অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করতে চাই। এখন একটি ছোট চারাগাছের মতোই আমার প্রাণ, সহজে নিজেকে যে মেলতে চায়।

অসওঅলড্ কথা বলতে পারল না, কোন সান্ত্রনাও দিতে পারল না, কিছ বলার ক্ষমতাই যেন সে হারিয়ে ফেলেছে। কেবল তার আঙ্কগুলো এসথারের চকচকে নরম চুলের মধ্যে খেলা করল। ওর অসহায় ভাব দেখে এসথার মৃত্ হাসল। বলল, 'আমার সময় ভো প্রায় ফুরিয়ে এসেছে। কালই সব শেষ হয়ে যেতে পারে। আত্মা, সুখ, প্রেম—সবই কি শেষ হয়ে যাবে ? আচ্ছা অসওঅলড্, ভোমাকে যদি কেউ বলে কাল ভোমাকে বিষাক্ত গ্যাস দেওয়া হবে, কাল তুমি কালচে নীল রঙের ফীতকায় একটা শব ছাড়া আর কিছুই নও, তীব্র হুর্গন্ধময়, ঘুণ্য…'

অসওঅলড্ শিউরে ওঠে ওর মুখ চেপে ধরল।

এসথার মুখ সরিয়ে নিয়ে আবার বলল, 'ভূমি কি এসব কথা অস্বীকার করতে পার, অসওঅলড্ গু অথচ আমি যে কেবল একটি মধুর ধ্বনির মতো মিলিয়ে যেতে চাই। আমার জীবনের ছন্দ বড় রকমের একটি দোলা দিয়ে শেষবারের মতো বিলীন হয়ে যাক-- এই আমার সাধ ৷ আমি যখন আকাশে মেঘ দেখি, অথবা তুমি যখন আমাকে আদর কর, তখন আমার মনে হয়—আমি অনেক উপরে ভেসে বেড়াচ্ছি। এ ধরণীর ধুলোয় জন্মেছি, ধুলোতেই মিশে যাব ঠিক। কিন্তু এরই মাঝে যে রয়েছে জীবন, বেঁচে থাকা- আহা, শুধু বেঁচে থাকা! আবেগে অসভঅলভ্কে জড়িয়ে ধবে বলে যায়. 'জানি না কেন আমার এখন এ তৃষ্ণা জাগল। সহজভাবেই ভোমাকে বলি। তুমি বুঝতে পারছ তো গু আমরা আর একটুও সময় নষ্ট করতে পারি না। বল, মরতে তে। খামাকে হবেই। আর ঠিক এই মুহূর্তেই প্রেম এল আমার দারে। এ কি করুণা, না ভাগ্যের কৌতুক গু একে আমি কি ভাবে গ্রহণ করতে পারি ? কি করে আমি নিজেকে তার জন্মে প্রস্তুত করব ্ ঝাঁ।পিয়ে তাকে আঁকড়ে ধরা ছাড়া আমার তো আর অন্য উপায় নেই।' বলে সে ফুঁপিয়ে কাঁদতে লাগল। ওক, সংযত সেই ক্রন্দন। সমস্ত শরীর ওর কেঁপে কেঁপে উঠল, তারপর থুব ধীরে ধীরে ও শান্ত হল। তুর্বলভাবে অসওলাভ্রে জড়িয়ে ধরল। চোখের জলে ভেজা ওর মুখ যখন তুলল, বেদনার মৃতু হাসিতে

#### কেবল ঠোঁট ছটি একটু কেঁপে উঠল।

অসওঅলডের মুখে বার বার হাত বালয়ে এসথার বলতে থাকে, 'তোমাকে দেখলে আমার মনে হয় অসওঅলড্, তুমি মেঘের মতো, গাছপালার মতো, ঐ নীল আকাশের মতো…।'

সে-রাতে এস্থারের ঘুম হল না। মাথায় অন্তত অন্তত ভাবনার উদয় হতে লাগল। একবার দেখল, সে খুব জোরে ডাক্তারের গলা টিপে ধরেছে, তারপর ওঁর হাত থেকে পিস্থল কেন্ডে নিয়ে পালিয়ে যাচ্ছে। আবার মনে হল অসওসলভ আর ওর সঙ্গীবা কয়েকজন ওকে বাঁচাবার জন্ম কোথাও লুকিয়ে অপেক্ষা করে আছে। এসথারের উত্তপ্ত মস্তিকে চিন্তাগুলো জ্বত পরিবর্তিত হতে থাকে। প্রথম শুনতে পায়, ও ডাক্তারের সঙ্গে খুব রাগ করে চেঁচিয়ে কথা বলছে। ক্রমণ সেই গলার হার নেমে যাচেছ। আবার শোনে সব মেয়েদের কাছে সে আবেদন করতে তাবা যেন নিজেদের মুক্তি দাবি করে। হঠাৎ আবাব এই দুশ্যেরও পরিবর্তন ঘটে, দেখে ও গ্যাস চেম্বরে গেছে, চীংকার করছে। নিজের বিকৃত মুখখানা ও স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে। কিন্তু ওর আতপ্ত মস্থিক এই ভাবনার শেষে পৌছতে পারে না। অপরিসীম ক্লান্তিতে ওর সমস্ত চিন্তা ডুবে যায়। তার পরেই আবার ডাক্তারের লালসাপূর্ণ কুংসিত দৃষ্টি ওর চোথের স<sup>্</sup>ননে ভেসে ওঠে। ঘূণায় বিদেষে জর্জরিত হয়ে হাত দিয়ে ও নিজের হুটো চোথই ঢেকে ফেলে। ওর রক্তের গতি আর নাড়ির স্পন্দন ও যেন নিজের কানে শুনতে পায়। মনে হয় যেন হাওয়ায় ভেসে ও চেতনার সীমান্তে গিয়ে পৌচেছে। হঠ: পাশের মেয়েটির কাশির শব্দে ওর যুম ভেঙে গেল। ত্রখনই ক্রিন বাস্তব ওর চেতনায় এসে আঘাত করল।

প্রদিন তুপুরবেলায় এসথার থুব তাড়াতাড়ি সেই খালি ঘরটায় চলে এল। অসওঅলড্ আসা মাত্র ওর কাছে ছুটে গেল।

<sup>&#</sup>x27;কি হয়েছে, এসথার ?'

<sup>&#</sup>x27;কিছই না, তুমি আজ এত দেরি করলে কেন ?

'কই, প্রতিদিন তো এই একই সময়ে আসি।'

'না, না, আজ বড্ড দেরি হয়ে গেছে,' বলে অসওঅলডের কাঁথে মাথা রাখল। তারপর ওকে বেঞের কাছে টেনে নিয়ে গিয়ে বলল, আমরা এখানে একটু বসি।'

হুজনে পাশাপাশি বসল। এসথার অসওঅলডের হাত হুটো ওর হাতের মধ্যে টেনে নিল। বলল, 'এখনও হয়তো কিছু দেরি আছে।' 'থাক এসথার, এখন আর ওসব ভেবো না।'

অনেককণ ধরে এসথার ওর হাত তুথানি দেখল। তারপর একটা হাত নিয়ে ওর মুখে ঠেকাল। সমস্তাটাই সে এক পূজারিণীর ভঙ্গিতে করল, পরে ওকে জড়িয়ে ধরল।

হঠাৎ অসওঅলড্ ওকে কাছে টেনে নিয়ে আবেগে চুম্বন করল।
এসথার আর আত্মসংবরণ করতে পারল না, ছচোথ বুজে রইল।
এক সময় এসথার সরে আসছিল। কিন্তু যথনি নারীদেহে অমুভব
করল অসওঅলডের প্রথম লাজুক স্পর্শ, সেই স্পর্শের মুচিতা তাকে
মুগ্ধ করল, তার অন্তরতম সতা এই ভেবে গভীর ক্রেন্দন করে উঠল
যে অসওঅলডের পক্ষে যা প্রথম, তার পক্ষে তাই শেষ।

চুপিচুপি ওকে বলল, 'এমন কিছু একটা ব্যবস্থা ভোমাকে করতে হবে অসওমলড, যাতে আমরা একবার অস্তত নিজেদের একা পাই। ভোমার ঐ ছোট ঘরটার কথাই ভাবছি। সেখানেই আমি ভোমার কাছে আসব। দেখো, কেউ যেন আমাদের বিরক্ত না করে।'

একটু নিস্তর্কতার পর এসথার ওর গলা জড়িয়ে ধরে বলল, 'এখনও তো আমার মধ্যে জীবন রয়েছে, আমি তো এখনও বেঁচে আছি। আমি দেখতে স্থলর অসওসলড্, তোমার জীবনে যে পাওয়া হবে প্রথম, আমার জীবনে তাই হবে শেষ।'

অসওমলড্ ওকে থামাবার চেষ্টা করতেই এসথার তাড়াতাড়ি ওর মুখ চেপে ধরল। বলল, 'না, না, তুমি কি বলতে চাও আমি জানি। সেসব কথার এখন কোন প্রয়োজন নেই। যত তাড়াতাড়ি



পার তুমি এর ব্যবস্থা ব । কালই কর, নয়তো পরগু রবিবারে।'

এইভাবে ক্রাটথার্ট প্রণয়লীলার মধ্যেই তাদের প্রেমের মিলন-সম্ভোগের স্থানকালের ব্যবস্থা হজনে মিলে করে ফেলল, যে-মিলন অসওঅলডের জীবনে প্রথম আসবে, এসথারের জীবনে তাই হবে অস্তিম পাথেয়।

রবিবার বিকেলে ভাক্তার চলে যেতে আর ঘরটা খালি হতেই অসওঅলড্ এসে এসথারকে ডেকে নিয়ে গেল। এসথার সঙ্গে একটি ছোট প্যাকেট নিয়ে এসেছিল। এর মধ্যে কি আছে জিজেস করতেই এসথার বলল, 'গোপনীয় কিছু।'

অসওসলড্ ডাক্তারের ঘরেই ওকে নিয়ে এল। তেতরে চুকে দরজায তালা লাগিয়ে টেবিল ল্যাম্পট। জ্বালিয়ে দিল, কারণ জানলায় কালো পদ। দেওয়া ছিল। রুগীদের পরীক্ষা করার জন্ম যে বড় কৌচখানা ছিল, দেখানা আগেই সে সাদা চাদরে ঢেকে দিয়েছিল।

'বা: স্থানরভাবে তুমি সব প্রস্তুত কবে রেখেছ দেখছি ৷ আমরা অনেকক্ষণ সময় পাব তো ?'

'হ্যা, রাত্তির পর্যন্ত ।

এসথার তুহাতে ওর গলা জড়িয়ে বলল, 'আমি কিন্তু ভোমাকে অবাক করে দেব । তুমি পেছন ফিরে চোথ বুজে বস। আমি যতক্ষণ না বলি, ততক্ষণ চোথ খুলো না কিন্তু।

অধীর কৌতৃহলে অসওঅলড্ প্রতীক্ষা করে রইল। কাগজের প্যাকেট খোলার শব্দ হল।

'তুমি কি করছ ?'

'খবদ্দার, এদিকে তাকাবে না।'

আবার কাগজে কিছু জড়িয়ে এক কোণায় ছুঁড়ে দেবার শব্দ শোনা গেল। তার পরে সব চুপচাপ।

এবার এসথারের গলা শোনা গেল, 'চোথ বন্ধ রেখেই ঘুরে বস।'

অসওঅলড্ও তাই করল।

'এইবারে তুমি আমার দিকে তাকাও।'

অসওঅলড্ দেখল, এসথার ওর ঠিক সামনে হাসিমুখে দাড়িয়ে আছে। সুনিপুণ বেশে সজ্জিতা একটি সুন্দরা তরুণী। আকাশনীল রেশমে তৈরি ওর পোশাক, তাতে বড় বড় শাদা চন্দ্রমল্লিকা যেন ফুটে রয়েছে।

অসওঅলড্ মুগ্ধ চোখে ওর দিকে তাকিয়ে রইল। ওকে অবাক করে দিতে পেরে এসথারের চোখে মুখে আনন্দের দীপ্তি খেলে গেল। 'কোথায় পেলে তুমি এই পোশাক গ

এসথার খুশির আবেগে ঘুরে দাঁড়াল, সঙ্গে সঙ্গে ওর পোশাকের নরম ভাঁজগুলি ওর চারপাশে ঘুরে এল। বলল, 'আমার স্থটকেসেই পেলাম। আমাকে বন্দী করাব সময় ওরা বলেছিল কিছু কাপড়-চোপড় সঙ্গে নিতে। তথনই তাড়াতাড়িতে এই পোশাকটিও ওর মধ্যে ছুঁড়ে দিয়েছিলাম। কত মাস ধরে যে মিথো এটিকে বয়ে বেড়িয়েছি…না না, মিথো ঠিক নয়…এই মৃত্তে তোমার চোখে স্থানর হয়ে ওঠার জত্যে ওটা আমাকে আনতেই হত।'

অসওঅলড্ আনন্দে, ওকে জড়িয়ে ধরল। ওর দেহের উফতার ছোয়া পেয়ে কেঁপে উঠল, তার পরেই লজ্জায় এসথারের কাঁধে মুখ লুকোল। এসথার টের পেল ওর মনে ভয় জেগেছে। আর তথনই মায়ের মুখের মতো স্লেখ-মধুর হাসি নিয়ে ওর দিকে তাকাল।

হঠাং নিজেকে সরিয়ে নিয়ে ওর সামনে ঘুরে এসথার বলল, 'আমি স্থুন্দর ভো?' তথন ওর চোথ ছটো জলছে, দৃপ্ত ভক্তি উঠে এলোমেলো চুলে ও দাড়িয়ে রইল।

পোশাকটি স্থলরভাবে আঁট হয়ে ওর শরীরে চেপে বদেছিল। হঠাৎ অসওঅলডের মাথায় এই ভাবনাটা এসে ওকে কন্ত দিল, কাল তো এই হবে এসথারের মৃতদেহ, এ ছাড়া আর কিছু নয়।

এসথার আবার অধৈর্য হয়ে বলে উঠল, 'বলো, আমি স্থন্দর

কিনা ?' বলেই থুব জোরে হেদে উঠল। অসওঅলড্ দৃঢ় আলিঙ্গনে বন্ধ করে চুম্বনে চুম্বনে ওকে অস্তির করে তুলল।

'তুমি যে আমার ফ্রক ছিঁড়ে ফেলবে…'

মুহুর্তের জন্মে ওর মনে ভয় এল, পরক্ষণেই ওর বুকে নাথা রেখে বলল, 'ছি ড্লেই বা, আমার তো আর কখনও প্রয়োজন হবে না।'

অসওঅলড্ ওর কথার কান না দিয়ে কৌচের ওপর ওকে শুইয়ে দিল। দরজার বাইরে যে মৃত্যু নিঃশন্দে ওর জন্যে অপেক্ষা করছে, তাকে এসথারও ভুলতে চায়। ওর জীবনের শেষ প্রেমের কাছে একবার অন্তত সচেতনভাবে আত্মসমর্পণ করবে। কিন্তু বেশিক্ষণ ও তা পারে না, ওর উত্তপ্ত রক্তের মধ্যেও মৃত্যুর পদপ্রনি বেজে উঠে অন্য সব শব্দকে ডুবিয়ে দেয়। সেই ছায়াশীতল স্পর্শকে ও কেবলই এড়িয়ে সেতে চেষ্টা করে।

এসথার চার ওর জীবনের এই বিশেষ অভিজ্ঞতাটিকে ও সচেতনভাবে উপভোগ করবে, কিন্তু ও বার বার হেরে যায়। সমুদ্রকূলে বালুকণার মত ওর চিন্তাগুলি ইতস্তত বিকীর্ণ হয়ে উড়ে যায়। জিজেস করে, 'কটা বাজল ''

অসওঅলড্ এসথারের বৃকে মাথা রেখে স্বপ্নাতুর কর্তে উত্তর দিল, 'আরও অনেক সময় আছে।'

এসথার সাপন সঙ্গে অসওসলডের প্রেমবিহ্বল স্পূর্শপায়, সার মা যেমন ক্রন্দনরত শিশুকে সাশ্বস্ত করে, তেমনিভাবে অসওসলডের মুখে হাত বুলতে থাকে। ওর নিজের সন্থারের অক্রনদীতে বান নেমেছে। যেন কোন আশাহীন ভরসাহীন অজ্ঞাত কুলে গিয়ে ওর জীবনতরী ডুবে গেছে। ঠিক যেখানটায় অসওসলড্ মাথা রেখেছে, সেইখানে সে অসহ্য বেদনা বোধ করে, চোখ তুটো জালা করতে থাকে, শৃহাদৃষ্টিতে সে রুদ্ধ ঘরের দরজার দিকে ভাকিয়ে থাকে।

ত্বদিন ধরে এসথার অসওঅলডের জক্যে প্রতীক্ষা করে রয়েছে। অবশেষে তৃতীয় দিনে যথন অসওঅলড থালি ঘরটায় ওর সঙ্গে দেখা করতে এল, তখন ও অত্যস্ত ক্লাস্তভাবে মাথা তুলে তাকাল। একে অশুর দিকে এমনভাবে তাকিয়ে রইল যেন ওরা পরস্পরের কত অচেনা।

'আমি আসতে পারিনি, এসথার।' হাসবার শক্তিটুকুও যেন হারিয়ে ফেলেছে এসথার।

হঠাৎ অসওঅলড মাটিতে বসে এসথারের কোলে মুখ ঢাকল। এসথার ভয়ে বিশ্বয়ে বলে উঠল, 'কি হল তোমার ?'

অসওঅলড্ লাফিয়ে উঠে শক্ত করে ওর কাঁধ চেপে ধরল, 'আজ রাতে ভোমাকে আবার আমার কাছে আসতে হবে। আসতেই হবে কিন্তু, ভোমাকে আমার খুব দরকার।'

'আমাকে ?'

'তুমি আমার জন্যে থালি ঘরটায় অপেক্ষা করবে, আমি এসে তোমাকে নিয়ে যাব। এখন আমাকে কিছুই জিজ্ঞেস কোর না, তোমাকে কিন্তু আসতেই হবে, বুঝেছ ?'

সে রাতে চাঁদের আলো ছিল না, ক্যাম্পের স্বাই গভীর ঘুমে আচেতন। রাত একটায় অসওঅলড্ মেয়েদের ঘরের দিকে গেল। এসথার অপেক্ষা করেই ছিল। জানলা বেয়ে নেমে অসওঅলডের প্রসারিত হুই বাহুর মধ্যে ও ধরা দিল।

অসওঅলডের ঘরে গিয়ে এসথার ক্লান্ত হয়ে ওর বিছানায় বসে পড়ল। তারপরে ওর দিকে তাকাতেই ওর বিবর্ণ মুখখানি এসথারের নজরে পড়ল। ওকে জিজেস করতে গিয়ে এসথার নিজের মনেই অমুমান করল অসওঅলডের এই পরিবর্তনের কারণ কি। বিক্লারিত চোখে ওর দিকে তাকিয়ে রইল। একটু পরেই আতক্ষে অস্থির হয়ে ওর হাত টেনে ধরে বলল, 'তোমাকেই করতে হবে বুঝি ?'

অসওমলড্ ওর হাত ছাড়িয়ে নিয়ে বার বার ঘরের মধ্যেই পায়চারি করতে লাগল। এসথার ভয়ে ভয়ে ওর দিকে তাকাল। হঠাৎ লাফিয়ে উঠে অসওমলডের পথ ফাটকে দাঁড়িয়ে বলল, 'তুমিই ? তবে কি তুমিই ?'

অসওঅলড্ মাথা নিচু করে অপরাধীর মতো দাঁড়িয়ে রইল। এসথার আহত অভিমানে বিছানায় শুয়ে একদৃষ্টে ছাদের দিকে তাকিয়ে রইল। ওর চিম্তাগুলো যেন জমে পাথর হয়ে গেছে।

এসথারের অশান্ত হৃৎস্পন্দনের তালে তালে স্তব্ধ মুহূর্তগুলি অতিক্রান্থ হতে থাকল। সবশেষে এসথারের ঠোঁট নডল, 'কথন গ'

অসওঅলড্ অসাড় হয়ে দাঁড়িয়েই রইল কিছুক্ষণ উত্তরের অপেকা করে এসথার আবার জিছেন্স করল, 'কখন গ'

অসওমলড্কথা বলার চেষ্টা করল, মুথ থেকে শব্দ বেরোল না। এস্থার আবার বলল, 'বলো না, ক্রে দ'

অস্নযেব ভঙ্গিতে অসওঅলড্তার হাতটি তুলে ধরল:

এসথার জিড়েয়স করল, 'কালই 🔥

তুজনে একদৃষ্টে তুজনের দিকে তাকিয়ে থাকল।

অসওগলড্ তকে সাহায় করবে বলে এগিয়ে আসে। ওকে ধাকা দিয়ে সরিয়ে, তুহাতে নিজের চোথ ঢেকে এসথার চুপি চুপি যেন নিজেকেই বলতে থাকে—আজই তবে আমার জীবনের শেষ রাত্রি যাও, সরে যাও—আমাকে ছেড়ে দাও। উঃ কী অসহায় আমি! একটা প্রজ্ঞলিত অগ্নিশিখা আমাকে গ্রাস করতে আসছে।

ভার যন্ত্রণায় চিংকার করে উঠে আবার বিছানায় শুয়ে পড়ল। কানা চাপবার জন্মে বালিশ কামড়ে ধরল।

অসও অলড্ ওর পিঠে হাত বুলিয়ে দিল। অতিকণ্টে এসথার এবার উঠে বসল। বলল, 'আমাকে ছবল হলে চলবে না। এখনই যদি ছবল হয়ে পড়ি, কাল তবে কি হবে ?'

অসওঅলড্ ভবসা দিয়ে বলল, 'কাল? কাল কিছুই হবে না।' ওর চোথ তুটো আশ্বাসে জলজ্ল করে উঠল। 'কোন ভয়, কোন কষ্ট নেই, কিছুই না।' পাশের ছোট টেবিলটা একটা শাদা কাপড়ে ঢাকা ছিল। তাড়াতাড়ি সেটা থুলে ফেলে বলল, 'দেখ, একবার তাকিয়ে দেখ, তোমার আর আমার জন্মে কি এনেছি।'

ছুটো সিরিঞ্জ আর অনেকগুলো ইনজেকশানের আামপুল টেবিলটার ওপরে পড়েছিল। এসথার জিজ্ঞেস করল, 'এসব কি ?' উপহার দেবার মতো করে একটি আামপুল হাতে তুলে নিয়ে অসওঅলড্বলল, 'মরফিয়া।'

'মরফিয়া 🦿

'নিশ্চয়! সজোরে চিৎকার করে উঠে অসওঅলড্ ওকে জড়িয়ে ধরল। ওর মুখের যেখানে সেখানে চুম্বন করতে করতে বলল, 'এ থে কী চমৎকার জিনিস, ভোমার কোন ধারণা নেই এস্থার। আমরা হুজনে অনেক উচ্তে উঠে কোমল মেঘের মধ্যে ভেসে বেড়াব।'

এসথাব মৃক্ষ হেসে বলল, 'সতি৷ কি মজা! আচ্ছা, তার পবে কি হবে ?'

'তার পরে আমরা ঘুমোব।'

এসথার যেন অনেক দূর থেকে বলে উঠল, 'আর কখনও জগতে হবে না গ

'না, আর কোন দিনও জাগতে হবে না :' এসথার গভীর একটা দীর্ঘধাস ফেলল, 'বেশ !'

অসওঅলড্ বলল. 'তুমি আমাকে যা দিয়েছ, আমি তোমাকে তাই ফিরিয়ে দেব এসথার। তুমি একটি ঘদের দরজা খুলে আমাকে ভেতরে প্রবেশ করতে সাহায্য করেছ। আর কেবল একটি পা এগিয়ে আমি তোমাকে অক্য একটি ঘরের দরজা পেরিয়ে যেতে সাহায্য করব। তথন তুমি দেখবে যে এ তুইই সমান, কোন তকাং নেই।'

এসথার এবার চোথ বন্ধ করল। একটি হাসির আভা এসে ওর মুখখানাকে অপরূপ সৌন্দর্যে ভরিয়ে তুলেছে।

অসওসলড্ একলাফে এগিয়ে গিয়ে বলল, 'এবার প্রস্তুত হও।'

অসও অলড্ যখন টেবিলের জিনিসপত্র নিয়ে নাড়াচাড়া করছিল, এসথার তথন চ্প চাপ সিরিজের শব্দ আর কাঁচ ভাঙার আওয়াজ শুনছিল। তারপরে গভীর স্থনতা। এবার সিরিজ ভরা হয়ে গেছে। প্রগাঢ় অন্ধকার এসে এসথারকে ঢেকে ফেলল। সে যেন বহু বহু দূরে মিলিয়ে গেল। সে এখন সম্পূর্ণ একা। তার ক্লন চোখের অন্থরালে স্থানকালের অভীত হয়ে সে যেন অবস্থান করছে। অসও অলড্ ওর বাহুতে হাত রেখে ডাকল, 'এসো।'

শনেক দূরের পথ থেকে যেন এসখার কিরে এসেছে। যেন

নুম থেকে জেগে উঠে চোথ মেলল। অসওসলভ্ সামনে এসে

দাঁড়িয়েছে। ওর হাতের সিরিঞ্জটি চকচক করছে। সকুতজ্ঞতাবে

অসওসলভের দিকে তাকিয়ে ও একটু হাসল, সিরিঞ্জটা ঠেলে দিয়ে

উঠে দাঁড়াল।

সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে এসথান বলল, 'না, না, এ কিছুতেই হতে পারে না। এ পণ যতই লোভনাঁয় হোক, তুমি বা আমি—কেউই এই ভূল পথে চলব না। আমরা তে। অবাধ কল্পনাপ্রবণ নই। হয়তো তুমি এখনও বেঁচে থাকবে। আবার হয়তো নাও বাঁচতে পার। কিন্তু আমাদের পরে যে আরও হাজার হাজার মানুষ আসবে। যে-মৃত্যু আমাদের সামনে অপেকা করে আছে, সে-মৃত্যুই আমাদের কামনা। আমাদের মৃত্যুর পিছনে আমি মহান একটি জাগবণের ইঙ্গিত পাচ্ছি। আমার যুগের কুয়াশা ভেদ করে আমি নিজের চোখেই যেন অনাগত ভবিষ্যুৎকে দেখতে পাচ্ছি। আমি জানি যা অসছে তা আমাদের মৃত্যুকে সার্থক করে তুলবে। এই মুম্র্যু-যুগ নিক্ষরণভাবে আমাদের জাবনের অবসান ঘটাচ্ছে। কিন্তু আমি আমার একার জন্মে সহজ মৃত্যু কামনা করব না। কারণ ক্ষেত্রে প্রান্থে যে-বীজ ছিটকে পড়ে, তাতে ফ্সল হয় না। আমি ভাবিকালের ব্যাপক উর্বর মাটিতে পড়তে চাই।

অসওঅলডের কাছে গিয়ে এসথার মায়ের মতো স্লেহভারে

ছ-হাতে ওর মুখখানি তুলে ধরল। বিদায় জানতে গিয়ে অনেকক্ষণ ওর চোখের দিকে তাকিয়ে রইল, দরজার কাছে গিয়ে আবার ঘূরে দাঁড়াল, মৃত্স্বরে বলল, 'অসওঅলড্, আমার জীবনের অস্তে পুরুষের শেষ প্রেম পেলাম তোমারই হাতে।'

একটি লরী এসে থামল মেয়েদের ঘরের সামনে। তার ভেতর থেকে ডাক্তার এবং কারারক্ষীরা নামলেন কয়েকটি কুকুর এবং বন্দুক সঙ্গে নিয়ে। গুজন কারারক্ষী আর ডাক্তার ভিতরে চুকলেন। আধঘন্টা পরে আঠেরোটি মেয়ে কয়েদী নিয়ে তাঁরা বেরিয়ে এলেন। ধীর শাস্তভাবে মেয়েরা লরীতে গিয়ে উঠল। দলের মধ্যে সকলের পেছনে ছিল এসথার। সে যেন চোখ বন্ধ করে চলেছে, কারণ তার দৃষ্টি বোধহয় ঝাপসা হয়ে আসছিল। ডাক্তার অতি বিনীত হাস্থে লরীর পথ দেখিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন।

ফোরম্যান আর্নেন্টের কাছে পরে শোনা গেল, গ্যাস চেম্বাবের সামনে মৃত্যুপথ্যাত্রিদের মধ্যে কেউ নিশ্চয় বাঁচার জন্মে শেষ সংগ্রাম করেছিল। কারণ সেখানকার মাটি এবড়ো থেবড়ো, রক্তে মাখামাথি হয়ে আছে। গ্যাস চেম্বার থেকে আশি মিটার দূরে ওরা একটা জায়গায় দেখল রক্তের স্রোভ বয়ে যাচ্ছে— আর তার কাছেই একটা ছেড়া পোশাকের টুকরো পড়ে। পায়ে দলা নোংরা আকাশ-নীল রেশমী কাপড়ের একটা ফালি—তাতে বড় বড় শাদা চন্দ্রমন্ত্রিকা।

अञ्चलाम । भनिन। दाग्र

খোকা ক্ৰিষ্টা ওটেন



গণ হাত্তিক জার্মানীর লেখক ক্রিষ্টা ওটেন সম্পাকে বিশেষ কিছেই জানা যাহনি। হয়তো তেখক হিসেবে প্রথম প্রেণীও নন। তবু তার এই অনবভা গছটিকে বাদ দিতে পারিনি কোন মতেই। রাক্ষেত্রে শেকে বাবা আর ফিরে এলেন না, ফিরে এল শুধু ভাকে পাঠানো খোকার ছবিটা।

সময় গলাটা থানিকটা কাঁপল কি না। শেষ জিনিসটি তুলে নেবার সময় গলাটা থানিকটা কাঁপল কি না। শেষ জিনিসটি তুলে নেবার সময় ও একবার চোথ তুলে তাকাল। ওমনটি ওকে দেখে আসছি বরাবর। পাতলা একহারা চেহারা, কিন্তু চোথে এক এক সময় আশ্চর্য একটা দৃঢ়তা ফুটে ওঠে—ঠিক ওর বাবারই মতো। ও বলল, গলার স্বরে হয়তো একটা মৃত্ব ধমক, হয়তো শ একটু বেশী দৃঢ়তাই ছিল, 'তুমি এত উতলা হোচ্চ কেন না-মাণ, আমি তো এখন যথেই বড় হয়ে গেছি।' আমি অক্যদিকে ছুটে গেলাম। আট তলার এই ফ্লাটের জানলার বাইরের উন্মৃক্ত বাতাসে যদি বৃকটা হালকা হয়। ওর পায়ের শব্দ বাইরে মিলিয়ে গেল। আঃ আকাশে কী সুন্দর হালকা মেঘের টুকরোগুলো সাঁতার দিছে। কিন্তু, লিফট এতক্ষণে নিশ্চয়ই পাঁচতলায়, না এই তিনতলায়… সময়ের কি পাখা আছে! কোথা থেকে যে কেমন করে ছুটির তিনটি দিন কেটে গেল! আর কয়েকটি মুহুর্ড। তারপরেই নিচের ফটক দিয়ে ওর অপস্থমান চেহারাটা আমার চোখে পড়বে। আর চলতে

চলতে যদি হঠাৎ ভূল করে একবার ওপরের দিকে চোখ তোলে।
ঠিক যেমনটি করেছিল মাস দেড়েক আগে, প্রথম বিদায়ের সময়।
চোখের সামনে যেন আবার দেখতে পাচ্ছি সেই দিনটি। প্রবেশিকা
পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে উজ্জল চোখ নিয়েও এসে দাড়িয়েছিল। 'মা-মণি
আমি গণবাহিনীতে ভতি হব।' ওর কথায় আনার সেদিন গর্ব
হয়েছিল। আমি যে ওকে এমনি করেই বড় করে তুলেছি। আমি
জার্মান মেয়ে। যুক্তি আমি মানি। কিন্তু, সব মায়েরই বুকের
ভিতরটা বোধ হয় এমনি ছবল! সেবাব যাবার সময় যেমন, এই
বারের মুহূর্তগুলিতেও সব যুক্তি, সব শক্তি যেন আমার ভেঙে পড়তে,
মা-গো!

 ভালো লাগবে! ওর উত্তর পেয়েছিলাম, 'কী বোকা আর ছোট্টি রয়ে গেছ ভূমি! তুজনেই যে আমার আদরের!' উপদেশ দিয়েছিল যেন শরীরের যত্ন নিহ আর খোলা হাওয়ায় যেন সকাল-সন্ধ্যায় একটু বেড়াই।

ইন্মো এল। কিন্তু সে আর ফিরে আসেনি। বোমার ঘায়ে শহরের বাড়িঘর চুরমার হয়ে গেল। ওকে বুকে করে নিয়ে আমি পালিয়ে বেড়িয়েছি। ইন্মো হাটতে শিখল। আর তার পত্রের সংখ্যা কমে এল। তবাপান। হয়ে আসছে চোখের পাতা। তমাত্র ছাবিবশ বছর বয়েসে ওকে ধরেছিল হুরারোগ্য আথিটিল রোগে, দিবারাত্র ট্রেঞ্চ থেকে সৈহ্যদের যা হয়। ইন্মো বড় হতে লাগল।

যুদ্ধ শেষ। কিন্তু সে এল না। শুধু সেই খামটিই একদিন ফিরে এল। পর ভেতরে ছিল আমারই পাঠানো বাচ্চা ইন্মোর সেই ছবিটা। ধর পকেটেই তিল। যুদ্ধবন্দীদের শিবির থেকে ধরা করুণা করে পাঠিয়ে দিয়েছে। ও আর আসবে না!

তারপর। নতুন জীবন। এখন আমি শিক্ষয়িত্রী। বাচচাদের পড়ানোর ফাঁকে ফাঁকে আমার চোখ কখনও জ্বলে ওঠে, শেখাই যুদ্ধকে ঘুণা করতে। আমি আমাদের ছেলেকে বীর করে তুলতে চাইনি। চেয়েছি ও যেন একটি পরিশ্রমী, খাঁটি মানুষ হয়ে ওঠে ' একদিন পথে ওর খেলা দেখে আমার কী যে আনন্দ হয়েছিল! আরও কটি ছেলের সঙ্গে ও চলেছে, হাতে ওর ছোট্ট একটা লাঠির মাথায় লাল নিশান।

আর একটা থেলা ছিল ওর। নিজের তৈরি থেলার পিস্তল নিয়ে ও কাল্পনিক শক্রর সঙ্গে লড়াই করত। একদিন কেড়ে নিয়ে ধমক দিয়েছিলাম, 'ছিঃ, যুদ্ধ করা খারাপ!' পরক্ষণেই ওর কথা শুনে আমি অবাক হয়েছিলাম, 'মা-মণি, আমি তো মানুষ মারছি না, ওরা যে শক্র, আমার দেশ আক্রমণ করলে লড়ব না!'

আমাদের সেই খোকনই একদিন এসে বলেছিল, 'মা-মণি, আমি যাই।' আমার বুকের ভিতরটা আথালি-পাথালি করে দিয়ে সামরিক পোশাক পরে ও মৃক্তিবাহিনীতে যোগ দিতে গিয়েছিল। মনকে বৃঝিয়েছিলাম, ও তো ঠিক পথেই চলেছে। ধীরে ধীরে আমাদের দেশে গড়ে উঠছে নতুন এক অর্থনীতির বৃনিয়াদ। খেটে খাওয়া মামুষের কত স্বপ্ন একদিন সফল হবে! ও ঠিকই বৃঝছিল। ও যে আমাদেরই খোকন। হয়ত মায়ের মন জ্বল বলেই কেবল চোখের জল বাধা মানেনি!

যখন ওর প্রথম চিঠি পেলাম, কী খুলিই যে হয়েছিলাম! বাজির জন্মে ও পাগল। আর ক্রেই যখন ছোট্টি ছিল, তখনকার মতো ঝাঁপিয়ে এসে আমার মুখে চুমো খেতে চায় — ছুটু! লিখেছিল, 'মা-গো, আমি আমাদের দেশ আর পবিত্র সমাজতন্ত্রকে রক্ষাকরব করে।' সেদিন ছেলের ছবি বুকে নিয়ে টেবিলে ওর ছবির সামনে গিয়ে অনেকক্ষণ দাভিয়েছিলাম। কী আশ্চর্য মিল — সেই কপাল, সেই ক্র! জীবনের প্রতি ছজনেরই ভালবাদা। কিন্তু ওরা ওকে বাধ্য করেছিল হাতে রাইফেল নিয়ে মানুষ খুন করতে! আর আমাদের খোকা। সে তার দেশ, তার মা, শান্তিকামী দেশবাসীদের আননদ স্থাখর সতর্ক প্রহরী!

অমুবাদ। অনবতা সাঞাল

## আমাদের বিশ্বপিতা

ভালেনতিন কাটায়েভ



সাম্প্রতিক রাশিরান সাহিত্যের এক আশ্রুষ শক্তিশালী লেগক ভালেন্তিন কাটায়েভ। জন ১৮৯৭ সালে, ইউজেনে। পজু রাজনৈতিক ভারনার সাপে এগানকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য তির্বাদনই কবিতার মতো কাজ করে গেছে উল্ল নানান তিত্রকছে। বর্তমান গল্পটি ওডেসায় নাথাী অবরোধের প্রভানিতে রুচিত।

ভিঃ কি ঠাণ্ডা! সামার বড় ঘুম পাচেছ!

'ওমা! আনারও তো ঘুম পাচ্ছে। নাও, এখন আর হুষ্টুমি করে না। তাদোতাড়ি জানা কাপড় পরে নাও। ঠিক আছে, এর ওপরেই স্কাফ টা জড়িয়ে নাও। এবার টুপি পর। বুটজোড়া নিয়ে এস। দস্তানা ছটো কোথায় ় সোজা হয়ে দাড়াও, লক্ষী সোনা… এত ছটফট করে না।'

ছেলেটির সাজা হয়ে যেতেই, মা তার হ ধরে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে পড়ল। তথনি ঘুমে ছেলেটিব চোথ প্রায় জুড়ে এসেছে। বয়স তার চার বছর। ঠাণ্ডায় ঠক ঠক করে কাপছে। নিশান্তিকার আলো তথন একটু একটু করে ফুটে উঠছে। বাতাসে আবছা নীল কুয়াশার ঘন আবরণ। মা শিশুর গলার চারদিকে স্কাফ টা ভালো করে জড়িয়ে দিল। কলারটা টেনে আর একটু ওপরে তুলে দিল। তারপর আদর করে চুমো দিল ওর ঘুম জড়ানো তুলতুলে ছোট্ট ছিটি গালে।

কাঠের বারান্দা থেকে ঝুলছে বুনো আঙুরের শুকনো লতাপাতা। হিমেল তুষারের চাপে কাচের সার্সিগুলো ফেটে চৌচির। তাপমাত্রা হিমাঙ্কের পাঁয়তাল্লিশ ডিগ্রী নিচে। পায়ের তলার মাটি জমাট বরফ।

'মামণি, আমরা কোথায় যাচ্ছি ?'

'বললাম তো, আমরা বেড়াতে যাচ্ছি।'

'তাহলে স্বটকেস নিলে কেন?'

'আমাদের দরকার হবে বলে। এখন চুপ করে হাট। এত কথা বললে শীতবৃড়ি ধরে নেয়। বরং দেখে দেখে পথ চল···ঐ তো, দেখ না কেমন বরফ পড়ছে।'

গেটের কাছে দাঁড়িয়ে তকমা আঁটা দারোয়ান, গায়ে ভেড়ার লোমের কোট। ওর মুখের দিকে না তাকিয়েই ওরা ছজনে বেরিয়ে গেল। দারওয়ান ওদের পেছনে ভারি ফটকের ছোট দরজাটা বন্ধ করে দিল। ওরা রাস্তায় এসে পড়ল। পায়ের নিচে পাথর বাঁধানো পথটা পিছল। তুষারে ডালপালা সম্পূর্ণ ঢেকে যাওয়া অ্যাকাসিয়া গাছগুলোর তলা দিয়ে ওরা হেঁটে চলল।

মা আর ছেলের পোশাক প্রায় একই রকম দেখতে। স্ট্র-বেরী রঙের বেশ স্থলর কৃত্রিম লোমের কোট, ফেল্টের জুতো, উজ্জ্বল পশমের দস্তানা। শুধু মার মাথায় রঙিন ওড়না বাধা, আর ছেলের মাথায় কান পর্যন্ত ঢাকা লোমের টুপি। রাস্তাটা নির্জ্কন। ওরা যখন মোড়ের মাথায় এসে পৌছল, লাউডস্পীকারটা হঠাৎ এমন বেয়াড়াভাবে বেজে উঠল যে মা চমকে উঠল। কিন্তু পরক্ষণেই ব্যুতে পারল এখন প্রাভঃকালীন প্রচারের সময়। প্রতিদিনের মতো আজও মোরগ ডাকার সঙ্গে শেনা গেল তার যান্ত্রিক কণ্ঠেম্বর। শুক্ত হল নতুন একটা দিনের। ছেলেটি বিশ্বয়ে মুখ তুলে তাকাল, ওটা কি মামণি, মোরগ গ

'হ্যা, সোনা।'

'ওর ঠাণ্ডা লাগছে না গু'

'একট্ও না। এবার চল। দেখ আমরা কোথায় যাচ্ছি।' লাউডস্পীকার থেকে শোনা গেল বাচ্ছাদের মতো কচি কণ্ঠস্বর: শ্বভাত! স্থভাত! স্থভাত! কণ্ঠস্বরটি কেঁপে কেঁপে বাতাসে হারিয়ে যাবার পর শোনা গেল রুমানিয়ান ভাষায় প্রদাজনিত প্রার্থনাঃ

আমাদের বিশ্বপিতা অসীম করুণাময়, যিনি আছেন অন্তরীক্ষে তার নামে আমরা তাকে জানাই সম্ভদ্ধ প্রণাম…

শিশুর হাত ধরে টানতে টানতে প্রায় ছুটেই মা রাস্তাটা পেরিয়ে অক্স দিকে চলে গেল, যেন মিষ্টি কণ্ঠস্বরটা তার পেছন পেছন ধেয়ে এল। অথচ ভতক্ষণে থেমে গেতে প্রার্থনা। সমুদ্রের দিক থেকে বয়ে এল হিমেল হাওয়া। পুলিস চৌকির জ্বালানো আগুনের চারপাশের আবচা কুয়ালা মনে হল যেন একরাশ গোলাপের ঝরা পাপড়ি। আগুন পোহাডে সশস্ত্র জার্মান সৈনিকেরা। চকিতে মা অক্যদিকে ব্বে গেল। বাচ্ছাটা হোচট থেয়ে পড়তে পড়তে কোন রকমে সামলে নিল! ছোটু গালছটো তার চেরীর মতো লাল। নাকে জমে উরেছে ভুষারের ফোটা। ছোটু হাতটা তথনও শক্ত

'মামণি, আমরা এখনও বেড়াচ্ছি ?'
'ইটা সোনা, আমরা এখনও বেড়াচ্ছি।'
'এত তাড়াতাড়ি ইটিতে আমার ভাল লাগে না।'
'হুষ্টুমি করে না।'

খামার বাড়ির মধ্যে দিয়ে কোনাকুনি পথে ওরা এসে পড়ল অহা একটা রাস্তায়। স্বচ্চ হয়ে এসেছে ভোরের আলো। তুঁতে রঙ কুয়াশা-ঘন আকাশের গায়ে গোলাপী আভা। এই প্রথম রাস্তায় মানুষ দেখা গেল। নিঃশব্দ, মনুর পায়ে সবাই চলেছে একই দিকে। প্রত্যেকেরই সঙ্গে রীভিমত পোটলা-পুঁটলি। কেউ কেউ ঠেলে নিয়ে চলেছে ছ চাকার ছোট ছোট গাড়ি। ছ একটা স্লেজও চোখে পড়ল। শহরের নানান দিক থেকে আসা পিঁপড়ের সারির মতো অজ্প ইন্থদী-নগন্ধবা তাদের একটাই। ওরা চলেছে পেরিসিপের

বন্দী-শিবিরে। শিবিরটা সমুজের ধারে, শহরের একেবারে নির্জন প্রান্থে। চলমান সার্কাসের মতো অজস্র ছোট ছোট নোংরা তাঁবু। চারদিকে মরচে পড়া কাঁটা-তারের বেড়া। ইঁছরের কলের মতো একটাই মাত্র প্রবেশ পথ। কোলাহলহীন নিঃশব্দে ইহুদীরা এগিয়ে চলেছে পেরিসিপের পথে। রেল ব্রিজটা ওরা পেরিয়ে গেল। ওদের মধ্যে যারা বৃদ্ধ, টাইফাসে জীর্ণ, তাদের বয়ে নিয়ে যাওয়া হল স্ট্রেচারে। যারা ত্র্বল, ইাটতে পারছে না, তারা দাড়িয়ে রইল ল্যাম্পপোস্টে হেলান দিয়ে। ওদের সঙ্গে কোন সশস্ত্র প্রহরী নেই। ওরা জানে যারা স্কেছায় এল না, বা যারা আত্মগোপন করে রইল—তাদের গুলি করে মারা হবেই। তাই ওরা আজ বন্দী শিবিরম্থা।

ধ্রা জানে ইহুদীদের আশ্রয় দেওয়ার শাস্তি মৃত্যু। আশ্রিত কোন ইহুদীর জন্মে বাড়ির সবাইকে নির্দ্ধিায় গুলি করে মারা হবে। তাই শহরের প্রতিটি প্রাস্ত থেকে—নর নারী শিশু বৃদ্ধ, চলমান সংসার চলেছে ব্রিজ পেরিয়ে কুয়াশা জড়ানো বনাঞ্চল অতিক্রম করে শিবিরের দিকে। মাঝে মাঝে জার্মান রুমানিয়ান সৈনিকের চৌকি ঘিরে জালানো আগুনের লেলিহ শিখায় প্রতিফলিত হচ্ছে ঘন তুষার। ওরা ইহুদীদের দিকে একবার ফিরেও তাকাচ্ছে না, নিজেদের হাত পা কান গরম রাখায় বাস্ত।

এমন ভীষণ তৃষারপাত সচরাচর চোখে পড়ে না। এমন কি উত্তরাঞ্চলেও না। গত ত্রিশ বছরে এমন তৃষারপাত ওড়েসায় আর কখনও হয় নি। কুয়াশা আর ঘননীল মেঘের মাঝে সূর্যের অস্পষ্ট আভাস। পথের মাঝে চড়ুয়ের মৃতদেহগুলো জমে শক্ত পাথর। দিগস্তলীন সমুদ্র এখন যেন শুত্র তৃষারের বিশাল একটা সাম্রাজ্য। আর হু হু করে হিমেল বাতাস বইছে তার বৃকু থেকে।

মহিলাটিকে রাশিয়ানদের মতো দেখতে। বাচ্ছাটাকেও। ওর বাবা রাশিয়ান, রেড আর্মির অফিসার। মা ইছদী। ওদের তুজনের আজ ওই বন্দী শিবিরে যাওয়ার কথা ছিল। কিন্তু যায়নি। ওখানে যাওয়া মানে স্থানিশ্চত মৃত্যুর হাতে নিজেদের সপে দেওয়া। তাই বাচ্ছাটার হাত ধরে পথে বেরিয়ে পড়েছিল। ভেবেছিল যতক্ষণ না সবকিছু থিতিয়ে আসে, কোনরকমে শহরের নির্জন রাস্তায় যুরে দিনটা কাটিয়ে দেবে। প্রথমে বাচ্ছাটা বেশ শাস্তই ছিল, ভেবেছিল সত্যিই বৃঝি ওরা বেড়াচ্ছে। এখন ঘ্যানঘ্যান শুরু করল, 'মামণি, জামরা সবসময় খালি বেড়াচ্ছি কেন ?'

'সামরা বেড়াতে বেরিয়েছি বলে।'

'তাহলে এত জোরে জোরে হাঁটছ কেন ? আমি আর পারছি না !' 'আমিও তো পারছি না, সোনা। চল আর একটু এগিয়ে যাই।'

মার মনে হল সত্যিই ও খুব দ্রুত ইটিছে, প্রায় ছুটছে, যেন কেউ ওর পিছু নিয়েছে। সাপ্রাণ চেষ্টা করল স্বাভাবিকভাবে ইটিতে। বাজ্ঞাটা মুখের দিকে তাকিয়ে মাকে যেন চিনতে পারল না। শুল্র কপাল ঘিরে ওড়নার প্রাস্তে ছোট ছোট বরকের কুঁচি। বিবর্ণ হিমেল ঠোট ছটো দাতে চাপা। উজ্জ্ব চোখের মণিছটো ঠিক ওর খেলনার ভাল্লকের মতো। বাচ্ছাটা চোথ হুলে তাকাল, তবু যেন মাকে দেখতে পেল না। ভয়ে ও কঁকিয়ে উঠল, 'মামণি, আমি বাড়ি যাব। সামার খিদে পেয়েছে।'

বাচ্ছাটাকে ও একটা খাবারের দোকানে নিফে এল। কিন্তু ধুদর রঙের ওভার কোট পরা ছজন কমানিয়ান দৈনিককে ব্রেকফাস্ট করতে দেখে ও চমকে উঠল। ওর কাছে কাগজপত্রর কিছুই ছিল না। যদি জানতে পারে, সোজা পাঠিয়ে দেবে বন্দী শিবিরে। তাই ভুল করে চূকে পড়েছে এমনভাবে ক্ষমা চেয়ে ও ক্রন্ত ছিটকে বেরিয়ে এল। বাচ্ছাটাও ছুটল মার পাশে পাশে। কিছু বুক্ উঠতে না পেরে কেঁদে উঠল। পরের দোকানটা খালি। ভেতরে প্রবেশ করে ও অনেকটা স্বস্তি পেল। বাচ্ছাটার জন্মে এক বোতল গ্রম হুধ আর একটা রোল কিনল। এ ছটোই বাচ্ছাটার প্রিয়। উর্চু টুলের ওপর দে পা ঝুলিয়ে বসল। উজ্জ্বল ছ চোথে চাপা খুশির

আমেজ। মা কিন্তু ভেবেই পেল না এবার কি করবে। বিরাট লোহার ডেকচিতে ছুধ ফুটছে। সারা ঘরে ছড়িয়ে রয়েছে উষ্ণ একটা উত্তাপ। ওর মনে হল দোকানী ভন্তমহিলার চোথে রয়েছে প্রচ্ছন্ন একটা কোতুহল। তাই ও তাড়াতড়ি পয়সা মিটিয়ে বাইরে বেরিয়ে আসার জন্যে ব্যস্ত হয়ে উঠল। ভন্তমহিলা জানলার দিকে উদ্বিশ্ন চোথে তাকিয়ে ওদের স্টোভের পাশে একটু বসে যাবার জন্যে উপদেশ দিল। গনগনে স্টোভের পাশে একটু বসে যাবার জন্যে উপদেশ দিল। গনগনে স্টোভের পাশটা সত্যিই লোভনীয়। গরমে বাচ্ছাটা তথন ঢুলছে। বুজে এসেছে তার চোথে পাতা। তবু মা আর দেরী করল না। দোকনীকে ধন্যবাদ জানিয়ে বেরিয়ে পড়ল। ইটিতে গিয়ে বাচ্চাটা চৌকাঠে হোঁচট থেল। ঘুম তথন তার উধাও। মার দিকে সে হাতটা বাড়িয়ে দিল। তৃষার ছাওয়া বিশাল বিশাল প্রেন গাছের নিচে দিয়ে হজনে আবার পাশাপাশি হেঁটে চলল।

'আমার ভীষণ ঘুম পাচ্ছে, মামণি।'

হিমেল হাওয়ায় কাঁপতে কাঁপতে সে বলল। মা যেন না শোনার ভান করল। ও জানে এভাবে হাঁটা কি ছঃসাধ্য, তবু শহরে বাস করার অধিকার ওদের নেই! এখানে ওরা এসেছিল যুদ্ধ শুরু হওয়ার মাস ছয়েক আগে। তারপর আর অন্য কোথাও চলে যাওয়ার ঠিক স্থাবোগ হয়ে ওঠেনি।

'আমার পা ব্যথা করছে, মামণি…'

বাচ্ছাটা আবার ঘ্যান্ঘ্যনে শুরু করল। মা তাকে রাস্তার একপাশে সরিয়ে এনে পাছটো টেনে টেনে ন্যাসেজ করে দিল! হঠাৎ এই শহরে পাভলোন্ধিদের কথা ওর মনে পড়ল। নভোরস্ক থেকে ওডেসায় আসার পথে ওদের সঙ্গে আলাপ। পাভলোন্ধিদের তথন বিয়ে হয়েছে খুব অল্পদিন। তরুণটি বিশ্ববিভালয়ের অধ্যাপক, আর ওর স্ত্রী ভেরা কারিগরি বিভালয়ে কিসের যেন ট্রেনিং নিচ্ছে। স্তিমারেই ভেরার সঙ্গে ওর দারুণ বন্ধুত্ব গড়ে ওঠে। মাঝে মাঝে পরস্পরের বাভিতে যাওয়া আসাও করেছে। একবার ওরা চারজনে খারকভ-হডেসা ফুটবল ম্যাচ দেখতে গিয়েছিল। পাভলোক্ষিরা ওডেসার পক্ষে, ও আর ওর স্বামী চেয়েছিল খারকভ জিতুক। অবশ্য জিতেছিল ওডেসাই। উঃ সেদিন মানুষের সমুদ্রে, চিংকার আর ধুলোর মেঘে নতুন স্টেডিয়ামটা যেন ডুবে গিয়েছিল! এখনো সে কথা ভাবতে ভালো লাগে। পাভলোক্ষি এখন আর্মিতে। তবু ভেরা নিশ্চয়ই ওদের কেরাবে না। এই অল্প ক্ষেকদিন আগেও আলেকসান্দ্রোভন্ধি মার্কেটে ওর সঙ্গে দেখা হয়েছিল, তু-চারটে কথাও বলেছিল। কিন্তু বাজারের সামনে দাভ়িয়ে এভাবে বেশীক্ষণ কথা বলা বিপজ্জনক। তু-তিন মিনিটের বেশী কথা বলতে দেয় না। সেদিনের পর ওর সঙ্গে আর দেখা হয়নি। ভেরা হয়তো এখন শহরেই আছে। সন্তব হলে বাচ্চাটাকে ওখানে তু একদিনের জত্যে রেখেও সাসা থেতে পারে। ওদের বাড়িটা শহরের একেবারে নিরিবিল প্রান্থে, ফ্রেপ্ড বুলভারের কাছে। সেদিকেই ও ফিরে চলল।

'মামণি, আমরা বাড়ি যাচ্ছি ?'

'না সোনা, অ।মরা বেড়াতে যাচ্ছি।

'কোথায় গ'

'ভেরাকাকীকে ভোমার মনে আছে গ'

יו וופֿי

'আমরা সেখানে যাচ্ছি।'

'বাং কি মজা।' এই প্রথম সে যেন মনের মতো একটা জবাব পেল, বেড়াতে ও ভীষণ ভালবাসে। স্ট্রোগানোভস্কি ব্রিজ পেরিয়ে ওরা এগিয়ে চলল বন্দরের দিকে। ব্রিজের ওপর থেকে স্পষ্ট চোথে পড়ল দিগস্থলীন বরফে জমাট সমুন্তা। তার মাঝে নিংসঙ্গ দাঁডিয়ে ওডেসার বিখ্যাত বাতিঘর। ছবির মতো স্থন্দর সাজানো সরাসরি ক্রমানিয়ান যুদ্ধ জাহাজ। দূরে ত্যারমৌলী পর্বতমালা। সব মিলিয়ে দৃশ্যটা সত্যিই চমংকার! তাছাড়া ভেরার ওখানেও কিছুক্ষণ নিশ্চিস্থে কাটানো যাবে। এখনও ওদের স্থাবি পথ অতিক্রম করতে হবে। বাচ্ছাটা ক্লাস্ক, তব্ উচ্ছল। মার আগে আগেই গটগট করে হেঁটে চলেছে। যত তাড়াতাড়ি সস্তব ও সেখানে পৌছতে চায়। মাঝ মাঝে মা ওর মুখ মুছিয়ে দিচ্ছে। পাতলোস্কিদের বাড়ির কাছা কাছি এসে দেখল সারা বাড়ি সৈনিকেরা ঘিরে ফেলেছে। বাড়িটা বিরাট, ছোট ছোট কয়েকটা ক্ল্যাটে ভাগ করা। গেটটা চেন দিয়ে বাঁধা। ব্রুল অনুসন্ধান এবং গ্রেপ্তার ছুইই চলছে। ক্রত পায়ে বাড়িটা ওরা পেরিয়ে গেল। সৈতারা ওদের দিকে ফিরেও তাকাল না। বাচ্ছাটা আবার ঘ্যানঘ্যান শুরু করল। মা তখন তাকে ব্কে তুলে নিয়ে প্রায় ছুটিতে স্কুক্ত করল। বাচ্ছাটা ঝিমিয়ে পড়ছে। গাঢ় হয়ে এসেছে বিকেলের রোদ। অত্য পথে মা আবার শহরের দিকেই ফিরে চলল। হঠাৎ মনেহল কয়েকটা ঘণ্টা সিনেমায় কাটাবে। সিনেমা আজকাল অনেক আগেই শুরু হয়। রাত্তির আটটার পর পথে বেরনো নিষিদ্ধ। ঐ সময়ের পর থেকে রাস্তায় কাউকে দেখা গেলে গুলি করা হয়।

দিনেমার মধ্যে দৈনিক আর বারবনিতাদের ঠাসাঠাসি ভিড়। ওর গা গুলিয়ে উঠল, ভীষণ ক্লান্ত মনেহল। তবু বাইরের রক্ত হিম করা ঠাণ্ডার চেয়ে এ অনেক ভাল। তাই কোনরকমে চোথ কান বুজে বসে রইল। মা ওর গলা থেকে মাফলারটা খুলে নিল। আর বাচ্ছাটার মাকে শক্ত করে জড়িয়ে ধরে ঘুমিয়ে পড়ল। যুদ্ধের ওপর সংবাদ বিচিত্রা শেষ হবার পর, কমেডি জাতীয় কি যেন একটা শুরু হল। প্রকৃত কাহিনীর মাথামুণ্ড ও কিছুই বুঝতে পারল না। সারা পর্দা জুড়ে কেবল অজস্র রূপসী মেয়ের মাথা, চুলগুলো তাদের শিং-এর মতো চুড়ো করে বাঁধা। ভিড়ের মধ্যে কে একজন যেন হঠাৎ একটি মেয়েকে জড়িয়ে ধরে চুমু খেল। তারপর ছজনে ছুটতে ছুটতে এসে একটা স্পোর্টস্কারে উঠে বসল। গাড়িটা ঝড়ের মতো ছুটে বেরিয়ে গেল।

পানের সিটে কান পর্যস্ত লোমের টুপিতে ঢাকা একজন জার্মান

সৈনিক মার কাঁধের ওপর ঝুঁকে এল। মুথে আলকহলের তীব্র গন্ধ। ফোলা ফোলা নোংরা আঙুলে বাচ্ছাটার গালে টোকা দিয়ে ওকে জাগাবার চেষ্টা করল— উহুঃ ঘুমিও না খোকন, ঘুমিও না। খোকন কিন্তু জাগল না। ঘুমের মধ্যেই মাথাটা শুধু অগ্রপাশে ফেরাল। জার্মানটা তখন তার ভারি মাথা রাখল মার কাঁধে, এক হাতে গলাটা জড়িয়ে ধরল। মা কিছু বলল না। ভয় হল পাছে যদি ওর পরিচয়পত্র চেয়ে বসে। বিশ্রী গন্ধে সারা গা ওর আবার গুলিয়ে উঠল। প্রাণপণ চেষ্টা করল নিজেকে শক্ত করে ধরে রাখতে। উৎকর্ণ হয়ে চুপচাপ ও বসে রইল। একটু পরেই সৈনিকটা ওর কাঁধে মাথা রেখে ঘুমিয়ে পড়ল। যাক, বাঁচা গেল!

রপসী মেয়েগুলোকে আবার পর্দায় দেখা গেল। হাসি হৈছল্লোড. সাঁজোয়া আর জার্মান সৈনিকের মিছিল। বিরাট একটা
ফ্যাসিন্ট পতাক। উড়ছে এফিল টাওয়ারের ওপর। সারা পর্দা
জুড়ে হিটলারের প্রতিচ্ছবি। চোখ ঘুরিয়ে মুঠো পাকিয়ে ঠোট
নেড়ে দ্রুত যে শব্দগুলো উনি ছুঁড়ে দিলেন—হাউ হাউ চিংকার
ছাড়া আর কিছুই মনে হল না।

অন্ধনার হলের মধ্যে সৈনিকেরা মেয়েদের কাতুকুতু দিল, মেয়েরা খিলখিল করে হেসে উঠল। যেমন গরম, তেমনি মানুষের গাদাগাদি। সিগারেট, রস্থন, র' আালকহল আর রুমানিয়ান চাঁটের তীক্ষ্ণ গন্ধে একাকার। তবু বাইরের ঠাণ্ডার চেয়ে এ অনেক ভাল। একটু অন্তত বিশ্রাম নিতে পেরেছে। বাচ্ছাটাও খানিকটা আরামে যুমিয়েছে। কিন্তু প্রোগাম শিগগির শেষ হয়ে গেল। ওরা আবার বাইরে বেরিয়ে এল। বাচ্ছাটার হাত ধরে ছজনে পাশাপাশি হেঁটে চলল। অন্ধকার ঘনিয়ে এসেছে। কালো কালো বাড়ি-গুলোর ছাদে ঘন ক্য়াশা। ঠাণ্ডায় চোথের পাতা জড়িয়ে আসছে। অদুরে কোথায় যেন একটা গুলির শব্দ শোনা গেল। শুরু হয়ে গেছে পুলিশ পাহারা। আটটা বেজে গেছে। এবার বাচ্ছাটাকে বুকে

ভূলে নিয়ে ও ছুটতে শুরু করল। বাচ্ছাটা ঘুমে ভারি। যেকোন
মুহুর্তে শান্ত্রীর ভয়ে মূর্চ্ছা যাবার মতো মায়ের অবস্থা। রাস্তার
সবচেয়ে ধার ঘেঁসে ও এগিয়ে চলল। কুয়াশা জড়ানো বড় বড়
প্রেন আর অ্যাকাসিয়া গাছগুলো অশরীরীর মতো দাঁড়িয়ে। সারাটা
শহর যেন অন্ধকারে মোড়া। নিস্পান্দ নিথর। মাঝে মাঝে অন্ধকারেই
নিঃশন্দে খুলে যাচ্ছে কোন দরজা, আর বাতাসে স্পষ্ট হয়ে উঠছে
কামনা-বিধুর উদ্দাম বেহালার শুর। সরু ফিতের মতো এক
একফালি সোনালী আলোর রেখা এসে পড়ছে দেহপণ্যাদের
বাড়ির সামনে দাঁড়ানো গাড়িগুলোর গায়ে! তারপরেই আবার
অন্ধকারে হারিয়ে যাচ্ছে। সমুজের ধারে শেভচেল্কো পার্কটা যেন
আরও আশ্বর্য নির্জন। তৃষার ছাওয়া ডালপালার কাঁকে জোনাকির
মতো টিপটিপ নক্ষত্রের আলো।

চওড়া পিচের রাস্তা দিয়ে ওরা এগিয়ে চলল। বাঁদিকে বিশাল স্টেডিয়াম, যেখানে একদিন ওরা ফুটবল ম্যাচ দেখেছিল। স্টেডিয়ামের ওপারেই সমুদ্র। অন্ধকারেও ও যেন স্পষ্ট দেখতে পেল, অথচ অন্থভব করতে পারল না তার সেই নিটোল নিস্তর্কতা। পার্কটা ডানদিকে। পিচ বাঁধানো চওড়া পথটা নক্ষত্রের আলোয় চিকচিক করছে। নানা ধরণের বিশাল গাছগুলোকে ও এখন আলাদা করে চিনতে পারল। ক্যাটাপাসগুলো প্রায় মাটি পর্যন্ত নামিয়ে দিয়েছে তাদের লম্বা ব্রি। এছাড়া পিরামিডের চ্ড়ার মতো অ্যাকাসিয়া প্লেন ভিনিগার সাইপ্রেস। দূর থেকে ওগুলোকে দেখে মনে হয় যেন পুঞ্জিত মেঘমালা। প্রতিটা গাছের প্রাস্তে ত্বারের নিপুণ কারুকার্য। মা এখন মন্থর পায়ে ইটিছে। সারিসারি শূন্য গ্যালারি। কিন্তু ওর একটাতে কে যেন বসে। ওর স্পন্দিত বুকে চলকে উঠল উষ্ণ রক্তম্রোত। মা আবার ফিরে তাকাল মূর্ভিটার দিকে, ঝরা তুবারে অর্ধেক ঢাকা আস্পষ্ট একটা গাছের প্রতির মতো। মাথাটা আসনের পেছনে ছেলানো। মুখটা আকাশের দিকে তোলা। ওপরে সগুর্বির ঝিকিমিকি।

এখন ওর আর ভয় করল না। এখন মনে হল এখানে ও অনেকটা নিশ্চিন্ত, কেননা ও সত্যিই ক্লাস্ত।

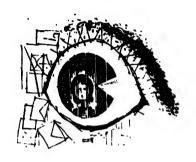
পরের দিন নিশান্তিকায়, ভোরের আলো যখন ধীরে ধীরে ফুটে উঠল, কয়েকটি লরী ক্রত ছড়িয়ে পড়ল শহরের বিভিন্ন রাস্তায়. গতরাত্রের তুষার জমে যাওয়া মৃতদেহগুলোকে সংগ্রহ করার জ্ঞাে। একটি লরী ধীরে ধীরে প্রবেশ করল শেভচেঙ্কো পার্কের ভেতরে। লরীটা ছ বার থামল। একবার থেমে বেঞ্চ থেকে একটি বুদ্ধের কঠিন দেহকে সংগ্রহ করল। দ্বিতীয় বার আর একটু এগিয়ে অক্স আর একটা বেঞ্চ থেকে ভরুণী এবং একটি শিশুকে। ওরা তুজনে পাশাপাশি বদেছিল। বাচ্ছার কাঁধটা জড়ানো মার বুকের কাছে। যেন জীবস্ত, কেবল ওদের মুখ হুটো শুভ্র তুষারে ঢাকা, চোখের পাতার নিচে শায়ার লেদের মতো তুষারের স্থক্ষ কারুকার্য। সৈনিকেরা য<del>খ</del>ন মৃতদেহ ছটোকে টেনে তুলল, বরফের ছাচের মতে। ওরা উঠে এল, দেহের কোন অংশ এভটুকু শিথিল হল না। উপবিষ্ট নারীর দেহটাকে ছলিয়ে ছলিয়ে ওরা লরীর মধ্যে ছুঁড়ে দিল, দেহটা আছড়ে পড়ল বুদ্ধের গায়ে। বসে থাকা শিশুটিকেও ওরা একইভাবে ছুঁড়ে দিল লরীর মধ্যে। দেহটা সশব্দে মার গায়ে আছড়ে পড়ে একট্ট नांकित्य छेत्रेन ।

লরীটা যখন চলতে শুরু করল, হঠাৎ রাস্তার লাউডস্পাকার থেকে একটা মোরগ ডেকে উঠল। শুরু হল নতুন আর একটা দিনের। প্রচারে শোনা গেল একটা বাচ্ছার কচিকচি মিষ্টি কণ্ঠস্বর: স্থ্রভাত! স্থ্রভাত। কণ্ঠস্বরটি বাতাসে কেঁপে কেঁপে হারিয়ে যাবার পর শোনা গেল রুমানিয়ান ভাষায় শ্রদ্ধাজনিত প্রার্থনাঃ

আমাদের:বিশ্বপিতা, অসীম করুণাময়, যিনি আছেন অন্তরীক্ষে তাঁর নামে আমরা তাঁকে জানাই··· ··

অনুবাদ। অসিত সরকার

# **আশা** অজ্ঞাত



শ্পেনের কারাগারে জন্ম ছোট একটি মেরে, আশার। নরকের এই পদ্ধিল কদর্যতার মধাই ও একট্ একট্ করে বড় হয়ে উঠল। ওর চোণ দিরেই দেণানো হয়েছে একদিকে নাৎসী অভ্যাচার, অভ্যদিকে সাধারণ মামুবের স্বপ্নীল আশা আকাজ্জা। ছুর্গ এই গল্পের লেখক সম্বত্ত বাধ্য হয়েই টার নাম ব্যবহার করেননি।

ভারি বুটের আওয়াজ আর তালা খোলার শব্দ সেলের ভেতরের আবহাওয়াটাকে ছিঁড়ে খুঁড়ে দিল, এবং তুর্বল একটা দেহ যন্ত্রণায় গোঙাতে গোঙাতে মাটির ওপর মুখ থুবড়ে পড়ল। 'বি' গ্যালারীর ২৬নং সেল।

স্পেনের বন্দীশালা। কারো কাছে এটা যমালয়ের দক্ষিণ ছয়ার, তবে বেশীর ভাগ লোকের কাছেই জীবন এখানে তিল তিল যন্ত্রণায় ভরা অন্তহীন মৃত্যুযাত্রা। ঘৃণার নিঃশ্বাস ছাড়ল দেয়ালগুলো। ভেতরে যারা সেই যন্ত্রণার ভুক্তভোগী আর বাইরে যারা সেই অত্যাচারের সাক্ষী, তাদের প্রত্যেকের ক্রুদ্ধ ঘৃণায় ভরা এই দীর্ঘসাস।

ঐ অন্ধকার দালানটা দেখলেই দাঁতে দাঁত চেপে বসে, যতক্ষণ পর্যস্ত না রক্তের স্বাদ লাগে মুখে। ঘূণার যদি ধ্বংস করার ক্ষমতা থাকত তাহলে অনেক আগেই এই গ্রেনাইট পাথরগুলো গুঁড়িয়ে যেত।

উনিশ'শ ছেচল্লিশ সালের ডিসেম্বরের এই সকাল বেলায় জেলের কশাইগুলো যে মেয়েটিকে কয়েদ করল তার নাম এন্টোনিয়া। আর পাঁচটা মেয়ের মতোই অতি সাধারণ ওর নাম। কিন্তু অপরাধটা নিশ্চয়ই রীতিমত গুরুতর। কজি ছুটো ওর হাতকড়াতে বাঁধা, জামা কাপড় শতছির, মারের চোটে সর্বাঙ্গ রক্তাক্ত। ধাকা দিয়ে ঠেলতে ঠেলতে জেলের প্রহরীরা ওকে চুকিয়ে দিল এই ঘূণিত ছুর্গের ভেতর, যেখান থেকে একজনও প্রাণ নিয়ে ফিরেছে কিনা সন্দেহ। প্রথম দরজাটা পেরিয়ে ভয়ে দিশাহারা হয়ে মেয়েটি চারদিকে তাকাল। সবাই যা ভাবে মেয়েটিও নিশ্চয় তাই ভেবেছিল—না মরলে এই নরককুণ্ড থেকে রেহাই নেই।

ও স্বপ্নেও ভাবেনি ওকে কয়েদ করে রাখা হবে। সারা জীবনে ও তো কারো কোন ক্ষতি করেনি! বরং ভারী লাজুক প্রকৃতির মেয়ে ও, ছোট ছেলেটিকে বুকের কাছে নিয়ে ঘুমিয়ে ছিল। এমন সময় পুলিস এসে ওকে বিছানা থেকে টেনে হিঁচড়ে তুলল। জানাল 'রাজনৈতিক অপরাধে' ওকে গ্রেপ্তার করা হল। কিন্তু রাজনীতির ও কিছুই বেশবে না. ওসব নিয়ে কোনদিন মাথাও ঘামায়নি।

এটা অবশ্য ঠিক যে ফ্যাসিজমের বিরুদ্ধে লড়াই করে ওর স্বামী গত বছর অবধি বন্দী ছিল। কিন্তু ও বেচারা 'ফ্যাসিজম' কাকে বলে তাই-ই জানে না। স্বামী আর হ'বছরের ছেলেটিকে নিয়েই ওর জীবন। শয়তানগুলোর মধ্যে একজন অভিযোগ করল, বাজারে তুমি মেয়েদের একটা প্রতিবাদ সভা করবার চেষ্টা করেছিলে।

'কি বলছ! মেয়েটি অবাক হয়ে বলল, 'আমি তোমাদের কথা এক বর্ণত ব্যুতে পারছি না…'

ওর গালে প্রচণ্ড একটা চড় বসিয়ে পুলিসটা গজন করে উঠল, 'চুপ কর কুত্তি।'

মেয়েটি তখনও পর্যস্ত মনেই করতে পারল না বাজারে কি হয়েছিল। হয়তো বা থিদের জালা, জিনিসপত্রের চড়া দাম, সংসারের নানান হুঃখ কষ্টের অভিযোগ সে কোন সময় করেছে। স্বামীকে আর কচি ছেলেটাকে পেট ভরে খেতে দিতে না পারার হুঃখটাই ওর সবচেয়ে বেশী বাজে।

এখন মেঝের ওপর লুটিয়ে পড়ে ও উপলব্ধি করল—আরও

ভানেক যন্ত্রণা তাকে সইতে হবে। ওর কাছে তো এখন সব কিছুই
শেষ হয়ে গেছে। সেলের ভেতরের গুমোট আবহাওয়ায় যেন দম
বন্ধ হয়ে আসতে লাগল, মনে হল যেন এখনি মারা যাবে। শিউরে
উঠল এন্টোনিয়া—আর মাসখানেকের মধ্যেই তার দ্বিতীয় সস্থানের
জন্ম হবে। না, তার সন্থান এই কয়েদখানায় জন্মাতে পারে না,
কিছুতেই না। এত বড় বর্বর অপরাধ কোন পুরুষই করতে পারে না।

কিন্তু অপরাধটা শেষ অবধি ঘটল। .সেলে ঢোকার পর থেকে সেইদিন প্রথম তাকে বাইরে আনা হল। জেলের হাসপাতাল, ঠিক সেলের মতোই অন্ধকার নোংরা। সেখানে তার পরিচয় হল আর সব সমহঃখভাগিনী অত্যাচারিতা সঙ্গিনীদের সঙ্গে। নবজাতা কক্ষা! গরাদের ভেতরে কি যন্ত্রণাময় সেই জন্মদান। মেয়েটি জন্মবার পর অক্ষ সব বন্দী মেয়েরা ঠিক করল ওর নাম রাখা হবে 'এস্-পারান্জা', স্পেন দেশের ভাষায় যার মানে 'আশা'। তার মা প্রথমে ভাবল ওরা বুঝি ঠাট্টা করছে। যাদের জন্মে এই জীবন্ত সমাধি, তাদের আবার আশা কোথায় ? একমাত্র পথ মৃত্যু, তবে যদি এই অসহ্য অত্যাচারের হাত থেকে মৃক্তি পাওয়া যায়।

ঠিক ওর পাশের খাটিয়াটায় ছিল যক্ষা রোগাক্রাস্ত এক বৃদ্ধা।
১৯৩৭ সাল থেকে সেই হতভাগিনী তিলে তিলে মৃত্যুর দিকে এগিয়ে
চলেছে, যে কেউ দেখলেই বলবে ওর মৃত্যুকাল ঘনিয়ে এসেছে।
কিন্তু মরতে সে চায় না এখনও তার জীবনে কত আশা।

বৃদ্ধা তার নোংরা বিচালিগাদার ওপর ভর দিয়ে উঠে এসে এন্টোনিয়াকে বলল, 'বোন, তুমি ভূল করছ, জীবনকে ভালবাসতে হবে নিবিড়ভাবে। বাইরের মুক্ত জনসাধারণের চেয়ে আমরা যারা কয়েদখানায় বন্দী, তারা অনেক বেশী করে ভালবাসব, আমরা আমাদের সমস্ত শক্তি দিয়ে জীবনকে আঁকড়ে থাকব। যে মৃত্যু প্রতি মুহুর্তে আমাদের দিকে এগিয়ে আসছে, তাকে আমরা হার মানাব। আর তা করতে হলে আমাদের মাশা চাই, বিশাস চাই।

দেখছ তো অত্যাচারীর ঐ পাথরের দেওয়াল আর মোটা মোটা গরাদের বেড়াজালও নত্ন জীবনের আবির্ভাবকে এই গোরস্থানের মধ্যেও ঠেকিয়ে রাখতে পারল না। তবু ওরা জীবনকে ঘৃণা করে। ওরা তোমাকে ঘৃণা করে। নিজের মৃত্যু কামনা করে ওদের পাশবিক এই অত্যাচারের পথ সহজ করা ছাড়া তুমি আর কি করতে পার শু আশা নিয়েই তো আমরা বাঁচব। আর তাই আমার মনে হয় এই নবজাতাকে 'আশা' বলেই ডাকা উচিত।'

ছোট্ট আশার জন্মাবার খবরটা শত শত বন্দীদের মাঝখানে তখনি ছড়িয়ে পড়ল। প্রত্যেকের কাছেই আশা হয়ে দাঁড়াল এক ছুর্লভ বস্তু। কেউ বুঝতেই পারল না কেমন করে এরই ভেতর আশার জন্মে ছোট্ট একটি পালকের তোশক এসে পৌছল। সেলের ভেতর চুল বাধার ফিতে কেউ চোখেও দেখেনি, কিন্তু এখন সেসব যেন কোন গুপ্তস্থান থেকে বেরিয়ে আসতে লাগল, তার সঙ্গে আশার ছোট ছোট পোশাক তৈরির নানারকম সরঞ্জাম।

নবজাতার আবির্ভাব মায়ের দিনগুলিকে কিছু কম ছবিসহ করে তোলেনি। তারপরেও আরও ষাট দিন তাকে ঐ সেলে থাকতে হয়েছিল। কেউ জানত না কোথা থেকে বাচ্চার জন্মে বোতলভরা ছুধ হাজির হত। জেল কর্তৃপক্ষের তরফ থেকে নিশ্চরই ছুধ বিলির ব্যবস্থা ছিল না। কিন্তু বন্দীদের নানা রকম নিজস্ব উপায় ছিল, যার ফলে বাচ্চার খাওয়ার অভাব একটা দিনও হয়নি।

কয়েদখানার মধ্যে জন্মেও সাধারণ ছেলেমেয়েদের চেয়ে জনেক আগেই ছোট্ট আশার প্রচুর খেলনা জুটে গেল। প্রত্যেকটি সেলেই ওর জন্মে খেলনা তৈরি হতে লাগল। ছেড়া ম্যাকড়া, মুতো, কাঠের টুকরো ইত্যাদি দিয়ে। যে মমতা আর যত্ন তাতে জড়িয়ে রইল তাতেই সেগুলো হয়ে উঠল অমূল্য। ছোট তোশকের বিছানার পাশেই খেলনাগুলো যেন জেলের নোংরা দেওয়ালের ভয়াবহতার বিক্লদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করল।

বছরের পর বছর যায়। এন্টোনিয়ার মেয়াদ পাঁচ বছর। আশার বয়স এখন সাড়ে তিন। সেল আর জেলখানার উঠোনটুকুর বাইরে সে কোনদিন যায়নি। মৃক্তির কোন অর্থ ই সে বুঝত না। তার কাছে মৃক্তির অর্থ জেলের আঙিনায় খেলা করা আর জেলখানার একটা কুঠরি থেকে অন্ত কুঠরিতে ছুটোছুটি করে বেড়ানো।

প্রত্যেকটি বন্দী মেয়েই যেন ওর মা; কিন্তু তা সত্ত্বেও ওর স্মৃতি থেকে সেই সব নিছুর করুণ দৃশ্যগুলো ত'রা মুছে দিতে পারেনি। প্রথম দিনের ঘটনাটাই বীভংস। একটি বন্দী মেয়েকে তার নিজের সেলে ফিরতে দেখেছিল, রক্তে তার মুখ ভেসে যাচ্ছে। সবাই ছুটে এসে তাকে সেবা করতে লাগল।

আর একদিন তাকে আর সব বন্দী মেয়েদের সঙ্গে বাইরের উঠোনে জাের করে টেনে আনা হয়েছিল। জেলখানার লাাকেরা, যাদের ও 'পাজী লােকগুলাে' বলেই জানে, তারা ওদের সবাইকে ধাকা মারতে মারতে লম্বা বারান্দাটা দিয়ে নিয়ে উঠোনের এক কোণে এনে জড়াে করল। তারপর একদল প্রহরী লাঠি হাতে ওদের সবাইকে ঘিরে দাঁড়াল।

এমন সময় তারা আর একটি মেয়েকে এনে একটা থাম্বার সঙ্গে বেঁধে তার উপর কিল চড় ঘূষি বর্ষণ শুরু করল। মারের চোটে মৃতপ্রায় মেয়েটির সর্বাঙ্গ যখন রক্তে ভাসতে লাগল তখন তারা থামল। অক্স সব মেয়েরা এই দৃশ্য দেখে তীক্ষ্ণ করুণ স্বরে আর্তনাদ করতে লাগল। শেষ অবধি ছোট আশা এত ভয় পেল যে মৃচ্ছিত হয়ে পড়ল। কিন্তু মাটিতে লুটিয়ে পড়ার আগে ক্রমশ লুপ্ত চেতনার মধ্যেও সে টের পেল সেই লোকগুলো এবার তার মাকে আর তার বন্ধুদের ধরে মারতে শুরু করেছে।

সেলের ভেতরে জ্ঞান হতে যখন প্রথম চোখ খুলল, তখন তাকে বলা হল যে সে ঘুমিয়ে পড়েছিল, কিন্তু ও স্পষ্ট দেখল মায়ের আর কয়েকটি মেয়ের ক্ষত বিক্ষত মুখ থেকে তখনও রক্ত ঝরছে। আর ক্তকগুলি মেয়ে মাটিতে লুটিয়ে তীব্ৰ যন্ত্ৰণায় গোঙাচ্ছে।

আশা এখন আরও একট্ বড় হয়েছে। কিন্তু কিছুতেই ওর মাথায় ঢোকে না কেন মাঝে নাঝে রাত্রিবেলায় সমস্ত বন্দীরা সমস্বরে কি এক অভূত গান গেয়ে ওঠে। আর প্রতিবারে একই প্রক্রিয়ায় পুনরাবৃত্তি ঘটে। ভোরবেলায় জেলার এসে তার একটি বন্ধুকে ধরে নিয়ে যায়। লম্বা বারান্দাটা দিয়ে যাবার সময় সেগান শুরু করে, সঙ্গে সঙ্গে আবার সবাই মিলে তার সঙ্গে সমস্বরে গেয়ে ওঠে আর সেলের দরজায় লাথি মারে।

কিছুক্ষণ পরেই বাজ পড়ার মতো প্রচণ্ড আওয়াজ শোনা যায়। ভয় পেয়ে যায় আশা। পরক্ষণেই বহুদূরে একটা চীংকার হঠাং থেমে যায়। 'জিন্দাবাদ' কথাটা দিয়েই সেটার শুরু, তাই ঐ শব্দটা ওর স্থাভিতে একেবারে গাঁথা হয়ে আছে।

আশা কিছুতেই বৃষ্ণে উঠতে পারে না, প্রত্যেকবার এই একই ব্যাপার ঘটে যাবার পরে, প্রথম যে মেয়েটি যাবার পথে গান গেয়েছিল সে আর ফিরে এল না কেন। স্বাই ওকে বলে সেই বন্ধুটি জেলখানা থেকে চলে গেছে। এখন সে অক্সসব লোকজনদের সঙ্গে থাকবে যাদের আশা চেনেই না। কিন্তু ও স্বাক হয়ে ভাবে, আমাদের বন্ধু যদি জেলখানার চেয়ে ভালো জায়গাং গিয়ে থাকে তবে স্বাই মিলে এত কাঁদে কেন ?

একদিন আশা দেখে সবাই জড়ো হয়ে একটা ছুটির দিন নিয়ে আলোচনা করছে। সব মেয়েরাই বলছে চোদ্দই এপ্রিল আসতে আর বেশী দেরি নেই। তার মানে ও কিছুই বুঝল না, তবু খুশিতে চঞ্চল হয়ে উঠল।

অবশেষে উৎসবের দিন এল। আশা মনের আনন্দে ঘুমোতে ঘুমোতে উৎসবের স্বপ্ন দেখছিল, আচমকা একটা স্থতীক্ষ আর্তনাদে ওর ঘুম ভেঙে গেল। ভীরু চোথ ছটো মেলে ও দেখল তথনও চারদিক অন্ধকার। আশা বুঝতেই পারেনি ইতিমধ্যে ওকে কখন উঠোনে আনা হয়েছে। চারদিকে তাকিয়ে ও মাকে কোথাও দেখতে পেল না, কিন্তু অবাক হয়ে দেখল কালকের দেখা কাপড়ের টুকরোগুলো একটা জানলা থেকে ঝুলছে। কাপড়গুলো একসঙ্গে সেলাই করে জুড়ে লাল হলদে বেগুনি রঙের একটা পতাকা বানানো হয়েছে। ও বুঝতেই পারল না সবাই মিলে একটা লেখা কাগজ আর ঐ স্থান্দর জিনিসটার দিকে দেখিয়ে এত উল্লাস করছে কেন ? এটাও বেশ স্থান্দর লাগল আশার। এতক্ষণে তবু ওর ধারণা হল উৎসব

কিন্তু হঠাৎ আশা দেখতে পেল লোকগুলো বন্দীদের ধরে মারছে। ধর মাকে আর অক্য আটজনকে মারতে মারতে নিয়ে গেল। ওদের সবাইকে আশা চেনে। জেলের একেবারে ভেতর দিকে ওদের নিয়ে গেল। ওদের চীৎকার শোনা যেতে লাগল। এইবার সে শুনতে পেল সেই কথাটা যেটা এতদিন মাঝখানে হঠাৎ থেমে যেত। 'গণতন্ত্র জিন্দাবাদ'—চেঁচিয়ে উঠল অনেকের সঙ্গে ওর মা। এই গণতন্ত্র জিনিসটা কি একবার যার নাম করলেই ওদের হাতে এত মার খেতে হয় ?

প্রথমটা আশা চেঁচিয়ে উঠতে গেল, ভাবল একবার বলে 'মা তো ঐ রঙিন জিনিসটা জানলায় বাঁধেনি।' কিন্তু মা যে বারণ করে দিয়েছে 'একটি কথাও বলবে না'। আশা ভেবেই পায় না কেন যে মা সত্যি কথাও বলতে বারণ করে। কিন্তু ও হঠাং স্তর্ক হয়ে গেল। চোথ পড়ল মায়ের দিকে, কি এক অস্তৃত আনন্দের আলো মায়ের সমস্ত মুখে। প্রভাতী হাওয়ায় পত্ পত্ করে উড়ছে সেই স্করে রঙিন টুকরোটা। আর জল-ভরা চোখে মা চেয়ে আছে সেই দিকে।

আশার কাছে রবিবারের দিনটা সবচেয়ে ভালো। এডটুকু ছোট্ট থেকে দেখে আসছে যে ঐ দিন বন্দীদের সবার কাছেই কড লোক দেখা করতে আসে। কিন্তু ভাকে দেখতে কেউই আসে না। মার কাছে শুনেছে অনেক দ্রের দেশে তারও বাবা আছে, ভাই আছে, কিন্তু তাদের যথেষ্ট পয়সা নেই বলে তারা আসতে পারে না। আশা অবশ্য যারা দেখা করতে আসে তাদের কাউকেই দেখেনি। কিন্তু ওর কল্পনায় আঁকা হয়ে আছে, বড় বড় লোক—তাদের মস্ত পকেট জিনিসপত্রের ভারে ঝুলে রয়েছে। অবশ্য এই রকম মনে হবার কারণও আছে। প্রত্যেক রবিবারেই ওর যে সব বন্ধুদের সাথে লোক দেখা করতে আসে, তারা ওকে অনেক মিষ্টি, খাবার, আরও কত ফুলর ফুলর জিনিস এনে দেয়। এত রাশি রাশি জিনিস ও পায় যে, সেসব পরের রবিবার পর্যন্ত চলে যায়।

একদিন তার ও সাথে দেখা করতে আসার মতোই ব্যাপার ঘটল।
সেদিন ভারবেলা যে লোকটা ওদের চিঠি বিলি করে সে ওকে
একটা কাগজের প্যাকেট এনে দিল। খোলা আর ছেঁড়া কাগজের
প্যাকেটের ভেতর থেকে সুন্দর সুন্দর কী সব দেখা যাছে। মা
যখন প্যাকেটটা নিল, ওর মনে হল প্যাকেটটা ওর জন্মে নয়,
লোকগুলো নিশ্চয়ই ভুল করেছে। কিন্তু মা বললেন ওটা তারই।
ফ্রান্স থেকে এসেছে।

'ফান্স ? সে আবার কী ?' অবাক হয়ে আশা জিজ্ঞেস করল।
'ফান্স একটা দেশ। এখান থেকে অনেক শূরে সেই দেশ।'
মা বলল, 'ঠিক যে কোথায় ত। অবশ্য আমিও জানি না, কিন্তু আমি
বরাবর বলতে শুনেছি যে ফ্রান্সের শ্রমিক আর জনসাধারণ আমাদের
আর আমাদের বন্ধুদের খুব ভালবাসে। স্পেনের অনেক মানুষ
সেখানে থাকে, আমাদেরই মতো স্পেনের মানুষ…'

'কিন্তু ওরা তো আমাদের চেনে না,' আশা প্রতিবাদ জানাল। 'চেনে না তো জিনিস পাঠাতে যাবে কেন ?'

শেষ পর্যস্ত যথন দেখল যে প্যাকেটটা সত্যিই ওর, তথন থুলে ভেতরের জিনিসগুলো একে একে বার করতে শুরু করল। কী আশ্চর্য! ছটো জামা, চকোলেট, মিষ্টি আর একটা মস্ত পুতুল—

# সত্যিকারের পুতৃষ।

উপহারগুলো যথন আশা কেবলই ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখছে, মা কিন্তু তথন কোন একটা জামা থেকে পড়ে যাওয়া একটা লেখা কাগজ নিয়ে পড়ছে। একটু পরে মা ডাকল, মায়ের চোখের কোণে জল টল টল করছে, 'জান আশা, স্পেনের অন্থ সব নেয়েরা তোমাকে এত সব উপহার পাঠিয়েছে। তারা ঠিক আমার আর যাদের এখানে দেখছো ঠিক তাদেরই মতো, ওরাও আমাদের কথা ভাবে। ওরা লিখেছে তোমাকে যদিও তারা চেনে না, তবু তোমাকে ওরা খুব ভালবাসে, আর তাই এই সব উপহার তোমাকে পাঠিয়েছে। আজ থেকে তুমি আরও অনেক নতুন 'মা' পেলে আশা। তুমি ঠিক বৃক্বে না, কিন্তু তোমার মতো স্পেনের প্রতিটা ছোটু ছেলেমেয়ের হাজার হাজার 'মা' আছে।'

আশা সত্যিই থুব ভালো বুঝল না কথাটা। তবে একটা কথা ওর কেবল মনে হতে লাগল –সেই নতুন পাওয়া মায়েদের ওরও তো কিছু পাঠানো উচিত। কিন্তু ওর যে কিছুই নেই। শেষ পর্যন্ত একটা কথা তার মাথায় এল। মাকে ডেকে বলল, 'ওরা আমাকে এত ভালবাদে, আমিও একটা কিছু করব ওদের জন্মে। আমি এবার লিখতে শিখব। তারপর চিঠি লিখব।'

আশারই ইচ্ছে ছিল চিঠিট। মস্ত বড় হয়, কিন্তু এত ধৈর্য ওর কোথায় ? মাত্র কয়েকটা কথা লিখতে শিথেই এক টুকরো কাগজে মায়ের সাহায্যে তার নতুন মায়েদের কাছে চিঠি লেখা হল :

'আমিও ভোমাদের থ্ব ভালবাসি। এখানে ভোমাদের কথা আমি অনেক শুনেছি। আমি ভোমাদের 'ছোট্ট মেয়ে' শুনে আমার থ্ব ভাল লেগেছে। আমার অনেক ভালবাসা আর চুমো নিও।'

ছ-মাস পর একদিন সংস্ক্যেবেলা আশাকে আর তার মাকে খবর দেওয়া হল যে ছটি লোক বাইরে তাদের সঙ্গে দেখা করতে চায়।

'ছজন লোক।' বিস্ময়ে মা প্রায় চেঁচিয়ে উঠল, 'অসম্ভব ! আমার

স্বামী তো কই এখানে আসার কথা জানায়নি ? তাছাড়া এখানে আর কাউকেই আমি চিনি না।

আশা কিন্তু ভয় পেল। ভীষণ ভয় পেল। যত পুরুষ ও দেখছে, তাদের সকলেই 'পাজী'—শুধুই নাকে আর অন্থ বন্ধুদের ধরে নারে, যন্ত্রণা দেয়। আশা নিজেই একাধিকনার নার খেরেছে আর মুখে ওরা তাকে যাতা বলেছে, আশা শুনেছে সেসব নাকি ভারি জঘন্ত কথা। না আর তার সঙ্গে যে তুজন লোক দেখা করতে এসেছে, তারাও নিশ্চয়ই ওদের ধরে নানবে। ভয়ে কাঁপতে কাঁপতে নার হাতটা শক্ত মুঠোতে ধরে আশা মস্ত বড় একটা ঘরে এল। ঘরটার নাঝখানে লোহার গবাদ দিয়ে তুভাগ করা। গরাদের ওধারে অনেক লোক। তুজন লোক ওর চোখে পড়ল। আশ্চর্যা তারা একেবারে অন্থ ধরনের, ওর দিকে কেমন স্কেভরা চোখে তাকিয়ে আগছে আর হাসছে।

পরস্পারকে সংসাধন করার পর লোক ত্রন নীচু গলায় বলল, একটা কারখানার শ্রামিকদেব পক্ষ থেকে ৬০। এসেছে। 'কারখানা' কাকে বলে আনা ভাই জানে না, তবু কোন প্রশ্ন না করে চুপ করে রইল। ওদের মধ্যে অল্প বয়েসা ছেলেটি আনাকে একবারটি গরাদের ওধারে এনে দেবার জন্মে প্রহরীকে জানাল। এই নিয়ে বল্লকণ কথা কাটাকাটির পর ওরা আশাকে যেতে দিতে রজৌ হল। আশা কিন্তু ভাতে বিশেষ খুশি হল না, কিন্তু লোকটি ভাকে কোলে ছুলে নিয়ে চুমো খেল, আনা দেবল লোকটির চোখে প্রায় জল এসে গেছে। এত জোরে তাকে কোলের ভেতর আকড়ে ছিল যে ওর বেশ কন্তু হচ্চিল, কিন্তু আশার আর একটুও ভয় করছিল না। ও বৃন্তে পেরেছিল এরা ভাল লোক, ভাই যখন তার ফ্রকের পকেটে এক টুকরো কাগজ গুঁজে দিল, তখন টের পাওয়া সত্তেও ভূপ করে রইল।

তাদের আনা খাবার ইত্যাদির জন্মে মা তাদের ধন্যবাদ জানাল, আর বেশী পরিমাণে আনতে পারেনি বলে তারাওক্ষমা চাইল। ভারপর মায়ের সঙ্গে আশা সেলে ফিরে গেল। এভক্ষণে আশা সেই কাগজের টুকরোটার কথা মাকে বলল। সব মেয়েরা ছুটে এল সেটা পড়বার জন্যে। রীতিমত উত্তেজিতভাবে আলোচনা শুরু হয়ে গেল। মনে হল সবাই ভারি খুশি হয়েছে, কিন্তু আশা ভাবতেই পারল না এটুকু একটা কাগজ পেয়ে কেন তারা এত খুশি ? মাত্র কয়েকটা কথা টুকরো টুকরো ভাবে ও ধরতে পারছিল। 'ওয়ারশ', 'শান্তি সেনা', 'নিপীড়িতের মুক্তি'। এসবের অর্থ কিছুই ওর বোধগম্য হল না। তবে এটা বেশ ব্রুল যে আজ তার জন্মেই তার সব বন্ধুদের এত আনন্দ আর খুশি। অনেক গল্পে যেসব বীরদের কথা শুনেছে, নিজেকে আশার তাদেরই একজন বলে মনে হতে লাগল।

পরদিন দেখল সমস্ত বন্দীরা লুকিয়ে লুকিয়ে একটা কাগজে কি সব লিখছে। তাকে সবাই বলল এটা কালকের যে চিঠিটা লোকটা তার হাতে পাঠিয়েছে, সেই চিঠির উত্তর: আশা বলল, 'আমিও তাকে লিখতে চাই। কিন্তু কি লিখতে হবে আমি জানি না।'

তখন মা এসে আশার হাত ধরে ধীরে ধীরে লেখাতে লাগলেন, 'আমরাও এখানে মরতে. চাই না। এত অত্যাচার এত ছঃখ সহ্য করা সত্ত্বেও জীবনকে ভালবাসি। আমরা বাঁচতে চাই, কারণ ভবিস্তুতের ওপর আমাদের অনেক আশা, অনেক বিশ্বাস। কারণ প্রতিটি মামুষ যারাই আমাদের মতে। চিন্তা করে তারা কেউই চুপ করে থাকবে না। আমিও বন্দীদের মধ্যেকার ছোট্ট মেয়ে—আমাকে স্বাই আশা বলেই ডাকে—আমিও শান্তি চাই। শান্তি চাই আমার বাবাকে, আমার দাদাকে দেখতে পাব বলে, এই ভীষণ জায়গা থেকে বাইরে যাব বলে। যে মাঠ-ঘাট আমি কোনদিন দেখিনি, সেইখানে আরও অনেক ছোট ছেলেমেয়ের সঙ্গে একটি ছোট মেয়ে হয়ে খেলা করব বলেই শান্তি চাই।'

'তুমি কি সভ্যিই এইসব চাও 🔥 মা ওকে জ্বিভেস করল।

'নিশ্চয়!' আশা দৃঢ়স্বরে জ্ঞানল, 'আর এই যদি শাস্তি হয় তবে ফ্রান্সের যেসব মেয়েরা আমাকে উপহার পাঠিয়েছে আমিও তাদেরই মতো। আমিও তাংলে শাস্তি ভালবাসি, যদিও কাকে শাস্তি বলে জানি না।'

অমুবাদ। অক্সাত

### নাম তার ম্যাজিও

#### গিয়োরগিয়ো কোল্লেনজি



সাম্প্রতিক ইতালীর ছোট গল্পে কোলেনজি একটি উল্লেখযোগ্য নাম। সাবীনতা সংগ্রামের পটভূমিতে রচিত এই গলটি ইতালীর সংবাদপত্র 'পাট্ট্রলিয়া' কর্তৃক আয়েজিত ছোটগল প্রতিযোগিতার প্রথম প্রস্কারপ্রাপ্ত এবং বিশ্ব ব্ব-উৎসবে বিশেষ আছ্মন্ত্রিক রচনা হিসাবে সংগ্রহীত। ছাব্লিশ বছরের তরুণ ম্যাজিও, যে পুলিসের নজরবন্দী, যে জার্মান সৈনিকদের পাতা রেললাইন উড়িয়ে দিয়ে যে ট্রেন বোঝাই বন্দীদের মৃত্যি দিয়ে পালাত—তার মৃত্যুতে দেদিন সারাটা দেশ স্তক্ষ হয়ে কেনেছিল।

তিপতাকায় গ্রাম্য ভবনে কিসের যেন বার্ষিক উৎসব হচ্ছে আজ।
গাড়িতে করে সান্ধ্য পোশাক পরে মেয়েরা পার্টিতে আসছে।
ভেতরে অর্কেষ্ট্রা বাজতে: সূক্ষ্য পদার ভেতর দিয়ে বাইরে থেকেই
দেখা যাচ্ছে পরিচারকরা পরিবেশন করছে। কিন্তু আনন্দ উচ্ছল
আড়ম্বরে আমার হৃদয় সাড়া দিচ্ছে না, আমার মনের মধ্যে শুধু
একটা চিস্তাই চলে ফিরে বেড়াচ্ছে যে এই জানলাগুলোর ওপর
ম্যাজিও মরেছে। ম্যাজিওর বয়স তখন মাত্র ছাব্বিশ।

গ্রাম্য ভবনের দেওয়ালে সেদিনের লড়াইয়ের চিহ্ন রয়ে গেছে। ওই দেওয়ালগুলোর তলায় কাট। ট্রেঞ্চের ধুলোর গন্ধ কারো নাকে যদি এসে পৌছায়, তাহলে সে হয়ত এখনও সেদিনের লড়াইয়ের ব্যাপারটা উপলব্ধি করতে পারবে।

ম্যাজিওর মাথার চুল ছিল তামার মতো কটা রঙের। ম্যাজিও আমাদের সঙ্গে মানুষ হয়েছে পোর্ট এ পিয়েট্রোতে। ইস্টারের সময় ঘরে আগুন জ্বালবার উন্থনের শিক পবিত্র করার জন্মে যেমন আমরা রাস্তার ওপর দিয়ে টেনে টেনে গির্জায় নিয়ে গেছি, (ইতালিয়ান রীতি) তেমনিই আমরা ব্যাঙের সন্ধানে বড় খালটায় ঝাঁপ দিয়েছি।

কিন্তু অস্থা ব্যাপারে ম্যাজিও ছিল আমাদের চেয়ে স্বভন্ত্ব। অপমান ও সহা করতে পারত না। যদিও সকলকে ও ভালবাসত, কিন্তু যে ওকে ওর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কিছু করাতে চেষ্টা করত, তাকে ও নিশ্চিত কষ্ট দিত। কখনও কখনও যখন আমরা বড় খালটার বাঁধের ওপর বসে থাকতাম, ও বলত, 'জানিস ইতালির মতো পৃথিবীর অস্থাস্থ জায়গাতেও বহু পাজী লোক আছে, যারা আমাদের অনিষ্ট করতে চায়।' কথাটা বলে ও ওর হাত হুটো বাড়িয়ে কি যেন আঁকড়ে ধরার ভঙ্গি করত কিন্তু আমরা ওর চেয়ে ছোট বলেই হয়তো ওর এই কথা আর ভঙ্গির সম্পূর্ণ অর্থ ব্যুতে পারতাম না।

পনেরো বছর বয়সে ও যথন নিনাকে ভালবাসল, তথন একদিন শুনলাম ওকে গ্রেপ্তার করে জেলে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। বয়স ওর জেলে ঘারার মতো ছিল না বলেই অবশ্য ও ছাড়া পেল। পর পর কয়েক বছর ওকে আর দেখাই গেল না। উনিশ শ' উনচল্লিশে ওর সঙ্গে আবার দেখা হল। ওর চুলগুলো তখন আরও কটা হয়েছে, আর চোখ ছটো আরও বিষয়।

কথা ও কমই বলত, কারণ সকলেই ওকে এড়িয়ে চলত। সন্ধ্যায় ওকে আমরা শুধু দেখতে পেতাম বাঁধের ওপর নিনার সঙ্গে। ছজনে ওরা হাতে হাত দিয়ে লাল আকাশের গায়ে কার্ণা ছায়া ছবির মতো ধীরে ধীরে ঘুরে বেড়াচ্ছে।

ম্যাজিও রাত্রে কোথাও যেত না। প্রতিদিন রাত এগারোটায় পুলিসের স্থানীয় কর্তা ওর বাড়িতে এসে দরজা ঠেলত, উদ্দেশ্য নিশ্চিত হওয়া যে ম্যাজিও বাড়ি আছে। ম্যাজিও পুলিসের এই তত্ত্ব-তল্লাশের জবাবে ঘরের ভেতর থেকে কিছু একটা বলত, আলো জ্বালত। যথন আমরা খামারের উঠোন থেকে নাচ সেরে আসতাম, তথন ওর ঘরে এই আলো জ্বালান নিয়ে বলাবলি করতাম। একদিন আর একটা কথা শুনলাম; ম্যাজিও যখন মাছ ধরছিল তখন গ্রামের ছেলেরা নাকি ওকে খালি গায়ে দেখতে পেয়েছিল। সেই দিনই

সদ্ধাবেলা সারা গাঁয়ের লোক জানল, ওর পিঠে ক্ষতচিক্তের একটা কুৎসিত পোড়া দাগ আছে। সঙ্গে সঙ্গে গুজৰ রটে গেল, ওর এই ক্ষত জুটছে স্পেনে; কারণ মাঝে মাঝে শিস্ দিয়ে গান গাইতে গাইতে ও স্পেনীয় ভাষায় কি যেন বিড় বিড় করে বলতে।

ম্যাজিও আরও ত্বছর এখানে রয়ে গেল। সদা রোরুগুমনা মা আর একমাত্র সঙ্গিনী নিনা, এরাই শুধু রইল, ওর সামনে। তারপর ও আবার কোথায় 'যেন অদৃশ্য হয়ে গেল। উনিশ শ' তেতাল্লিশের আগে ওর সম্বন্ধে আর কিছুই শুনিনি।

উনিশ শ' তেতাল্লিশের সে বছরটা ছিল খুবই ভয়ানক। পর্টো এ পিয়েটোতে জার্মানরা সারাদিন বাড়িগুলোর দিকে রাইফেল উচিয়ে আছে আর রাইফেল ছোঁড়ার ফাঁকে ফাঁকে নিজেদের রুটিতে স্বয়ে মাখন লাগাচ্ছে।

জার্মানরা নাকি রেল লাইন সারিয়েছে আর সঙ্গে সঙ্গেই কারা যেন সেই রেল লাইন উড়িয়ে দিয়েছে। উপত্যকায় আমরা সারা রাত ধরে বাজ পড়ার মতো বিক্লোরণের আওয়াজ শুনি। মনে হয় জার্মানরা হতাশায় বৃঝি পাগল হয়ে গেছে। ছবুত্তের সন্ধানে তারা বাড়ি বাড়ি খুঁজে বেড়াল, নির্বিকারে জিনিসপত্র তছনছ করল।

একদিন সকালে জার্মানরা সৈন্থাদের স্মৃতিতন্তের ওপর একটা ঘোষণা আটকে দিয়ে গেল। সারা গাঁয়ের লোক সেই ঘোষণার কাছে জড়ো হল, দেখল একটা ছবি। ছবিটা ম্যাজিওর। ম্যাজিও যেন ওদের সবাইয়ের দিকে চেয়ে হাসছে। সেদিন বিকালে খালের কাছে অন্তুত একটা আওয়াজ শোনা গেল, ঠিক যেন ঝিঁঝিঁর ডাকের মতো। মেয়েরা জানালার দিকে ছুটে গেল, তারপর সঙ্গে সঙ্গে আতকে অস্কুট চীংকার করে পেছিয়ে এল। জার্মানদের নিয়ে এক সারি মিলিটারী ট্রাক রাস্তা ধরে এগিয়ে আসছে।

ট্রাক থেকে লাফিয়ে ভারি বুটের চাপে জ্বোর করে দরজা ভেঙে ওরা বাড়ির ভেতরে চুকল। তারপর আবার ছেলে বুড়ো সবাইকে **ऐंदन हि हर्ए वाहेंदत निरंग्न এल।** 

পালিয়ে আসার যেটুকু সময় পেয়েছি, তারই মধ্যে ছুটে এসে ভূটা গাছের ভেতর লুকিয়ে পড়েছি আমি। মেয়েদের আর্তনাদ শুনতে পাচ্ছি। খামারের পোষা জন্তরা জোরে ডাকছে! তারপর ধোঁয়ার কালো একটা মেঘ ছড়িয়ে পড়ল বাড়িগুলোর মাথায়, ধোঁয়ার সঙ্গে ছালে উঠল আগুনের লেলিহ শিখা।

হঠাৎ ক্ষেতের ভেতর দিয়ে কার যেন পায়ের শব্দ শুনতে পেলাম। মাটিতে কান পেতে শুয়ে পড়লাম। থেমে গেল পায়ের শব্দ। খুব সাবধানে দেখতে চেষ্টা করলাম। প্রথমে দেখলাম এক জোড়া বুট, তার ওপরে উঠে গেছে ছটো বলিষ্ঠ পা, তার ওপর গায়ের কোট। কোটটা কিন্তু সামরিক নয়। তাড়াতাড়ি আমি লোকটার মুখের দিকে তাকালাম, আর আমার ধারণা সেই মুহুর্তে আমি নিশ্চয় তার নাম ধরে বিশ্বয়ে চেঁচিয়ে উঠেছিলাম, 'ম্যাজিও।'

ম্যাজিও ঠেকনা দিয়ে বন্দুকটা রেখে মাথার টুপিটা খুলে ফেলল। গুর লাল চুলগুলো ঠিক যেন ভূটার সোনালী স্থতোর মতো উজ্জ্বল দেখাচ্ছিল। নীরবে ও খানিকটা তামাক নিয়ে হাতের তালুতে গুড়ো করল। আর আমি একদৃষ্টিতে ওর দিকে তাকিয়ে রইলাম।

গ্রামে জার্মানদের মেশিনগানগুলো কটকট শক্ত করে চলেছে, ম্যাজিও সিগারেটটা পাকিয়ে অক্ষুট স্বরে শুধু বলল, 'উঃ কি জঘন্য!' আমি ওকে সমর্থন করে বললাম, 'সত্যই জঘন্য।'

'ওরা কতজন হবে গু'

'তা জানি না, তবে মনে হয় অনেক।'

ম্যাজিও সিগারেটে গভীর একটা টান দিয়ে বলল, 'আমার মার খবর কিছু জান আর নিনার ?

'আমি ঠিক জানি না।' আমি উত্তর দিলাম। ও চলে গেল। রাস্তাটা খালি, বাতাসে শব্দ করে আগুনের ক্লুলিঙ্গগুলো ছড়িয়ে পড়ছে। সন্ধ্যা হবার আগেই একটা গুজব ছড়িয়ে পড়ল। পুরুষ আর ছোট ছেলেপুলেদের নাকি জার্মানরা নিচের উপত্যকায় রেলওয়ে স্টেশনৈ ছটো মালগাড়িতে পুরে আটকে রেখেছে।

আবছা আলোয় আমরা হুটো গাড়িকে শুধু অস্পষ্টভাবে দেখতে পেলাম। উপত্যকার পটভূমিকায় গাড়ি হুটোকে খেলনার মতো দেখাচ্ছিল। মেয়েরা হাঁটু গেড়ে বসে প্রিয়জনের নাম ধরে ডাকছিল, কিন্তু অন্ধকার রাত্রে তাদের কণ্ঠস্বর শোনা যাচ্ছিল না। বড় জোর গির্জার পেছনে গ্রাম্য ভবনে গিয়ে পৌছায়।

মাথা নিচু করে ভিড়ের মান্ত্রজন স্বোয়ারের কাছে ফিরে এসে কিছুক্ষণ নীরব থাকে। বাচ্ছা ছেলেমেয়েরা আর কাঁদছে না, ওরা খুমিয়ে পড়েছে কোলে। বয়স্ক মান্ত্রেরা গভীর ভাবনায় ডুব গেছে।

অন্ধকারে একের পর এক বন্দুকের আওয়াজ শোনা যাচছে।
ভিড়ের নীরব মানুষজন এবার উঠে পড়ে বাঁধের দিকে এগিয়ে যায়।
বুলেটের সঙ্গে আগুনের ঝলকানি চোখে পড়ে। ওরা লক্ষ্য করে
জার্মানদের এই আক্রমণ যেন মানুষশৃত্য গ্রাম্য ভবনকে কেন্দ্র করে।
ভিড়ের মানুষজন গায়ে গা ঘেঁষে নিঃশকে দাঁড়িয়ে থাকে। নিনা,
ম্যাজিওর মা যেন ছায়াবনত গাছের গুঁড়ির মতো অন্ধকারে নিশ্চল
হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। বন্দুকের আওয়াজ ক্রমাগত যখন কমে আসছে
তখন মনে হল গির্জার পেছন থেকে পাথর গড়িয়ে আসার মতো
একটা শব্দ আমরা শুনতে পেলাম। আমরা নিশ্চিত ছিলাম এ নিশ্চয়
উপত্যকার গলি পথে মানুষজনের ছুটাছুটির শব্দ। একটু পরে
দেখলাম কতকগুলো ছায়ার মতো মূর্তি ক্রত এগিয়ে আসছে।

প্রথম যে মানুষটা বাঁধের কাছ পর্যস্ত এসে সজোরে পড়ে গেল, তাকে দেখে ভিড়ের মানুষজন ফিসফিস করে উঠল, 'পিয়েরো, পিয়েরো এসেছে!' আরও অনেকগুলি নীরব মূর্তি একে একে প্রতীক্ষারত ভালবাসার জনের আলিঙ্গনে ধরা দিল।

ক্লান্ত ছেলেব্ড়োরা আর কথা বলতে পারছে না। যাও বা তু-একটা কথা বলছে তাও দীর্ঘ নিঃশাসের আঘাতে টুকরো টুকরো হয়ে যাচ্ছে। ওরা জানাল জার্মানরা কি করে মালগাড়িতে পুরে প্রায় দমবন্ধ করে তুলেছিল।

ওরা জানাল কেমন করে ম্যাজিও এবং দশজন কি পঞ্চাশজন স্থেচ্ছাসৈনিক এসে ওদের গাড়ির দরজা খুলে দিয়ে অদৃশ্য হয়ে গেল। স্বেচ্ছাসৈনিকদের সাহসে অভিভূত হয়ে মেয়েরা ম্যাজিওর মা আর নিনার কাছে ছুটে গিয়ে আনন্দে ওদের জড়িয়ে ধরল।

কিন্তু আবার গ্রাম্য ভবনের দিকে গুলি ছুঁড়ছে জার্মানরা। কথাটা ফিসফিস করে ছড়িয়ে পড়ল, ম্যাজিও নিশ্চয় ওখানে একলা রয়েছে। আহত ম্যাজিওর পেছনে পেছনে অমুসরণ করে জার্মানরা ওকে ফাঁদে ফেলেছে।

আজ উপলদ্ধি করতে পারি ম্যাজিওর মতো মানুষ, যে উনিশ শ' তিরিশে স্পেনের যুদ্ধের সঙ্গে পরিচিত হয়েছিল, তার জন্মে কোন ফাদই তৈরি হতে পারে না। সেই যুদ্ধেরই অনুরণন যে তার রক্তে। সারারাত ধরে বন্দুক চলল। সকালে আমরা পাহাড়ের মাথায় উঠলাম কি ঘটেছে দেখবার জন্মে। বড় বড় গাছের পেছনে গ্রাম্য ভবন প্রায় অদৃশ্য। কিন্তু এখান থেকে বাঁদিকের জানলাটা দেখতে পাচ্ছি। জানলায় দাড়িয়ে ম্যাজিও বোধহয় তার জন্মভূমিকে শেষবারের মতো দেখে নিচ্ছে। সবকিছু দেখবার তব সময়ও নেই, তবু ও হয়ত দেখেছে ওর প্রিয় বাঁধটা, দেখছে সেই খালটা যে খালেও ছেলেবেলায় ঝাঁপাইজুড়ি করত, চেয়ে রয়েছে একটার পর একটা বাড়ি পেরিয়ে গির্জার উচু চূড়াটার দিকে।

উপতাকার পাশের জমি থেকে এঁকে বেঁকে জার্মানরা এগিয়ে এল, সূর্যের প্রথম আলোয় ওদের মাথার হেলমেটগুলো আয়নার মতো ঝকমক করছে। বেলা দশটার সময় এক অদ্ভূত নীরবতা নেমে এল সারা উপত্যকা জুড়ে।

শুধু গির্জার ঘণ্টার ধ্বনি শোনা গেল। একঘণ্টা পরে কুকুরের ঘেউ ঘেউ-এর মতো একটা কর্কশ আওয়াজ শোনা গেল। মাইক্রোফোনে জার্মানরা ম্যাজিওকে আত্মসমর্পণের আদেশ দিল।

ম্যাজিও ওদের সেই ঔদ্ধত্যের জবাব দিল জানলা থেকে তুর্নিবার গুলি বর্ষণ করে। জার্মানরা এবার ক্ষেপে গেল। কিন্তু বাইরে থেকে সব কিছু শাস্ত দেখাচ্ছে।

হঠাং ধ্বংসাবশেষের ওপর দিয়ে একটা শাদা ধোঁয়া ওঠে এল, গ্রাম্য ভবনটি যেন জ্বলছে আর সশস্ত্র একটি গাড়ি এগিয়ে আসছে প্রান্তর পেরিয়ে। গাড়ির অন্তরালে জার্মানরাও এগিয়ে চলেছে। ওপর থেকে দেখাচ্ছে ঠিক যেন একটা মুরগী তার সন্তান সন্ততিদের আগলে নিয়ে চলেছে।

হ'হবার গাড়িটা রহস্তজনকভাবে এগিয়ে এল, আর একট্ পরে ভীষণ একটা বিক্ষোরণ কাঁপিয়ে তুলল আকাশকে। গ্রাম্যভবন থেকে শেষবারের মতো একটা গুলি ছুটে এল, কিন্তু তার আগেই পঙ্গপালের মতো জার্মানরা লাফাতে লাফাতে বেড়া ডিঙিয়ে, চীংকার করে গ্রাম্য ভবনের দিকে ছুটল। এগারোটার সময় জ্বলম্ভ রৌদ্র আর কড়িয়ের পাখার সামান্ত শব্দ ছাড়া আর কিছুই শোনা গেল না।

বিকেলের দিকে একটা মোটর গাড়ির আসা আর চলে যাওয়ার সময় গ্রামের মানুষ সতর্ক হয়ে দরজার কাঁক দিয়ে লক্ষ্য করল। তারপর গাড়িটা চলে যাবার পর সবাই ক্ষোয়ারে ফিরে এল। প্রথম যে লোকটি ক্ষোয়ারে এসে পৌছল সে-ই হাত বাড়িয়ে মেয়েদের আর এগিয়ে যেতে বাধা দিল। গ্রাম্য ভবনের অলিন্দে একটা মৃতদেহ ঝুলছে। পা ছটো ওপরের দিকে বাঁধা, হাত ছটো শৃক্যে ঝুলছে। পরনের প্যাণ্ট আর জামাটা রক্তে লাল হয়ে গেছে। মৃতদেহের মাথায় ভূটার সোনালীর স্থতোর মত উজ্জল লাল চুল। মৃতদেহের সাথায় ভূটার সোনালীর স্থতোর মত উজ্জল লাল চুল।

অহবাদ। চক্রশেখর মুখোপাধ্যায়

# **অতিথি** লুই আরাগ



আংখুনিক সাহিত্যে পুই আরাগ অবিশ্বরণীর একটি নাম। জন্ম ১৮৯৭ সালে, প্যারিসে। ফরাসী সরকারের পতন এবং আয় সমর্পণের পর মুক্তি যুদ্ধ এবং প্রতিরোধ আন্দোলনের সংগঠকরূপে আরাগ রাইকেল কাঁধে নিরে অবিরাম যুরে বেড়ান ট্রেঞ্চে মাঠে জঙ্গলে, গোপন সভাদমিতির বিপজ্জনক পরিবেশে। জার্মান আক্রমণের তীএতার মুখে ডানকার্ক থেকে যে মিত্র সৈক্ত পশ্চাপপদরণ করেন, আরাগ ছিলেন ঐ সশস্ত্র বাহিনীর অস্ততম দৈনিক।

'প্র'দরী মশাই আজ ফিরতে বেশী দেরি করবেন না তো ? বেং-এর তরকারির জন্মেই বলছি।'

'না, মারা, আজ রাত্তিরে আমার জন্মে গুরুপাক কিছু করো না, যা গরম পড়েছে! না, আমার বেশী দেরী হবে না। কনফেশনগুলো শেষ হলেই ফিরে আসবো।'

মিসিঁয়ে ল্যারোয়া বেশ রোগা হয়ে গেছেন। তার পরিচারিকা গজগজ করতে লাগল, একটা তরকারি এমন কিছু দামী থাবার হত না, ঠিক এটাই তিনি এড়াতে চান। এই অঞ্চলের সমস্ত লোকের মতো মারীও বলে বেং, এটা তার খারাপ লাগে। তিনি নিজে বলেন রেং। সেইটাই তো ঠিক। জিনিসটা তাঁর বিশেষ ভালো লাগে না। ভিকার বাগানের মধ্যে দিয়ে গির্জায় পৌছন যায়। আকাশিয়া গাছে ফুল ফুটেছে। চমংকার একটা মিষ্টি গন্ধ। কিন্তু পাদরীর ইচ্ছে হল রাস্তা দিয়ে ঘুরে যাবেন। গির্জায় গিয়ে যথারীতি বিভিন্ন লোকের পাপ স্বীকৃতি শোনবার কর্তব্যে আটকে পড়তে হবে, তার আগে বাইরে একটু ঘুরে যাবার ইচ্ছা হল তাঁর।

জায়গাটা যে তাঁর ভালো লাগে তা নয়। দশ বছর আগে এখানে

যখন তিনি প্রথম আসেন তখন তার মনে হয়েছিল এ যেন ঠিক তাঁর স্থান নয়, প্রথম দিনের সেই মনোভাব তাঁর আজও টিকে আছে। খাঁটি গ্রাম বা খাঁটি শহর হলে তাঁর পছন্দ হত। কিন্তু এই শহরতলির বাসিন্দারা হল ছোটখাট মহাজন, ব্যবসাদার, কিংবা এরা কাজ করে অক্সত্র। এদের বাডির পেছনে একটু ঝোপঝাড থাকলেই এরা সম্ভষ্ট। তিনি যদি ভে-র পাদরী হতেন। সে জায়গাটা এখান থেকে মাত্র মাইল আধেক দূরে, মজুর এলাকা; প্রতিদিন সংগ্রাম, নানান সমস্তা সেখানে। তবু এর চেয়ে ভালো। পার্কের রাস্তায় এখনও পীচ তেতে রয়েছে। নির্মেঘ সন্ধ্যায় এক বেঞ্চির ওপর বসে চুজন স্ত্রীলোক, অনর্গল বকবক করছে। ওরা তাঁকে দেখে নমস্কার করল। আর একটু দূরে ফুটপাথের ধারে হুটি তরুণ-তরুণী থুব ঘনিষ্ট হয়ে कथा वनरह । मिन रेय नार्ताया (इलिएक हिन्दू भारतन ना. কিন্তু মেয়েটিকে চিনলেন। ছোটখাট দেখতে, বছর পনেরো বয়েস। ভালো করে কাচা সাদা ব্লাউজের ওপর থেকে অফুট ছটি স্থনেব আভাস পাওয়া যাচ্ছে। মেয়েটির চুল আব চোথ কালো, পরনে খাটো স্কার্ট, পায়ে মোজা নেই। বেশী দিনের কথা নয়, এই মেয়েটি নিয়মিতভাবে গির্জায় ছোটদের ধর্মোপদেশের বৈঠকে আসত। পাছে ওরা বিব্রত হয় সেজগু মর্সি য়ে ল্যারোয়া মুখ ফিরিয়ে নিলেন।

পার্কের ছোট গাছগুলো ফুলের ভারে স্কুয়ে পড়েছে। মিসঁয়ে ল্যারেয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ফেললেন, যেন চোথের সামনে দেখতে পেলেন গির্জাটা, আর বিষয় মনে ভাবলেন যেসব পাপ স্বীকারোক্তি তাঁকে এখন শুনতে হবে তার কথা। বারবার সেই একই জিনিস। তাঁর এলাকার লোকগুলো বড়ো পাপও কখনও করে না, অস্ততঃ যারা আসে তারা। আসলে লোকগুলো এই গির্জারই মতো। মিসঁয়ে ল্যারোয়া তাদের পছন্দ করেন না। আর এই গির্জাটাতেও তিনি কিছুতেই অভ্যস্ত হতে পারলেন না। এটার অসাধারণছই বা কি আছে ? ১৯১০ সালে গথিক ধাঁচে গড়া গির্জা। যতদিন পাথরগুলো

সাদা আর জোড়াগুলো পরিস্কার ছিল ততদিন নির্মাণ শিল্পের একটা আভাস পাওয়া যেত, তারপরে পাথর ময়লা হয়ে গেছে, ছোপ লেগেছে। ভে-র ধোঁয়া হাওয়ায় উড়ে এসে এখানে লাগে।

বাইরে থেকে গির্জাটা মনে হয় বেশ বড়, কিন্তু ভেতরে ঢুকলে হড়াশ হতে হয়। সঙ্গীত মঞ্চটা আয়তনে ছোট, পাশের পথগুলো চওড়া নয়। সবকিছুই কেমন যেন স্থল। মির্সায়ে ল্যারোয়ার মতে যার একটু শিল্পারুচি আছে, তার কাছে এ খুব নৈরাশ্যজনক। মির্সায়ে ল্যারোয়া যৌবনে নানা জিনিস অধ্যয়ন করেছেন, মিউজিয়ামে ঘোরাঘুরি করেছেন। নাঃ অল্পেই সন্তুপ্ত থাকবেন তিনি। তাছাড়া ঈশ্বরের ভবনে অভিপ্রায়টাই তো আসল জিনিস। সব যদি খুব স্থানর নাই হয়, তবু সেখানে এসে যারা হাটু গেড়ে বসবে, তারা সঙ্গে নিয়ে আসবে মনেব উর্ধবিহার, তাই কি যথেষ্ট নয় গুড়ার দ্বারাই তো স্থাপত্যের যে অভাব রয়েছে তার পুরণ হয়ে যায়। কিন্তু কই, যারা আসে তারা তো সঙ্গে তা নিয়ে আসে না।

কোন রোমান বাসিলিস্ক্ অথবা নিখুঁত গথিক গির্জার পাদরী সবার জন্মে মিসঁ রে লাারোয়ার এত আগ্রহ হত না। ফ্রান্সের পল্লী অঞ্চলে যে ধরনের গির্জা অনেক আছে সেই রকম একটা গেঁয়ো গির্জা পেলেই তিনি সম্ভুষ্ট হতেন। ও গির্জাগুলো দেখতে একটু অভুত, তবু ওদের মধ্যে একটা অনিপুণ আস্থরিকতার পরিচয় থাকে। কিন্তু ঈশ্বর আর বিশপের বিধান অন্য রকম। মিসঁয়ে লাারোয়ার জীবনের কঠোর কর্তব্য হল এই আত্মাবিহীন দেবালয়ে পৌরহিত্য করা। তবে এক সময় আসে যখন এইসব বাহ্য উপকরণ এড়িয়ে চলা যায়, যেমন যায় রেছ-এর বেলায়।

এই অঞ্চলটা বিশ্রী রকম শাস্ত ! মাথার ওপর খুব নিচুতে ঐ গরগর আওয়াজ যদি না থাকত, মনেই হত না যে যুদ্ধের মধ্যে আছে। যদিও ঐ আওয়াজে কেউ বিশেষ কর্ণপাত করে না। বিমান ঘাঁটিটা খুব কাছে। বাস্তবিক মাথার ওপর আওয়াজটা না থাকলে মনেই হত না যুদ্ধ চলছে। বিশেষ করে এ জায়গায় বিজ্ঞাপন বড় একটা দেখা যায় না, যেগুলো দেখলে মির্সিয়ে ল্যারোয়া অত্যস্ত বিচলিত হয়ে পড়েন, তাঁর শরীরের মধ্যে কেমন যেন করে। শুধু মাত্র স্তম্ভটার গায়ে যেখানে আগে সিনেমা বা কনসাটের বিজ্ঞপ্তি থাকত, আজকাল থাকে সৈত্যবাহিনী বা মিলিশিয়ায় যোগ দেওয়া বা টুকরো লোহা সংগ্রহের আহ্বান। এখানে বিজ্ঞোদের সবুজ উর্দি কদাচিৎ দেখা যায়।

গির্জার সিঁড়ে বেয়ে উঠতে উঠতে মসিঁয়ে ল্যারোয়া ভাবলেন এবার মনস্থির করা দরকার। মানশ্চক্ষে তিনি যেন দেখছিলেন, কারা তাঁর জন্মে অপেক্ষা করে আছে। পরিহাসচ্ছলে তিনি বলেন, আমার মকেলরা। সম্ভবতঃ মাদাম গীয়বৃত, বৃড়ী ব্যুজভাঁা, সিগম্যালার বোকা বৃদার, সাঁহেওলালি, বিভালয়ের ছ একজন ছাত্র। কি অসীম এদের ধৈর্য! মসিঁয়ে ল্যারোয়া তার মনের বিতৃষ্ফা ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে সমর্পণ করলেন। তিনি অনুভব করলেন তাঁর মন আগে থেকেই বিষয়তায় ভরে উঠেছিল, বিশেষ করে এই ভেবে যে যত কম লোকই থাকুক না কেন—তাদের জন্মে তাঁর বেতারের খবর শোনা হবে না, বিশেষ করে উত্তর আফ্রিকার খবর। এও তিনি সমর্পণ করলেন ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে, তবে একটু অনিচ্ছার সঙ্গে। পকেটের মধ্যে জপমালায় তিনি হাত দিলেন। তাঁর জন্মে অপেক্ষা করেছিল সাতজন, এর মধ্যে হজন মহিলা। মেরী মাতার সামনে যে বাতিগুলো অলছিল তার আলোয় তিনি এক নজরেই স্বাইকে চিনতে পারলেন।

আগে থেকে অতিরঞ্জিত করে তিনি কিছু ভাবেননি। এই কঠিন ঈশ্বর ভক্তেরা তাঁর কাছে কি বলবে তা তিনি আছোপাস্ত জানেন, তিনি জানেন এক ঘন্টাকাল তাঁকে কি ক্ষুদ্র, কুংসাময় জগতে আবদ্ধ থাকতে হবে। প্রভু, তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হোক। ধর্মোপাসনার পরিচ্ছদ পরার জয়ে মঁসিয়ে ল্যারোয়া গির্জার পোশাক ঘরে ঢুকলেন। আজকাল কি বিশ্রী কাপড়ই না হয়েছে। আগেকার চোগাগুলোর সৌন্দর্য, সেই চমৎকার মিহি কাপড়ের কথা যখন মনে পড়ে তখন তার অমুশোচনা হয়। আবার নিজের মধ্যে শৃক্তগর্ভ সামাজিক অহস্কারকে প্রশয় দেওয়ার জক্তে তিনি নিজেকে ভর্ৎসনাও করেন।

স্থীকারোক্তি শোনার আসনে বসে তিনি সবুজ পর্লার নিচে যুলযুলির ওধার থেকে যে গুজন আসছিল তা অক্সমনস্কভাবে শুন্তে
লাগলেন: 'হে পিতঃ অ মাকে ক্ষমা কর, কারণ আমি পাপ করেছি…'
এমন কিছু স্ত্রীলোক আছে যারা তুচ্ছ খুঁটিনাটির বিবরণ দিয়ে আনন্দ
পায়। যেন তারা পাপ স্বীকার করতে আসেনি, এসেছে পূণ্য জাঁক
করতে। নিশ্চয়ই পূণ্য খুব বড় জিনিস… মিদাঁয়ে ল্যারোয়া বাগানে
আকাশিয়ার দিকে তাকিয়ে কথাটা ভাবলেন, আর ভাবলেন ভে-র
পাদরীর সঙ্গে দাবা থেললে কি আনন্দটাই না পেতেন…যদি
লোচটার রাজনীতি আলাপের ঐ ভয়য়র মোঁকটা না থাকত। হঠাং
মিদাঁয়ে ল্যারোয়া আবিকার করলেন তিনি অক্সমনস্ক হয়ে রয়েছেন।
যে মেয়েটি স্বীকারোক্তি করছিল তাকে একটা অবান্তর প্রশ্ন করে
বসলেন, করে লজ্জিত হলেন। বিবেকের পরিচালক যিনি তাকে
নিজের ওপর আরও কড়া নজর রাখতে হয়! 'বাছা, তুমি দশবার
বলবে 'পাতের' আর দশবার 'আভে' স্তোত্র…'

এবার ডান দিকের যুল্যুলি থেকে আর একনি কণ্ঠস্বর উঠল।
পাশে প্রার্থনার বেদীর ওপর কেউ অপেক্ষা করে নিরাশ হয়ে পড়েছে
কিনা দেখার জন্মে মিদ গৈমে লাারোয়া সামনের পর্দাটা একটু সরালেন।
উ: এই কর্তব্যের শেষ সীমা পযন্ত তাঁকে যেতে হবে! ঈষং সরানো
পর্দার পেছনে তিনি দেখতে পেলেন মোমবাতির মৃত্ আলো, এবং
একথাও তিনি কিছুতেই না ভেবে পারলেন না যে আজকাল মোম
জ্ঞালানো কত বড় বিলাসিতা। লোক আজকাল সাবান পায় না যা
মামুষের কাজে লাগতে পারত, তা অনর্থক পুড়ছে দেখে মাতা মেরী
থ্ব থুনি, এ কথা কি নিঃসন্দেহে বলা যায়। এই সব বিপজ্জনক
চিন্তা তিনি মন থেকে দ্ব করে দিলেন। 'শোন বাছা, যা অতি

স্বাভাবিক তার জন্মে নিজেকে তার ছযো না…'

এইভাবে ঘনায়মান অন্ধকারে চলল স্বীকারোক্তির পালা। ছবার মার্সারে ল্যারোয়ার মনে হল আজকের মতো কাজ শেষ হল, কিন্তু ছবারই তিনি দেখলেন অমুতাপীদের সংখ্যা গুনতে ভূল করেছেন। এইবার নিশ্চয়ই শেষ। ইনি সেই মহীয়সী নারী যিনি মুদীকে ঠকিয়ে টিনভর্তি টমাটো হস্তগত করেছিলেন, তিনি দোষ স্বীকার করে বললেন তাঁর মূর্থতার অবধি নেই, কারণ পনেরো দিন বাদেই টিনের টমাটো অল্প দামে অবাধে বিক্রী হতে লাগল। হঠাৎ পাদরী মশাই-এর মনে হল, গির্জার মধ্যে কি যেন একটা চাঞ্চল্যের স্থিই হয়েছে। 'বাছা, বেশ ব্রুতে পারলে তো প্রবঞ্চনায় কোন লাভ নেই। এই ঘটনার দ্বারা ঈশ্বর তোমাকে…' তিনি পর্দাটা তুলে ধংলেন, কেউ বাকী নেই। 'ঈশ্বর এবং ঈশ্বরের সম্ভানের নামে…' বৃড়ীর কাজটা তিনি তাড়াতাড়ি সারলেন, কেমন যেন একটা উদ্বিগ্ন বোধ করছিলেন।

স্বীকারোক্তি শোনার আসন থেকে নেমে আসার পর তিনি লক্ষ্য করলেন ডান দিকের কামরায় পর্দার নিচে একজন পুরুষের পা বেরিয়ে রয়েছে। তাহলে আবার তাঁর গুনতে ভুল হয়েছে ? এখন একজন অমৃতাপী বাকী রয়েছে। কিন্তু গির্জার সঙ্গীত মঞ্চে কারা যেন চেঁচিয়ে চেঁচিয়ে কথা বলছে। তিনি ভ্রাকৃঞ্জিত করলেন। এর অর্থ কি ? তিনি এগিয়ে গেলেন।

ওদের তিনজন পুলিসের লোক, আর হুজন সাধারণ পোশাকে, যাদের তিনি অবিলম্থেই চিনলেন। স্বীকারোক্তির জায়গা থেকে ঐ বুড়ী বেরিয়ে আসার পর ওরা ওঁর মুখ ভাল করে দেখল, তারপর যেতে দিল। 'কি ব্যাপার মশাইরা ?' মঁসিয়ে ল্যারোয়া খুব শাস্ত গস্তীরভাবে বললেন। তিনি প্রশ্ন করলেন এমন এক কণ্ঠস্বরে যা চড়াও নয়, খাদেও নয়। এ কায়দাটা শুধু তাঁরই জানা, যা মৃহ্সবরে বলা হলেও গির্জার একপ্রাস্ত থেকে জন্ম প্রাস্ত পর্যস্ত শোনা যায়। পুলিসগুলো ভয় পেয়ে থেমে গেল। সাধারণ পোশাক পরা লোক

ছটির একজন বলল, 'ভে-তে আবার আততায়ীর আক্রমণ হয়েছে, একটা বোমা মেরেছে। যে লোকটাকে আমরা পালাতে দেখেছি সে আপনার গির্জার মধ্যে পালিয়েছে…'

বোঝা যায় লোকটা চমংকার ফরাসী বলছে, অথচ ওর কথার ঝোঁকগুলো কেমন যেন রুঢ়! মাঁসিয়ে ল্যারোয়া শাস্তস্বরে বললেন, 'খুঁজুন আপনারা, দেখুন যদি কন্ত কেউ নেই, বুঝলেন ' একটু থেমে বললেন, 'আমার যজমানদের মধ্যে শেষ লোকটি ছাড়া আর কেউ নেই। বেচারা আমার কাছে প্রায়শ্চিত্ত করার জন্তে পয়তাল্লিশ মিনিট অপেক্ষা করে আছে, আপনারা যদি অনুমতি করেন তো আমি ওর স্বীকারোক্তি শুনতে থাকি…'

অন্ধকারে এক মুহূর্তের জন্মে তিনি ইতস্তত করলেন। বুকের ভেতরটা ত্রহুর করে উঠল। এখানে, এধারে লোকটার কাতর নিশ্বাস তিনি শুনতে পেলেন। ফিরে আসার সময়ে তিনি ওর জুতো দেখেছেন, গোড়ালি ক্ষয়ে য'ওয়া জীর্ণ একজোড়া জুতো। এখনি যে কথা তিনি বুড়ীকে বলেছেন, ভাবলেন সেই কথাটা—'প্রবঞ্চনায় কোন লাভ নেই!' কিন্তু ওর সম্বন্ধে তিনি খুব নিশ্চিম্ব নন, হয়তো কিছু কোতুহল জেগেছে। তিনি মনস্থির করলেন। ডান দিকের ঘুলঘুলি খুলে আরও ভালো করে দেখার জন্মে চোখের ওপর শত চাপা দিয়ে বললেন, 'বল পুত্র, তোমার কথা বল, আমি শুনছি।'

গির্জার মধ্যে আসা যাওয়ার শব্দ শোনা গেল। মিসঁয়ে ল্যারোয়ার মনে হল কে যেন পোশাক ঘরের দরজা খুলল। নিশ্চয়ই গির্জার পাহারাদার। কিন্তু এই যে খুব কাছে লোকটির কণ্ঠস্বর শোনা গেল—গভীর চাপা কণ্ঠস্বর, সে বললঃ 'পাদরী মশাই…হে পিতঃ…!' পাদরীর কাছে কথা বলার অভ্যাস নিশ্চয়ই লোকটার নেই, হয়তো গির্জায় আশ্রয় নেয়ার জন্মেই মার্জনা চাইছে। পাদরী বললেন, 'বলো পুত্র, আমি ভোমার কথা শুনছি।' তাঁরা যেখানটায় ছিলেন, সেই দিকে কার পায়ের শব্দ এগিয়ে আসতে লাগল। পাদরী যেন অমুভব

করলেন নতজামু লোকটি এক লাফে ঝাঁপিয়ে পড়ার জন্মে প্রস্তুত হচ্ছে। তিনি তার দিকে ফিসফিস করে বললেন, 'অপেক্ষা কর, চুপ কর…' তারপর তিনি উঠলেন, দেখলেন তার সামনে দাঁড়িয়ে রয়েছে সেই লোকটি যে একটু আগে তার সঙ্গে কথা বলছিল।

'আবার কি মশাই ?' ধর্মোপদেশে অভ্যন্থ পাদরীর মৃত্ কণ্ঠস্বর সহসা চিৎকার করে উঠল। অপর লোকটা তাঁর প্রায় গা ঘেঁষে এসে পড়েছিল, আকস্মিক এই রুক্ষ সম্ভাষণে .স হতবুদ্ধি হয়ে পেছিয়ে গেল, 'এন্ং-শুলদিগেন জি···মাফ করুন, আমি মনে করেছিলাম···'

মিসিঁয়ে ল্যারোয়া শরীরের মধ্যে একটা খুশির হিল্লোল অমুভব করলেন, 'কিন্তু ব্যাপারটা কি ? কোথায় রয়েছেন আপনি মনে করেন ? আমাকে আমার কাজ করতে দেবেন কি দেবেন না ? আমার একজন যজমান রয়েছে, প্রায়শ্চিত্ত করতে এসেছে। বেচারী পঁয়তাল্লিশ মিনিট ধরে অপেক্ষা করে আছে, বুঝলেন ? আশা করি আপনারা এ জায়গা ছেড়ে চলে যাবেন…

পুলিদের লোক গুলো ফিরে এল। ওদের একজন বলল, 'কাউকে পাওয়া গেল না।' জার্মানটা সাধারণ পোশাক পরা অহ্য লোকটিকে কি যেন বলল। পাদরী মশাই বললেন, 'আমি আপনাদের দেখাচ্ছি, ঐ দেখুন গির্জায় একটা ছোট দরজা রয়েছে, স্থাঁ জাঁ-বাভিস্তের বেদীর…'

ওরা সবাই সেইদিকে তাকাল। সত্যিই তো! তাহলে… 'আপনি কি বাইরে লোক রেখে এসেছেন, ব্রিগেডিয়ার ?' ব্রিগেডিয়ার বলল, 'হ্যা।'

লোকগুলো সব টুপি খুলে হাতে নিয়ে স্থা জাঁ-বাতিস্তের বেদীর দিকে চলল । মসিঁয়ে ল্যারোয়া দেখলেন তারা ক্রমে দূরে চলে গেল, তারপর গির্জার বাইরে বেরিয়ে গেল। তিনি নিজে নিজেই হাসলেন। তার কানে যেন ঈশ্বরের মহিমস্তোত্র বাজতে লাগল। সর্ব প্রকার পাপ বোধ তিনি হারিয়ে ফেললেন। হঠাৎ তাঁর খেয়াল হল, এবার তিনি লোকটির স্বীকারোক্তি শুনবেন। তিনি যখন ফিরলেন, দেখলেন সেই কপট অমুতাপী তাঁন পেছনেই দাঁড়িয়ে রয়েছে। হাতে টুপি নেই। মোমবাতির আলোয় তার মুখে ছায়া পড়েছে।

মিসিঁয়ে ল্যারোয়া বললেন, 'তুমি স্বীকারোক্তি করতে চাও না ?'
'পাদরী মশাই…' আশ্চর্য, ওর স্বাভাবিক গলার স্বর কি গভীর,
মনে হয় যেন বুকের মধ্যে থেকে উঠে আসছে এবং মজুর বা সৈনিকের
মতো তার শক্ত শরীরটাকে কাঁপিয়ে দিচ্ছে। 'আপনার সাহসের জন্মে
বস্থবাদ! কিন্তু, আমার এখন চলে যাওয়াই ভালো…'

'তুমি যদি এখন বেরোও তাহলে ওরা তোমাকে ধরবে, হে পুত্র।'
মিসিঁয়ে লারোয়া স্বীকারোক্তি সময়কার ঐ সম্বোধনের ওপর
একটু জোর দিলেন, যেন তাঁর অভিভাবকদ্বের অবস্থাটা তিনি আরও
বেশী সময় ধরে রাখতে চান। কিন্তু তখনি, তাঁর মধ্যে সত্যিকারের
গ্রীষ্টানস্থলভ করুণার অভাব রয়েছে বৃশতে পেরে নিজের কথা সংশোধন
করে নিলেন, 'ব্বালে খোকা ?'

'আমার উপায় ছিল না, তাই বাধ্য হয়ে ' যুবক মাথা চুলকে ইতস্ততঃ করল, 'আচ্ছা পাদরী মশাই, ওরা কি আপনাকে বলেনি ওদের কেউ খতম হয়েছে ?'

মিসিঁয়ে ল্যারোয়া যুবকটির দিকে তাকালেন। ত∴ মুখ দেখে খুব সাহসী মনে হল, মনে হল সে আধা খেঁচড়া করে কিছু করতে চায় না। তাই দিধাগ্রস্থভাবে তিনি জিজ্ঞেস করলেন, 'তুমি কি জার্মানদের কথা বলছ ?'

স্পষ্টতই প্রশ্নটা বোকার মতো হয়েছিল, তাই সেটা চাপা দেবার জন্মে তিনি আবার বললেন, 'বেশ, এখন তুমি কি করতে চাও?'

'আপনি যদি অনুমতি দেন তো আমি এখানে অপেক্ষা করি, এক কোণে শান্তশিষ্ট হয়ে থাকব…'

তুজনে একসঙ্গে হেসে উঠলেন। মসিঁয়ে ল্যুরোয়া বললেন, না। শেষ পর্যস্ত ঐ হতচ্ছাড়ারা যদি আবার ফিরে আসে ?

যুবক অস্পষ্ট একটা ভঙ্গি করল। মনে হল সে চোখ দিয়ে যে গির্জাটা পরিমাপ করছে, যেটা একটা ভবিশ্বৎ মৃষ্টি যুদ্ধের ক্ষেত্র হবে পাদরী মাথা বাঁকালেন।

'না থাকাই ভালো। এস আমার সঙ্গে। গির্জার পোশাক ঘা থেকে আমার বাড়ি যাওয়া যায়, বাগানের মধ্যে দিয়ে গেলে…'

যুবকটিকে আর ব্ঝিয়ে বলতে হল না। সে বলল, 'কিছু যা আসে না, একজন পাদরীর পক্ষে এই-ই যথেষ্ট সাহসের কথা।'

এখন আকাশিয়া ফুলের চমংকার গন্ধ ভাসছে বাতাসে।

পাদরী মশাই যখন বাড়ি ফিরে মারীকে বললেন তাঁর একজ অতিথি আজ রাত্রে খাবেন, মারী তখন হতাশ ভাবে হাত হুটো ওপতে তুলে বলল, 'নাঃ আপনি আর কিছুতেই বদালবেন না! আমাকে বলে গেলেন সামান্য লঘুপাক ছাড়া আর কিছু খাবেন, আর এখন…'

মারী আর কিছু বলতে পারল না, লোকটির দিকে তাকিয়ে অবাক হয়ে গেল। তারপরেই সোজা ছুটে গিয়ে রাশ্লা ঘরে ঢুকল।

মর্সি য়ে ল্যারোয়া বললেন, 'আমাদের খাওয়ার জন্মে এক ব্লেং-এ তরকারি ছাড়া বোধ হয় আর কিছু নেই, তাছাড়া এই যুদ্ধের সময়ে-তুমি ব্লেং-এর তরকারি ভালবাস ?'

'আপনি বেং-এর কথা বলছেন ? বেং তো খারাপ নয়, গাজেরে চেয়ে ভালো।'

মিসিঁয়ে ল্যারোয়া প্রতিবাদ করে বললেন, 'গাজর যদি গোর আলুর সঙ্গে মিশিয়ে রাঁধা যায়, তাহলে সত্যিই ভালো তা জুল, বলা উচিৎ ব্লেং।'

'প্রত্যেকেরই নিজের নিজের মত আছে। আমরা এখানে বা বেং।

তাঁরা হজনেই হো হো করে হেসে উঠলেন। কিছুক্রণ আ গির্জায় যে রকম হেসেছিলেন সে রকম নয়। এ সেই প্রাণখোলা হ যাতে অনেক সময় পেটে খিল ধরে যায়। তাঁরা নিজেদের সংযত করতে পারলেন না। মির্সিট্রে ল্যারোয়ার অফিস ঘর এটা। সব্জ মখমলের পটভূমির ওপর আঁকা কুশবিদ্ধ যীশু খ্রীষ্টের বিরাট মূর্তি। এই প্রথম মির্সিয়ে ল্যারোয়া পুরো আলোয় আগস্তুকের মুখ পরিষ্কার দেখতে পেলেন। দৃঢ় চিব্কের চেয়েও তার মুখের বড় বৈশিষ্ট্য হল বালকের মতো হুটি চোখ, উজ্জল বাদামী রঙের কোতৃহলী হুটি চোখ। তার মুখের ওপর যদি সেই ছোট্ট বলি রেখাটা না থাকত, তাহলে নেহাং অনভিজ্ঞ একটা বালক বলে ধরে নেওয়া যেত।

'তুমি নিশ্চয়ই তামাক খাও !'

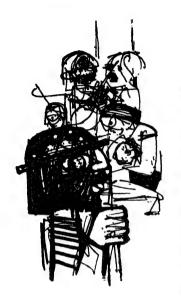
খায় মানে, না খেয়ে কি পারা যায় ! উত্তর পাওয়ার আগেই পাদরী প্রায় জোর করেই তাকে ঠেলে দিলেন আরাম-কেদারায় । যুবকের মুখ খুশিতে ভরে উঠল । সে ধুমপান করল । তারপর ধীরে ধীরে বলল, 'লোকে ঠিকই বলে, সর্বত্রই সাহসী মান্ত্র্য আছে ; কিন্তু কথাটা যে সত্যি তা দেখলে আনন্দ হয় প্রত্যেকেরই নিজের নিজের মত ও পথ আছে, এবং তার নিজেরটা সে আঁকডে থাকবেই।'

না এ ছেলের কাছে ধর্ম প্রচারের চেষ্টা করা পশুশ্রম, মনে মনে ভাবলেন মির্দিয়ে ল্যারোয়া। তাছাড়া, সে মতলবও তাঁর নেই। বহু বিষয়েই চিস্তার পার্থক্য এত বেশী বলেই তাঁরা পরস্পরের সঙ্গ পেয়ে সম্ভোষ লাভ করছেন। মির্দিয়ে ল্যারোয়া যদি পাদরী না হতেন, তাহলে ঘটনাটায় আনন্দ হত কম। তাছাড়া তাঁর মনে হল সবুজ মখমলের ওপর যীশু প্রীষ্টের বিরাট মূর্তি যেন তাঁকে অনুমোদন করছেন।

কিন্তু তাঁর মাথার মধ্যে তথন অস্থা জিনিস ঘুরছে। ছ তিনবার তিনি তাঁর সূত্র খুঁজলেন, কিন্তু পেলেন না। অবশেষে তাঁর চেয়ারটা এগিয়ে এনে অতি-পরিচিতের মতো অতিথির উরুতে চাপড় মেরে ছাইুমীভরা কৌতৃহলী দৃষ্টি মেলে তার দিকে ঝুঁকে পড়লেন, 'তারপর এখন—আমাদের মধ্যে—সেই বোমা ?'

অমুবাদ। অজ্ঞাত

### চেকোলোভাকিয়া



## একটি মায়ের কাহিনী জিরি মারেক

ছ-বার জাতীর প্রকারে সম্মানিত চেকোরোভাকিয়ার অক্সতম লকপ্রতিন্তিত মহিলা সাহিতি।ক জিরি মারেক। জন্ম ১৯১৪ সালে। 'মেন ওয়াক ইন ডার্কনেস' এবং 'আণ্ডার প্রাউণ্ড ভিলেজ' উপস্থাস স্থৃটি উলেথযোগ্য। গাঁর প্রকাশিত গল্পগন্ধ ওলির মধ্যে 'ইটস্ডে জ্যাবাণ্ড' 'জরাস মিটিঙ' এবং 'অফ্ বিক্স জ্যাণ্ড স্মাইল' অস্পতম। এই কাহিনী নারিকা এমনই এক মা—যিনি মেরী, যিনি কাতিরা, যিনি র্যাচেল, যিনি পেনিলোগী, যিনি হাজার বছরের বৃড়ি, যিনি হাজারো ছংথে জর্জরিতা, যিনি এ বিশের চিরন্তনী মা। সদরের সরল মাধুর্বে, আঙ্গিকের নিপুর্শতার ফ্যাসিবাদের বিরুদ্ধে মারেকের জতলম্পানী এ কাহিনীটি নিঃসল্পেহে নতুনত্বর দাবি রাহে।

সানণীয়েষু, আপনাকে একটা গল্প শোনাব, কেননা আপনার বেশ লেখার হাত আছে। এতদিন আমি আমার চিরস্থায়া নিঃসঙ্গতাকেই এ-গল্পের একমাত্র শ্রোতা করে রেখেছিলাম, কিন্তু এখন আর সেটা সম্ভব হচ্ছে না। অন্তলোকেরও শোনবার সময় হয়েছে। এখন আপনার কাজ আমার এই সাদামাঠা কথাগুলোকে লেখকদের মতোকরে পেশ করা। লিখিত ভাষায় সবটুকু ক্ষমতা উজ্জাড় করে যতটা সম্ভব প্রাণ ক্রোধ আর ক্ষোভ ঢেলে স্বাইকে স্তর্ক করে দেওয়া। এ কাজটা আপনাকে করতেই হবে। তবেই না স্বাই আমার কথা বিশ্বাস করবে।

আমি একেবারে ছাপোষা একটি মেয়ে। বিশেষত্ব বলতে কিছুই নেই। থাকি একটা ভাড়াটে ফ্ল্যাট বাড়িতে, থ্ব কম লোকেই আমাকে চেনে। আমার ঘরের জানলা ছ'টোর ওপাশে অন্ধকার একটা গলি, কোন সময়েই যেখানে রোদ আসে না। আর পর্দার কাঁক দিয়ে উঁকি মারে গলির ওপারের দেওয়ালটা। অবশ্য এর চাইতে স্থন্দর দৃশ্য আমার কাছে নিষ্প্রয়োজন, কেননা আমার দৃষ্টি সর্বদাই অতীতে নিবদ্ধ।

বাজারের কালো থলিটা হাতে নিয়ে বেরোবার সময় বাড়ির বাসিন্দাদের সঙ্গে প্রতিদিনই ছ'একবার দেখা হয়। তার কিছুক্ষণ পরেই ফিরে আসি। আমার হার্টের অবস্থাটা ভাল নয় আর সেই সঙ্গে শ্বাসকস্টেও ভূগছি। তাই খুব আস্তে আস্তেই হাঁটি।

কখনও কি ভেবে দেখেছেন কত নিঃসঙ্গ মহিলা রোজ এমনিভাবে যাতায়াত করে অথচ যাদের দেখবার কেউ নেই ? পারিপার্শ্বিক জীবন প্রবাহের কাছ থেকে ওদের কোন পাওনা নেই। দোকানের জানলায় কত আলোর ঝলমলানি। কিন্তু তার কোনটাই ওদের জত্যে নয়। ওদের জীবন, কতকগুলো শৃত্য জীবন। এ-পৃথিবীতে এমন কেউ নেই যে ওদের পথ চেয়ে অধীর আগ্রহে প্রতীক্ষা করবে। কিন্তু তবু ওরা বেঁচে আছে। ঠিক যেন জীবনপ্রাস্তে দাঁড়িয়ে জীবনেরই কয়েকটি ছায়া।

জীবনকে যারা চ্টিয়ে উপভোগ করছে ঠিক তাদের মতো ওরাও পারিপার্শ্বিক প্রতিটি ঘটনা সম্বন্ধে সমান উৎস্ক। তবে হাঁা, ওদের মনের কোণে জমা হয়ে রয়েছে কিছু বেদনা, কিছু তুঃখ—আপনজন না থাকলে যা হয়। এক-একটা বিকল জীবন! কে অণ্র কবে এদের কথা ভেবে মাথা ঘামাতে যাচ্ছে।

লোককে বলতে শুনি, 'একতলার বুড়ি বাজারে চলল।'

এই সেদিন আমাদের ফ্ল্যাটের দ্বাররক্ষী ভদ্রমহিলা কিভাবে যেন আমার জন্মের তারিখটা জেনে ফেলল। শুনেই তো অবাক হয়ে সে চোখ কপালে তুলল, 'আরে আপনার দেখছি বয়স বেশী নয়! চুলগুলো পাকিয়ে ফেলেই তো বিপদ করেছেন।'

'শুধু ওটুকু জেনেই কি কাউকে বিচার করা যায় ? সভ্যি বলতে বয়স আমার মোটেই কম হয়নি। মাঝে মাঝে মনে হয় এ-পৃথিবীতে আসার পর কয়েক হাজার বছরই বোধহয় পার করে দিয়েছি।' আমার কথা শুনে ভক্তমহিলা কেমন যেন-বিমর্যভাবে হেসেছিল।

হয়তো আমার কথা ভেবে ও ছঃখ পেয়েছিল। কিন্তু আমার জ্বস্থে

আবার ছঃখ পাওয়া কেন ? আজ না হয় আমার এই দশা, কিন্তু তার

মানে এই নয় যে আমি কোনদিন স্থাখর মুখ দেখিনি। স্বামীর সঙ্গে

ঘর ষখন করেছি অর্থকন্ত কাকে বলে কোনদিন অফুভব করারই

স্থোগ পাইনি। বিশেষ করে মনে পড়ছে সেই দিনটার কথা, যেদিন
আমাদের সোনা ঘর আলো করে আমার কোলে এল। সেদিন
আমাদের খুশী যেন আর ধরছিল না।

দেখছেন তো, গল্পটাতে বিশেষত্ব বলে কিছুই নেই। হাজার হাজার লোকের জীবনে এমন দৈনন্দিন ঘটছে। ভয় হচ্ছে যে গল্পটাকে মামূলী মনে করে আপনি না আবার লিখতেই অস্বীকার করেন। দয়া করে একটু ধৈর্য ধরুন।

কিছুদিন বাদেই যুদ্ধ বাধল। এটাও অবশ্য নতুন কিছু নয়—যা ঘটেছে আমাদের চোথের সামনেই তো ঘটেছে। যুদ্ধ কাকে বলে হাড়ে হাড়ে টের পেয়েছি। আচ্ছা আপনার কি একবারও মনে হয় না যে এভাবে যুদ্ধ কথাটা উচ্চারণ করলে বড় কম বলা হয়। হ' অক্ষরের এই অত্যন্ত সাধারণ শব্দটার সে সাধ্য কোথায় অন্তর্নিহিত সমস্ত ভয়াবহতাকে ব্যক্ত করবে! আমি এমন একটা শব্দ চাই যেটা উচ্চারণ করা মাত্র টের পাওয়া যাবে আশেপাশের সব কিছু গুঁড়িয়ে যাচ্ছে, শক্র আঘাত হানছে, লোকে জখম হচ্ছে, বারুদের সঙ্গে মিশে যাচ্ছে শুকনো রক্তের গন্ধ। কিন্তু যে-শব্দই ব্যবহার করা হোক না কেন বাস্তবের সঙ্গে তুলনা করতে গেলেই বিপদ। সেটাও আর তখন মনে ধরবে না।

আমার স্বামী যুদ্ধে যোগ দিয়েছিলেন। অবশ্য অস্ত্রধারণ করেননি, কারণ সেটা তার পক্ষে অদৌ সম্ভব ছিল না। রাজন্রোহী হিসাবে প্রেপ্তার হবার পর মৃত্যুদণ্ড হল। একা আমি আমার শিশুপুত্রকে আঁকড়ে পড়ে রইলাম। ছটো তাৎপর্যময় ঘটনা এবার আপনাকে উপলব্ধি করতে হবে।
উপলব্ধি করতে হবে যুদ্ধ নামক শব্দটা কতথানি বীভংস, কি পরিমাণ
শুরুভার। থেয়াল রাখতে হবে যে মামুষের যাবতীয় কার্যকলাপ
এ-সময়ে উদ্দেশ্যবিহীন। জীবিতদের সাথে এক টেবিলে এ-সময়ে
মৃত্যুর অবস্থান। আর একই সঙ্গে খেয়াল রাখতে হবে একটি তুলতুলে নরম শিশুর কথা। যে মন কাড়তে ওস্তাদ। যে ঘুমের মধ্যে তার
ছোট্ট হাত ছুখানি মুঠো করে অপস্থামান স্বপ্নগুলোকে আঁকড়ে ধরে
রাখতে চায়।

আমার মনে হয় আপনি যদি এমনি একটা বিবরণ দেন মন্দ হবে
না। ধরুন, পার্কের মধ্যের পথটাতে রোদ এসে পড়েছে। একটা বাচ্চা
টলমল করে রাস্তার মাঝ দিয়ে ইাটছে আর চেঁচামেচি করছে। একএকবার গাল ফুলিয়ে হাওয়া নিয়ে পরক্ষণেই ফুস্ করে ছেড়ে দিছে।
কে বলবে যে এই পার্কে বিমান আক্রমণ থেকে রক্ষা পাবার জ্ঞান্ত
মাটিতে গর্ভ খোঁড়া হচ্ছে। কে বলবে এই রাস্তা দিয়ে ক্লান্ত শ্রাস্ত
মান্তব মাটির ওপর থেকে চোখ না তুলেই হেটে চলে যাচ্ছে ? আরে
এ তো একটা ট্রেন! লাইনের ওপর দিয়ে কেমন ছুটে চলেছে! কি
অপুর্ব উত্তেজনা—সারা পৃথিবীটাই একটা অপুর্ব জায়গা। খোকার
চোখে পড়ে সবই রূপকথা হয়ে যায়।

মাথাভাঙা ঘোড়াটাকে নিয়ে থেলা শুরু হলে কাঠের টুকরোটার মধ্যে প্রাণ সঞ্চার হয়। একমাথা নরম কোঁকড়া চুল ঝাঁকিয়ে ঘোড়া ছোটায়। তা বলে ও কিন্তু ছোট্টি নেই—বিরাট এক শক্তিশালী পুরুষ। বাধাবিত্ম ভুচ্ছ করে নির্ভয়ে আক্রমনোগ্রভ সৈনিক। ছুটে চলারও যেন বিরাম নেই। এমনি সময় জানলার ওদিকে একটা চড়ুই এসে বসে। পাথিটা নজ্বরে পড়া মাত্র ঘোড়াটা চিৎপাত। ওদিকে জানলার চৌকাঠে বসা চড়ুই-এর কিচির-মিচির আর এদিকে ছোট্ট নাকটা কাঁচের সার্সিতে লেপটানো। 'আমায় দেখে কেন পালাল বলতো ? লেজ নাড়ছিল কেন মা ? চড়ুই যদি কথা বলতে পারে না

ভো এভ কি বকে १

পরক্ষণেই চড় ইটার চেয়ে বেশী আকর্ষণীয় হয়ে ওঠে ওর রঙচঙে বলটা। সাঁ করে আকাশে ছুঁড়ে দিলেই তোমার পাশে এসে ধপ্ ধপ্করে লাফাবে এমন জিনিস কি আর হয়।

( আর এরই মধ্যে যুদ্ধ বাধে, বেদনা আর হত্যার উন্ধানিতে ভরা দেওয়ালে-সাঁটা বিজ্ঞাপনগুলোকে পাশ কাটিয়ে বড়রা এগিয়ে যায় )।

এবার আবার বই খোলা হয়েছে বাবুর। ছাপা কাগজগুলোর ওপর দিয়ে মোটাসোটা আঙুলটা চলে ফিরে বেড়ায় আর স্থল্পর ছবি চোখে পড়লেই থমকে দাঁড়ায়। লোক ভতি গাড়ি, চাবুক হাতে সহিস, নদী, স্তীমার, ব্যাস্, এবার আঙুল আর আঙুল নেই, চিমনী সাফ করার ঝাড়ুদার হয়ে মই-বেয়ে উঠছে—এক, ছই এক, ছই…। 'ওই যে লোকটা চিমনী পরিষ্কার করে, রাত্তিরে ও কোথায় ঘুমোয় মা ? আকাশের তারাদের কে নিবিয়ে দেয় ? আচ্ছা, স্থ্যি মামা কি আমার এই থালাটার চেয়েও বড় ?'

বাচ্চা ছেলে মাত্রেই স্থন্দর। আর সব চাইতে স্থন্দর ঠিক ঘুমিয়ে পড়বার আগের সময়টায়। পালকের নরম গদির মতো যত স্বপ্ন তথ্য একে ভিড় করে, ক্লাস্ত চোথ ছটো জড়িয়ে আসে, ঠোঁটের কোণে এক টুকরো মৃত্ব হাসি। তারপর মুগুবিহীন ঘোড়া, বল আর চড়্ই পাখি, সবাই জীবস্ত হয়ে খাটের মাথায় এসে বসে। পৃথিবীতে স্থন্দর জিনিসের কি আর অভাব আছে!

কেন এসব বলছি ? কারণ আমারই চোখের সামনে আমারই ছেলেকে আমি মৃত্যুবরণ করতে এগিয়ে যেতে দেখেছি।

অস্ত শিশুদের মতো ওর চোখেও জড়িয়েছিল বিহবলতা। হাতে হাতে ধরে এগিয়ে চলে ওদের বিরাট মিছিল। মৃত্যুপথযাত্রী একপাল কচি কচি ছেলে মেয়ে, কি কোমল আর কত অসহায়!

আর আমার সোনাও—না, না, ভয় পাবেন না, আমি কাঁদছি না। শুধু গলাটা একটু যা কাঁপছে। চোখের জল আমার বহুদিন শুকিয়ে গেছে। রয়ে গেছে শুধু আতঙ্ক। কিন্তু আতঙ্ক তো কাঁদে না।

সেদিন যা ঘটেছিল আপনাকে কিন্তু সেই বিবরণ হুবহু তুলে ধরতে হবে। নির্জন থনথমে গ্রাম্য পরিবেশ। রেললাইনের পাশ দিয়ে একটা ফাঁকা রাস্তা চলে গেছে। পথের কাদা সন্ত শুকোতে শুক্ করেছে আর তারই ওপর ছোট ছোট পা ফেলে বাচ্চারা টলমল করে এগিয়ে চলেছে। মাথার ওপরে ধৃসর আকাশ। কি কাছে কি দূরে প্রকৃতি নিস্পন্দ নিথর। গাছের পাতাটি পর্যন্ত নড়ছে না। ভয়াবহ, সত্যিই ভয়াবহ। বাতাস অবধি লজ্জিত, গাছগুলো নিশ্চল। ভাগ্যিস শেকড় দিয়ে মাটির সঙ্গে আটকানো, তা না হলে এ বীভংসতা ওরা কিছুতেই সহা করতে পারত না। ঠিক ছুটে পালাত। ভয়ঙ্কর দানবীয় এক নীরবতা, যেন কোথাও কোন জীবনের চিহু নেই। শুধু মিছিল এগোচ্ছে- এগোচ্ছে একদল শিশু, যারা ইতিমধ্যেই বহু কদর্য অত্যাচারের পরিচয় পেয়েছে ! কিছু না বুঝেই ওরা অমুগতভাবে একে অপরের হাত ধরে নিঃশব্দে এগিয়ে চলেছে। দেখে মনে হচ্ছিল স্কুল ভাঙার পর ওরা সদলবলে বাড়ি ফিরছে। সঙ্গের প্রহরীদের জুতোয় লাগানো লোহার নাল খট্ খট্ শব্দ তুলছে। এই ধরণের একটা কিছু লিখবেন। হ্যা, বলতে যেন ভূলে যাবেন না যে শিশুরা মৃত্যুবরণ করতে চলে গেল।

এসবই আমি চারদিক মোড়া একটা লরীর মধ্যে বসে, গরাদের
কাঁক দিয়ে দেখেছি। সঙ্গে ছিল আমার মতো আরও অনেক মায়েরা।
শুনেছিলাম আমাদের এই অনস্ত যাত্রা নাকি গস্তব্যস্থলে পৌছনোর
অর্থাৎ কবরখানায় পৌছনোর জন্মে। কি নিষ্ঠুর যাত্রা! খিদে ভেষ্টায়
আমাদের তখন পাগলের দশা। কয়েকজন ভো পথেই মারা গেল।
কিন্তু সবচাইতে কস্টকর আমাদের বাচ্চাদের ছিনিয়ে নেওয়া।
অনিশ্চয়ভার বোঝাই সবচেয়ে অসহা ঠেকছিল। ওদের ভাগ্যে কি
রয়েছে, ওদের কি অন্ত কোথায় সরিয়ে নিয়ে যাবে ? কোন অনাথ
আশ্রমে পুরে অভ্যাচার করবে ? ভারি মাঝে একবিন্দু সাস্ত্রনা—সবই

সহা করা চলে শুধু ওরা যদি প্রাণে বাঁচে। আমাদের নিয়ে যা খুশি করুক, কিচ্ছু যায় আসে না।

তারপর শিশুরদল রেললাইন অতিক্রম করল। বছক্ষণ ধরে অপেক্ষমান অনেক যানবাহন নিঃশব্দে পেরিয়ে গেল। নিঃশব্দে অমুগতভাবে ধুমায়িত চিমনীর পথ ধরে ওরা চলে গেল।

আমরা সবাই তথন গরাদের ওপর ঝুঁকে। পরিকার দেখলাম রাচ্চাদের নিয়ে ওরা চলে গেল। শুধু তাই নয়, আমি আমার সোনাকেও দেখলাম। চিংকার করে ডেকে উঠলাম। জ্ঞান হারাবার ঠিক পূর্ব মূহুর্তে চোখে পড়ল সোনা আমার মুখ ফিরিয়ে দেখছে। যেন আমার ডাক শুনেই তাকাচ্ছে। অক্য ময়েরাও দেখতে উংস্ক—আধ পাগল। ঠেলে আমাকে সরিয়ে দিল। গাড়ির মেঝেয় পড়ে গেলাম, মাড়িয়ে সবাই একশা করে দিল। তাই কিছু জানতে পারিনি — কিছু না। পরে শুনেছি প্রাণ ফাটানো সেই কান্নার আওয়াজে চটপট নাকি গাড়ি ছেড়ে দেবার আদেশ দেওয়া হয়েছিল। মায়েদের সেই কান্না এক পলয়করী বস্থার মতো—কি ভর্ৎ সনা, কি আঘাত, এমন কি এত যে শুলি ছোঁড়া হয়েছে তারও সঙ্গে তুলনা করা যায় না।

এরপর শুরু হল মায়েদের পারস্পরিক সান্ত্রনা দেবাব পালা।
(কারণ আশা এমনই একটা জিনিস যার মরণ নেই।) অনেকে বলতে
শুরু করে এরা নাকি আমাদের ছেলে নয়। আমি নাকি দেখতে ভূল করেছি। এতটা যোগাযোগ কখনই ঘটতে পাবে না। ওরা আমাদের ছেলে নয়—হতে পারে না। আমাদের ছেলে হলে নিশ্চয় ভাল ব্যবহার পাবে। অনাধ আশ্রমে রাখলেও রাখতে পারে, কিন্তু তা বলে হত্যা করবে না।

সবাই মিলে ক্রমাগত বলে চলে—না না, ওরা আমাদের ছেলে নয়। ওরা অক্য লোকের ছেলে।

আরে 'অক্সলোকের ছেলে' হবে কি করে ? দেখছ না, ওদের জন্তে আমাদের হাদয়গুলো কেমন খানু খানু হয়ে যাচেছ ! অতএব এই ভাবেই আমার সস্তান মিছিলের সঙ্গে সঙ্গে এগিয়ে গেল। এগিয়ে গেল আমারই সোনা, মুখে একগাল হাসি, তারারা কোথায় শোয় এই নিয়ে যার চিস্তা। আর যদি আমার ছেলে না-ই হয়, অস্ত কারুর তো নিশ্চয়। শিশু নির্বিশেষে কি আর মৃত্যুর প্রকার ভেদ হবে। এক সংথে একদল ছেলেকে ধরে বেঁধে নিয়ে গিয়ে হত্যা! মোজার ফুটো দিয়ে বাচ্চাগুলোর আঙুল দেখা যাচ্ছিল। ধুলোমাখা হাতের চেটো দিয়ে নাক মুছছিল আর মাথার ফুরফুরে চুলগুলো ঠিক যেন চড়ুই পাথির বাসা। এই নিষ্ঠুরতার আবরণ উন্মোচন করতে পারে এমন কি কোন শব্দ আছে? সে সময় মায়েদের মনে যে কি হচ্ছিল লিখে কি তা প্রকাশ করা যাবে গু

সবচেয়ে আক্ষেপের কথা আমি বেঁচে রইলাম। অবশ্য হৃদয়স্পান্দন সেই সেদিন থেকেই বন্ধ হয়ে গিয়েছিল। মৃত্যু, আমার দিকে
দৃষ্টি ফেরাতে লজ্জা পেত, অগত্যা বেঁচে গেলাম। যুদ্ধশেষে আমি ফিরে
এলাম, কিন্তু আমার ছোট সোনা আর এল না।

সবই তো শুনলেন। নিজের ছেলেকে নিজের চোখে দেখলাম মৃত্যুর মুখে এগিয়ে যেতে—আমার কাহিনী এই পর্যস্তই।

কাকে যেন একবার বক্তৃতার মধ্যে বলতে শুনেছিলাম যুদ্ধের সময় এমন নাকি হামেশাই হয়, বাচ্চারা অবধি তথন লড়ে। ভূল— একেবারে ভূল। বাচ্চারা কথনও লড়াই করে না, ওরা শুধু কষ্ট পায়। সব যুদ্ধেই যোদ্ধার সংখ্যা কম, কিন্তু বলির সংখ্যা অনেক বেশী আর তুদিশা অন্তঃহীন।

কেন এসব বকছি ? কারণ আমি চাই আপনি এই নিষ্ঠুর কাহিনী লিখুন। লোকে হয়ত অসম্ভষ্ট হয়ে বলবে এর চাইতে আনন্দদায়ক গল্প, প্রেম আর স্থন্দরের কাহিনী পড়তে অনেক ভাল লাগে। বলুক গে!

লোকে যে আবার আরেকটা যুদ্ধের প্রসঙ্গ উত্থাপন করছে। আমার এই নিঃসঙ্গ জীবনের এখন আর এমন কিছু নেই যা যুদ্ধ র্এসে ধুলিস্যাৎ করে দিতে পারে। এই কাঁপা জীবনটায় কি আছে যেঁ
নতুন করে কেড়ে নেবে ? কিন্তু কথা তা নয়। আরও তো অনেক মা
আছে যাদের খোকারা জীবিত, যারা আমার সোনার মতোই হাসিমুখে ঘুম ভেঙে ওঠে, ঘুমোবার সময় ঠিক তেমনি ক্লান্ত দেখায়।
খোকার যা-যা খেলনা ছিল ওদেরও নিশ্চয়ই তাই আছে। নিশ্চয়
ওদের ক্রর ওপরে ছেলেমানুষি স্বপ্লেরা আজও খেলা করে।

আমার যাকিছু লিখতে বলা সবই এদের জন্যে। স্বাইকে বলে দেবেন আমি নজর রাখছি। আর সেইসঙ্গে ছনিয়ার মায়েদেরও বলে দেবেন প্রত্যেকে যেন নজর রাখে লোকে যখন যুদ্ধের কথা পাড়ে, অস্ত্র শানায়, আমি শুধু শুনতে পাই হত্যার সেই মৃহর্তে শিশুদের করুণ আর্তনাদ। পার্কের মধ্যে হাঁটি অথচ খেলায় মন্ত্র ছেলেপুলেরা আমার চোখে পড়ে না, আমি শুধু তাদেরই দেখি যারা যুদ্ধের শেষ দেখতে বেঁচে রইল না। দেখি মৃহ্যুদণ্ডে দণ্ডিতদের মিছিল— মৃত্যুর ছ্য়ারে দাঁড়িয়ে প্রশ্ন করছে, স্থ্যি মামা কি তাদের থালার মতোই বড় গ

আমি এখনও কান খাড়া করে বড় বড় লোকেরা যুদ্ধ সম্বন্ধে কে কি বলছে শুনে যাচ্ছি। হাঁা, আমার শোনা মানে একজন মায়ের কান দিয়ে শোনা, যে মা হাজার বছরের বুড়ি, হাজারো তংখে জর্জরিতা। আমার অসংখ্য সম্ভানের সমাধিস্থল শুনে লোকে শেষ করতে পারবে না, যারা গেছে সবাই যে আমারই সম্ভান। কারুর সাধ্য নেই যে ওদের মাঝ থেকে সেই একজনকে আবার কাছে ফিরয়ে নিয়ে আসে, যে তার গোলগাল হাতত্বটো দিয়ে আবার আমাকে জড়িয়ে ধরতে চাইবে।

যুদ্ধ ? না, কিছুতেই না। যে শিশুরা মৃত্যু বরণ করেছে তাদের পদধ্বনি শুনতে পাচ্ছেন না ? আমাদের সতর্ক করে দিতে যেন দামামা বাজাচ্ছে: আর যুদ্ধ নয়!

আমার নাম মেরী, আমার নাম কাতিয়া, আমার নাম র্যাচেল কিংবা পেনিলোপী। সহত্র নাম আমার—সারা জগতের আমি চিরস্তনী মা। গুরা যুদ্ধের কথা বলে বটে, কিন্তু আমার কানেই ঢোকে না। কানে আসে শুধু শিশুদের আবোল-তাবোল বকবক আর মৃত্যু পথ-যাত্রীর অস্তিম আর্ভরব।

দেখুন, যতদূর যায় আমি প্রসারিত করেছি আমার ছ'হাত। যতটা পারি এই অত্যাচার ঠেকাব বলে মেলে ধরেছি আমার হাত ছটো। আর অত্যাচার আমি ঠেকাবই। যদি দরকার বৃঝি। এই হাত যা আর কোনদিনই আমার সোনাকে আদর করার কাজে লাগবে না, কাজে লাগবে টুটি টিপে ধরবার জন্যে। যারা যুদ্ধের কথা পাড়বে তাদের টুটি টিপে ধরতে।

অহুবাদ। সিদ্ধার্থ ঘোষ

### চেকোলোভাকিয়া

# মহান আদর্শ জাঁ এদ্



'সাইলেণ্ট ব্যারিকেড'-এর লেথক জ'। জন্মের জন্ম ১৯১৫ সালে। এই গল্পের রচনাকাল জুন, ১৯৪২। নাৎসী ডাক্টার হেডিচ,—বোহেমিরা এবং মোরাভিয়ার শাসনকর্তা হরে আসেন। কিন্ত চেকোলাভিয়ার দেশপ্রেমিকরা তাঁকে হত্যা করে। নাৎসীবাহিনী তথন করলাথনি অঞ্চল লিদিসের জনসাধরণের ওপর অত্যাচার চালার

সপ্তম শ্রেণীর ছাত্রদের কাছে তাঁর চেহারাটা ছিল খুবই হাস্থকর।
বেখাপ্পা ইস্তিরি না করা জামাকাপড়, তাও ঠিক মতো গায়ে লাগে
না, চলচলে আর মুখভর্তি বসস্তের দাগ। তাঁব ব্যাগটা সবসময়
বোঝাই থাকত মোটা মোটা প্রাক লাতিনের কেতাবে। এগুলির
যেকোন পৃষ্ঠা থেকে অনায়াসে আবৃত্তি করে যেতে পারতেন এবং
তা করার সময় শব্দমাধুর্যে মৃশ্ধ হয়ে নিজের গলাটা যে ভাঙ্গা সে
কথাটাও ভুলে যেতেন। ত্বিও এই অস্তুত চেহারার জক্ষে তাঁর অস্তু
অনেক বেখাপ্পা নাম হতে পারত, তবু তাঁর বিশবছরের শিক্ষক জীবনে
অক্সান্ত স্কুলে যে নাম রাখা হয়েছিল সেটা এখানেও বহাল রইল।
দিন ছয়েক গ্রীক-লাতিনের ক্লাসে মিনিট পনেরো ধরে তাঁর জ্লস্ত
বক্তৃতা শুনে, তৃতীয় দিনেই ছেলেরা তাঁর নাম করণ করল 'মহান
আদর্শ'। তাঁর আসল নামটা চাপা পড়ে গিয়ে ঐ নামটাই চালু
হয়ে গেল।

শাতিন রচনার ঘন নাল রং-এর থাতার গাদার থেকে মুখ তৃলে তিনি একদিন ক্লাসে ঘোষণা করলেন 'মহান নৈতিক আদর্শ, যা তোমাদের অবশ্যই আয়ত্ব করতে হবে, সেই মহান আদর্শের দৃষ্টিকোণ থেকে, পাশের ছেলের দেখে নকল করার মতো হাস্তকরজ্ঞনক অসং প্রচেষ্টাকে কোনভাবেই বরদান্ত করা যায় না।' গত কয়েকদিন ধরে সপ্তম শ্রেণীর সেই বছরের পাঠ্যস্চীর শেষ অধ্যায়ের বিশেষ কয়েকটি বাক্যের ওপর তিনি এত বেশী মনোনিবেশ করেছিলেন যে, পারিপার্শ্বিক জগত সম্পর্কে তাঁর কোন থেয়ালই ছিল না। অথচ, ইতিমধ্যে ভয়ঙ্কর সব ঘটনা চারদিকে ঘটে চলেছে। পুরনো আমলের গান্তীর্যসহকারে তিনি তাঁর কালিমাখানো অস্থিসর্বস্ব তর্জনীটি তুলে শ্রুতিলিখনের প্রথম বাক্যটি উচ্চারণ করতে যাবেন, এমন সময় বাইরে থেকে উত্তেজিভভাবে কড়ানাড়ার আওয়াজ শোনা গেল। পেছনে আধখোলা দরজাটা ভেজিয়ে দিয়ে হেডমাস্টারমশাই ক্লাসে ঢুকলেন। একটা ভয়ঙ্কর গুরুভারে তিনি স্তব্ধ, যেন বুকের ব্যথাটা চাপতে যাচ্ছেন এমনভাবে দরজার দিকে হেলে দাঁড়িয়ে নিংশকে হাত্রদের জায়গায় বসে থাকার ইঙ্গিত করলেন।

হেডমাস্টার মশায়ের ঐ চেহারা এবং তার সাথে অস্বস্তিকর থম্থমে আবহাওয়া হেসে উড়িয়ে দেবার জন্ম রাইজানেক ফিস্ ফিস্ করে পাশে বসে থাকা মৌকাকে শুনিয়ে গ্রীকপুরাণ থেকে আবৃত্তি করল, 'হে স্পার্টার নাগরিকবৃন্দ। আমি থার্মোপলির রণক্ষেত্র হইতে হুরায় আসিয়াছি!' কিন্তু তার এই রসিকতা মৌকার কানে চুকল না, একটা অজানা আশঙ্কার আকস্মিক পূর্বাভাসে সে কেমন ভীত সন্ত্রস্ত হয়ে উঠল। অকারণে কলমটাকে কালিতে চুবিয়ে থাতার ওপর রাখল। কলমটা খাতা বেয়ে গড়িয়ে পড়ল, সমস্ত পাতাটার জায়গায় জায়গায় কালির ছোপ লেগে গেল।

'হাডেল্কা, মৌক, রাইজানেক, তোমরা আমার সঙ্গে এস,' ভাঙা গলায় হেডমাস্টারমশায় বলে উঠলেন। ঘটনার আকস্মিকতায় 'মহান আদর্শের' তর্জনাটা তথন নির্দেশ দেবার ভঙ্গিতে তোলা। তিনি জোর গলায় বললেন, 'আমরা এখন লাতিন রচনার পড়া শুরু করতে যাচ্ছিলাম, স্থার। আর নীতির দিক দিয়ে, এই ছাত্রদের অমুপস্থিতি…'

হতভম্ভ হয়ে গিয়ে ছেলে তিনটি তাঁদের পাঠ্যবইগুলি নাড়চাড়।

করতে করতে উঠে দাঁড়াল। সহপাঠীদের দিকে আড়চোখে তাকিয়ে যেন নিজেদের বিপদটা আঁচ করতে চাইল। সবারই মানসপটে ভেসে উঠল গতকাল সুইমিং পুলের ওখানে বোকার মতো তর্ক করার ঘটনাটা। রাইজানেক, যে ক্লাসের মধ্যে সবচাইতে বেশী কথা বলত, গন্তীরভাবে মন্তব্য করল, 'আরেকটা পরীক্ষা বাতিল হয়ে গেল।'

হেডমান্টারমশাই এক মুহূর্ত থমকে দাঁড়িয়ে চকিতে ক্লাস থেকে বেরিয়ে গেলেন। 'মহান আদর্শ' তাঁর পিছু পিছু দৌড়ে গেলেন। তাঁর চিস্তা, তাঁর তিন জন সব চাইতে ভালো ছাত্র যাদের লাতিন অমুবাদের থাতা দেথার জন্য তিনি শিশুস্থলভ আগ্রহে অধীর হয়েছিলেন, তারা ক্লাসে উপস্থিত থাকতে পারছে না।

দরজ্ঞার কাছ পর্যস্ত গিয়েই ছেলে তিনটি তাদের মাথার ওপর নেমে আসা বিপদটার স্বরূপ আঁচ করতে পারল। খোলা দরজা দিয়ে বারান্দার বড় জানালাটার আলোয় তারা ধূসর-সবুজ রং-এর চামড়ার কোট পরা তিনজন লোককে দেখতে পেল। মৌকা করুণ চোখে ক্লাদের দিকে ফিরে তাকাল, যেন একটা কঠিন প্রশ্নের মুখোমুখি হয়েছে সে, ওরা ওকে উত্তরটা একটু বলে দিক। তার কপালে বিন্দু বিন্দু ঘাম দেখা দিল। হাডেলকা প্রথম সারিতে ওর ডেস্কের দিকে দৌড়ে ফিরে এসে ভয়ার্ভ ও পাগলের মতো তাড়াছড়ো করে দোয়াতের ঢাকনাটা বন্ধ করল। তারপর আবার রাইজানেকের কাছে ফিরে গেল। রাইজানেকের হাত দরজার হাতলের ওপর। না, ও পেছনে ফিরে তাকাবে না, বিদায় নেবারও দরকার নেই।

দরজাটা বন্ধ হয়ে গেল। অন্থ যারা ক্লাসে ছিল, তারা অমুভব করল একটা হিমশীতল ভীতি যেন তাদের শির্দাড়া বেয়ে উঠে যাচ্ছে। এটা হল উনিশ শো বেয়াল্লিশের জুন মাস।

পাঁচমিনিটের মধ্যেই 'মহান আদর্শ' ক্লাসে ফিরে এলেন। তাঁর পা এত কাঁপছিল, যেন তিনি টেবিল পর্যস্তও পৌছতে পারবেন না। চেয়ারে ধপ্ করে বসে শীর্ণ আঙ্গুল দিয়ে কপালটা চেপে ধরলেন এবং শিশুসুলভ অভিযোগের ভঙ্গিতে অক্ট্স্বরে বললেন, 'ভাবা যায় না, •সভ্যি ভাবা যায় না।' তারপর তিনি নিজেকে সামলে নিয়ে ক্লাসের দিকে তাকালেন, 'ভোমাদের সহপাঠীরা…গ্রেপ্তার হয়েছে। কি অসম্ভব রকম ভূল বোঝাবুঝি, আমার…আমার ছেলেরা…'

সন্ধ্যা সাতটার সময় রাস্তার মাইকে, হেইড্রিখ-হত্যাকাণ্ড সমর্থন করার জয়ে যাদের সেদিন গুলি করে মারা হয়েছে, তাদের নাম ঘোষণা করা হল। ভয়ানক স্পষ্টভাবে শোনা গেল তিনটে নাম: ফ্রান্সিস্ হাডেলকা, চার্লস্ মৌকা, ভ্রাস্তিমিল রাইজানেক।

পর্দিন সকাল সাতটার সময় নিজেদের বসার ঘরে মাস্টার-মশায়েরা জমায়েত হয়েছেন। সবাই চুপচাপ, কারো মুখে কথা নেই। জুন মাসের উদ্দল রোদ বড় টেবিলটার ওপর এসে পড়েছে। তার রশ্মিতে বাতাসের ওড়া ধুলিকণাগুলোকে দেখাচ্ছে সোনার গুঁড়োর মতো। ভয় বিহবল কুড়িটি মানুষ ঘরের মধ্যে নড়াচড়া করছেন, যেন ঘোর অশ্বকারে কিছু হাতড়ে বেড়াচ্ছেন। এক একজন করে ঘবে ঢুকছেন, আর তাদের অসহায়তা যেন আরও বেড়ে যাচ্ছে। চেকভাষার মাস্টারমশাই, কাল্ট্নার, জানলার ধার দিয়ে পায়চারি করছিলেন, সূর্যের আলো বার বার তাঁর শরীরে বাধা পাচ্ছিল। তাঁর ঘন কালো চল, বিষণ্ণ মুথ। একসময়ে তিনি ২৮শে অক্টোবর, চেকোশ্লোভাকিয়ার প্রজাতন্ত্র দিবস উপলক্ষে দেশাত্মবোধক কবিতা লিখতেন। জানলার দিকে পিঠ ফিরিয়ে তিনি হঠাৎ একটা চেয়ার আঁকড়ে ধরলেন। স্কালের চোথ ধাধাঁনো আলোর দিকে পেছন ফিরে দাঁড়ানোয় তাঁকে মনে হচ্ছিল যেন একটা অপচ্ছায়া। অক্ষুটস্বরে তিনি বললেন, 'এই হয়, প্রতিরোধের কথা বললে এমনই হয়! ওরা এখন আমাদের স্বাইকে গুলি করে মারুক ... ঠিক যেমনটি ঘটেছিল ট্যাবর-এ!

হেডমাস্টারমশাই আরেকটা বুকের ব্যথা সামলে নিতে গভীর দীর্ঘাস ফেললেন। অফারা স্বাই চুপ্চাপ। দম বন্ধ করে রয়েছেন, বেন কাঁসির ছকুম হয়ে গেছে। কথা বলার সাহস পেলেন একমাত্র ইতিহাসের মান্টারমশাই। মুখমিষ্টি, চট্পটে গোছের মান্থব। ব্যাগ থেকে ছভাঁজ করা একটা কাগজ বার করে 'টেবিলের ওপর পেতে রাখলেন, 'ভক্র মহোদয়গণ, স্বরাষ্ট্রসচিব এবং মন্ত্রী মোরাভেকের প্রতি আমাদের অকৃত্রিম আফুগত্য ঘোষণা করে একটি বার্তা পাঠানো অত্যস্ত জকরী বলে আমি মনে করি। আপনাদের অকুমতি সাপেক্ষে আমি এর একটা খসড়া তৈরি করেছি…'

থম্থমে আবহাওয়ার মধ্যেও তিনি ঘুণা এবং গোলামীমূলভ প্রতিশ্রুতিতে ভরা কুড়িটি লাইন পাঠ করে গেলেন। তারপর কলমের থাপটা খুলে, স্বাক্ষরের জন্মে খসড়াটা এগিয়ে দিলেন স্কুলের প্রবীণতম শিক্ষকের দিকে। ধর্মতত্ত্বের শিক্ষকমশায়ের বয়স সত্তর, আনেকদিন আগেই রিটায়ার করার কথা। কাঁপা কাঁপা হাতে তিনি খসড়াটা নিয়ে ধীরে প্রতিটি শব্দ উচ্চারণ করে লেখাটা পড়লেন। শেষ হয়ে গেলে কাগজটা টেবিলের ওপর ফেলে দিয়ে বললেন, 'আমি বড়ো হয়ে গেছি বাবা। জীবনের শেষ ধাপে এসে আর মিথ্যে কথা বলতে পারব না…'

তপুন সিদ্ধান্ত হল যে এর চাইতে বরং সপ্তম শ্রেণীর ছাত্রদের কাছে তাদের তিন সহপাঠীর অপরাধের নিন্দে করে একটি বক্তব্য রাখা হবে। আর সেই নিন্দা প্রস্তাবটি যথাযথভাবে ক্লাস রেজিস্টারে তুলে রাখা হবে।

'কিন্তু এই কাজটি করবে কে ?'

'কেন, ক্লাস টিচারই করবেন,' সমস্বরে বলে উঠলেন ইতিহাস আর চেকভাষার শিক্ষক হজন।

যাদের ওপর এই দায়িত্ব পড়ন্স না, তাঁরা হাঁফ ছেড়ে বাঁচলেন।
'মহান আদর্শ' কোন কথা না বলে তার মুঠো করা হাতের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইলেন। তিনিই সপ্তম শ্রেণীর শিক্ষক।

সপ্তম শ্রেণীর ঘরে কেউ আছে বলে মনে হল না। অক্স দিনের

মতো মৌমাছির গুঞ্জন তো শোনা যাচ্ছে না।

'মহান আদর্শ' ক্লাসঘরের দরজ্ঞা থুলে ঢুকলেন। ছেলেরা নিয়ম-মাফিক উঠে দাঁড়িয়ে সম্ভাষণ জ্ঞানাল ঠিকই, কিন্তু তাদের গতকালের সঙ্গে আজকের অনেক তফাং। তারা যেন কতকগুলি ধোঁয়াটে প্রতিচ্ছায়া মাত্র, শুধুমাত্র ক্রমান্স্সারে বসার পদ্ধতিটা মুখস্থ থাকায় তাদের চেনা যাচ্ছে। তাছাড়া তাদের প্রত্যেকেই গতরাত্রে আজকের অমুপস্থিত তিন বন্ধুর শবানুগমন করেছিল।

তিনি আসন গ্রহণ করার পর ছেলেরাও যান্ত্রিকভাবে বসে পড়ল, যেন প্রত্যেকে যে-যার ভয়ের খোলসের মধ্যে নিজেকে গুটিয়ে নিল। ভয়, না ঘুণা!

'আমাদের ছেলেরা,' বলে তিনি শুরু করলেন, কিন্তু প্রথম শব্দটি উচ্চারণ করেই তাঁর গলা বুজে এল। তিনি নিঃশ্বাস নেবার জত্যে উঠে দাঁড়ালেন। তারপর এসে দাঁড়ালেন মঞ্চের একেবারে সামনে। কুংসিত বসস্তের দাগওয়ালা মুখ, পরণে অবিবাহিতের লাট হয়ে যাওয়া পোশাক, হাঁটুর কাছে প্যাণ্টটা ঢলঢলে। 'আমার ছেলেরা,' তিনি আবার থেমে থেমে শুরু করলেন, কলারের চাপে যেন তাঁর গলাবন্ধ হয়ে আসছে, 'মাস্টার মশাইরা আমাকে দায়িছ দিয়েছেন··
ইয়ে নানে, গতকালের মর্মান্তিক ঘটনাটিকে যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করার নামহান নৈতিক আদর্শের দৃষ্টিকোণ থেকে না

সেই মুহূর্তে বিশক্ষোড়া চোথ তাঁর দিকে তাকাল। যেন সেই বহু ব্যবহারে অর্থহীন শব্দটি হঠাৎ নতুন ভয়ঙ্কর প্রাণবন্ত একটা রূপ নিয়ে এসেছে। অনেক কপ্তে মান্টারমশাই নিঃশ্বাস নিলেন। তারপর হঠাৎ একটা ডুবন্ত মান্থবের উন্মন্ততায়, যেন কথা শুরু করার আগেই দম আটকে যাবে এই ভয়ে, তাড়াহুড়ো করে বলতে শুরু করলেন, 'মহান আদর্শের দৃষ্টি কোন থেকে আমি ভোমাদের শুধু এইটুকুই বলতে পারি, অভ্যাচারীকে হত্যা করাটা অপরাধ নয়!'

ঐ একটি কথাই তাঁর সমস্ত উত্তেজনা ও বিভ্রান্তির অবসান

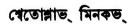
ঘটাল।, তাঁর চিম্বা অচ্ছ হয়ে এল। এখন ডিনি ক্লাসের প্রতিটি ছেলেকেই স্পষ্টভাবে চিনতে পাচ্ছেন, যাদের পঞ্চম ভ্রোণী থেকে পড়িয়ে আসছেন। তারা সবাই এখন তাঁর প্রতিটি কথাই আঁকড়ে ধরছে। এর মধ্যে যেমন শাস্ত স্বভাবের ভাল ছেলেরা রয়েছে, ভেমনি আবার পাশাপাশি বখাটে ফাঁকিবাজ ছেলেরাও রয়েছে। এদের মধ্যেই কেউ রাইজানেককে ধরিয়ে দিয়েছে। হয়তো বা কণামাত্র আক্রোশ, একটা ভূল বোঝাবৃঝি অথবা গোপন মন ক্যাক্ষি, এর থেকেই আরও ভয়ন্ধর পরিণতি দেখা দিতে পারে। কিন্তু, তা সত্ত্বেও তিনি ওদের কাছে একটা ডাহা মিথ্যে কথা কি করে বলবেন গ গতকাল থেকেই যে কথাগুলি তাঁর মনের মধ্যে দানা বেঁধে গুমরে উঠছিল, গভকাল সকালে শিক্ষকদের বসার ঘরে যা প্রায় বলেই ফেলছিলেন, এই ছেলেদের কাছে তা বলার জন্মে একটা অদম্য স্পৃহা বোধ করলেন। যাই ঘটুক না কেন, কথাগুলো এখন তাঁকে বলতেই হবে। ধীরে ধীরে, অমুত্তেজ্ঞিত গলায়, ছেলেদের সততার ওপর নিজেকে ছেড়ে দিয়ে, শাস্তভাবে তিনি বললেন, 'আমি নিজেও হেইড্রিখ-হত্যার ঘটনাটিকে সমর্থন করি।

তাঁর যা বলার ছিল, তা বলা হয়ে গেছে। তিনি টেবিলের দিকে কিরে গেলেন। তারপর চেয়ারে বসে পড়ে ক্লাসের খাতায় তার বক্তব্য লিখতে শুরু করলেন। খাতায় তখনও কলমের আঁচড় পড়ে নি, তাঁর রোজকার চেনা আওয়াজটি শুনতে পেলেন। 'মহান আদর্শ' ধীরে ধীরে তাঁর ছেলেদের দিকে মুখ তুলে তাকালেন। সপ্তম শ্রেণীর কুড়িটি ছাত্রই তাঁর সামনে মাথা উঁচু করে টান টান হয়ে দাঁড়িয়ে আছে।

চোখে তাদের আগুন।

অহ্বাদ। শুভ রায় বর্ধন

## লাল শ্ব





ব্লগেরিয়ার এক আশ্চর্ব শক্তিশালী লেথক বেভোলাভ নিনকভ্।
জন্ম ১৯০২ সালে রাজগ্রাদে। ১৯৩৬
সালে লেথক সংঘের প্রতিনিধি
নির্বাচিত হন। বলিচ্চার বিজ্ঞপে
তিনি মার্কিন ফ্যাসিসিজমের কুৎসিত
নগ্ন মুখোশটাকে টেনে খুলে দিরেছেন
ভার অনস্ত ছোট গল্প লোচ শব'-এ।

পঞ্চাশ বছর আগে, অফুরস্ত শৃকর আর ভূটার দেশ আইওয়াতে দিনের আলায় প্রথম চোখ মেলেছিল জ্যাক প্যাটারসন। তার জ্বন্দ্র-সময়ে ভাগ্য আমেরিকা-বিরোধিতা-সংশয়ের শিকার হয়ে ওঠেনি। তাই মাস্থ্যের ভাগ্য নিয়ে ভবিশ্বদ্বাণী করার স্বাধীনতা তথনও ছিল। নবজাত শিশুর দোলনার পাশে দাভিয়ে ভাগ্যদেবীত্রয় বলে দিলেন: শিশুটি হবে ব্যবসায়ী, বৃহৎ কাজ কারবারের মাসুষ, টাকার ওপর গড়াবে।

বাস্তবিকই অনেক হুর্ভাগ্যের বেড়া ডিঙিয়ে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের শেষের দিকে জ্যাক প্যাটারসন শেষ পর্যস্ত নিজের পায়ে দাঁড়াল। তার কাকা চিকাগোর খ্যতনামা বক্সিং সংগঠক হার্ব চেম্বার্স মোটর ছুর্ঘটনায় মারা গেলেন। তার উইলে জ্যাক প্যাটারসন যথেষ্ট সম্পত্তির উত্তরাধিকার লাভ করল।

সে ছিল একটা ছোট্ট সংগঠনের সামাশ্য একজন বাজার প্রতিনিধি। সহসা আঙ্ল ফুলে কলাগাছ হয়ে উঠল। কিন্তু ডলারের আইনে উত্তরাধিকার স্বত্রে প্রাপ্ত পুঁজি বস্তগুণ বাড়িয়ে তুলতেই হবে। এ ব্যাপারে স্বর্গত হার্ব চেম্বার্সের সুখী ভাতৃপুত্র অত্যুজ্জল উদ্ভাবনী বৃদ্ধিমন্তার পরিচয় দিল। তার স্থলাভিষিক্ত অনেকেই ছংসাহসিক ব্যবসায়িক উল্লোগের জালে জড়িয়ে ডুবে যেত অথবা তথনকার সেরা ট্থপেষ্ট নির্মাতার পরে ছণা বর্ষণ করে বাজার নিয়ে খেলা শুরু করত। কিন্তু সে ছিল উল্লোগী পুরুষ। তাই এক যুগল বিনিদ্র রজনীর পরেই এই সিদ্ধান্তে এল যে, জীবনে সবচেয়ে নিশ্চিত জিনিস হচ্ছে মৃত্যু। এই নীতির প্রেরণায় নিউইয়র্কের কাছাকাছি সে আড়াই একর জমি কিনে ফেলল। আর সেটাকে কবরখানায় পরিণত করে তার নাম দিল 'শাশ্বত বিশ্রাম উল্লান'।

পাঠকদের কাছে হয়তো ব্যাপারটা অন্তুত একটু ঠেকতে পারে, কবরখানার মতো প্রতিষ্ঠানও নাকি ব্যক্তিগত মালিকানায় পরিচালিত হবে ! ঘটনাটা কিন্তু সত্যি, মৃতের শেষ বিশ্রামস্থলটুকুও আমেরিকাতে উল্লোগী মালিকদের হাতে থাকতে পারে।

জ্যাক প্যাটারসনও কেনা জমির ওপর আইনত মালিকানাস্বত্ব প্রতিষ্ঠিত করে তার স্বর্ণপ্রস্থ পরিকল্পনার রূপ দিতে অগ্রসর হোল। প্রথমে এলাকাটা ছোট ছোট প্লটে ভাগ করল। সাইপ্রাস আর ক্রেন্সীর উইলোর ঘের-দেওয়া গলি তৈরি করল। ছোট্ট স্থন্দর একটা ভজ্জনালয় তুলল। তার সম্পত্তি ঘিরে তুলে দিল কংক্রীটের এক প্রাচীর। কবরখানার ফটকের সামনে বৃদ্ধিমান মালিক কফিন, মালা এবং অস্থান্থ অস্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জব্যাদি বিক্রির জন্মে একটা দোকান খুলল। আর শেষ আকর্ষণ হিসাবে খুলল জাজব্যাণ্ড এবং নৃত্যোপযোগী-মেজ্জে-সমন্বিত একটি নৈশ ক্লাব।

কবরখানার জমিতে শব-গ্রহণের প্রস্তুতিপর্ব যথন সমাপ্ত হল, জ্যাক প্যাটারসন তার পিতৃব্যের দেহাবশেষ এনে সেখানে একটি বিশিষ্ট স্থানে কবর দিল। পরম হিতৈষীর কবরে কৃতজ্ঞ জ্যাক একটি মনোজ্ঞ শ্বৃতিসৌধ তুলল। তার ওপর প্রতিষ্ঠিত করল স্বর্গত হার্ব চেম্বার্সের ব্রোঞ্জ-নির্মিত্ মূর্তি।

কিন্তু প্রথম প্রজা-পদ্তনের পর কবরে দেওয়ার জন্মে আরও অনেক

প্রজার প্রয়োজন। আর এখানেই দেখা দিল বিপত্তি। প্রত্যৈকটা নতুন উত্যোগের মতো শাশ্বত বিশ্রামে উত্যানেরও প্রচার দরকার হয়ে পড়ল। এ ব্যাপারে জ্যাক প্যাটারসন শক্তিশালী সাবান-ফেনা বিজ্ঞাপন এজেন্সীর চতুর কর্মচারীদের ওপরে বিশ্বাস ক্যস্ত করল।

শীঘ্রই সংবাদপত্রে নানান প্রলুক্তর বিজ্ঞাপন দেখা দিতে লাগল।
নিউইয়র্ক হেরাল্ড ট্রিবিউন: যুদ্ধ শেষ হয়ে গেছে—কিন্তু প্রতি
পদক্ষেপে মৃত্যু আমাদের অনুসরণ করেই চলেছে। জ্যাক প্যাটারসনের অস্ত্যেষ্টি উত্তোগ আপনার জন্যে নিশ্চিত করে রেখেছে একটি
রোমাঞ্চকর নিভ্ত কোণ শাশ্বত বিশ্রাম উন্থান—অত্যস্ত আকর্ষণীয়
সর্তে।

নিউইয়র্ক টাইমস্: নরক যন্ত্রণা থেকে আপনার আত্মাকে বাঁচান। শাখত বিশ্রান উচ্চানে শায়িত হোন। একান্ত পাপিষ্ঠত সেখানে সরাস সরি স্বর্গে চলে যায়।

মর্ণিং পোষ্ট ঃ কোথায় নাইটিক্সেল পাথি সবচেয়ে মধুর গান গায় ? জ্যাক প্যাটারসনের শাখত বিশ্রাম উভানে। কোথায় মৃতেরা জীবনের সমস্ত স্থবিধা উপভোগ করে ? জ্যাক প্যাটারসনের শাখত বিশ্রাম উভানে।

ক্রিশ্চিয়ান সায়েন্স মনিটর: মৃত্যু ও জীবনের মাঝখানে এক অবিশ্বরণীয় সন্ধ্যা যদি যাপন করতে চান, শাশ্বত বিশ্রাম উত্তানে জ্যাক প্যাটারসনের নৈশ ক্লাব পরিদর্শন করুন। প্রথম শ্রেণীর জাজব্যাগু। অপর জগতের সঙ্গে প্রত্যক্ষ যোগাযোগ।

এই বিজ্ঞাপনগুলি প্রচারের একেবারে প্রথম দিন থেকে মানুষের মন জয় করে নিল। শাশ্বত বিশ্রাম উত্যানের দ্বারে এসে পৌছতে লাগল বহুতর মানুষ। শুধু নিগ্রোরাই মৃত্যুর ওপারের এই আশীর্বাদ থেকে বঞ্চিত হল। অপ্রয়োজনীয় হাঙ্গামা এড়াবার উদ্দেশ্যে জ্যাক প্যাটারসন কবরখানার ফটকে বড় হরকে বিজ্ঞাপন দিয়ে রেখেছিল: নিগ্রোদের প্রবেশ নিষেধ।

কালৈ গাড়িতে আবদ্ধ শাস্ত অতিথিদের অভ্যর্থনা করত অমুগত কর্মচারীবৃন্দ। যে যে পরিমাণ অর্থ ব্যয় করত, কবর দেওয়ার সময় ধর্মীয় অমুষ্ঠানও হত সেই অমুপাতে। বিবিধ সম্মান প্রদর্শন এবং ধর্মীয় অমুষ্ঠানের পালা কতদূর হবে তা নির্ভর করত মৃত ব্যক্তির আর্থিক সংগতির ওপর। হুশো ডলার দিলে তিন মিনিটের ধর্মীয় মম্ব্রপাঠসহ স্থুন্দর অস্ত্যেষ্টি অমুষ্ঠানের ব্যবস্থা। পাঁচশো ডলারে অর্দ্ধেক পাপমুক্তি আর দশ-মিনিট-পর্যস্ত-ব্যাপ্ত আবেগারোহী ধর্মীয় স্তব। হাজার ডলারের থরিদ্দার অপর জগতে প্রবেশ করত এমন এক গান্তীযময় ধর্মামুষ্ঠানের মধ্য দিয়ে, যে সমস্ত পাপ থেকে সে মুক্ত হয়ে যেত। ঐক্যতান সঙ্গীত হত এবং সম্পূর্ণ উৎসবটির চলচ্চিত্র গ্রহণ করা হত।

সন্ধ্যায় জ্যাক প্যাটারসনের নৈশ ক্লাব দর্শকে পরিপূর্ণ হয়ে যেত। দর্শকদের মধ্যে জ্বোড়া প্রেমিক এবং কড়া আবেগ যাদের পছন্দ এমনি সব লোকই প্রধানতঃ ভিড করত। জ্বাজ সঙ্গীতের চড়া ঝক্কার উঠত, তার মধ্যে তারা হুইস্কি পান আর হৈ-হল্লা করে আনন্দ উৎসবে মেতে উঠত।

জ্যাক প্যাটারসন সেইসব সাধারণ মামুষদেরই একজন, যারা জীবনে তিনটে প্রধান অবলম্বনে উপরই ভরসা রাখেঃ ঈশ্বর, ডলার আর বিজ্ঞাপন-শিল্প।

একেবারে ছেলেবেলা থেকেই জ্যাক প্যাটারসন আমেরিকার বিশাল ভূমিতে পিঁপড়ের সারির মতো শ্রেণীবদ্ধ অজস্র ধর্মসম্প্রদায়ের নীতিকথা শুনে শুনে অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছিল। কোন দিকে ছোট্ট জ্যাকের মাথাটা ঘুরবে সেটা বড় কথা নয়। কতগুলি নির্দেশ তাকে এ কথাটা মনে করিয়ে দিত যে আমেরিকা হচ্ছে খৃষ্টীয় সভ্যতার শ্যা। এবং প্রত্যেক আমেরিকান নাগরিকের প্রাত্যহিক জীবনে স্বারের একটা স্ত্রিক্য ভূমিকা আছে। ধীরে ধীরে অনেকগুলি বছর কেটে গেল। জ্যাক প্যাটারসন এই সমস্ত জিনিসের বাস্তবতায়

ঠিক তেমনি ভাবেই বিশ্বাস করত, যেমন তার বিশ্বাস ছিল রেক্রি-জারেটার আর ওয়াশিং মেশিনের ওপর।

সাচ্চা আমেরিকান হিসাবে জ্যাক প্যাটারসনের কাছে ডলারই হচ্ছে সর্বশক্তিমানের শক্তির মূর্ত প্রতীক, এ হচ্ছে মানবিক উন্নতির এক যাহ চাবি। ডলারের স্বর্ণচ্ছোয়া তাকে নিয়ত প্রলুক্ক করেছিল। তার মনের শাস্তি বিশ্নিত হচ্ছিল, এমন কি তার স্বপ্নেও সেই স্বর্ণচ্ছায়ার আবির্ভাব ঘটতে লাগল। অর্থ সংগ্রহের কষ্টকর উভ্তমে অন্ধ হয়ে তার জীবনসন্দী কঠোরতার কথা সে ভূলে রইল। কখনও কখনও ক্লাস্তিতে আর হতাশায় ভেঙে পড়ে সে হয়ত একেবারে দমে যেত, কিন্তু তক্ষুণি আবার উঠে দাঁড়াত ডলালের স্বর্ণচ্ছায়া থুঁজতে। সে স্বর্ণ-চ্ছায়া শেষ পর্যস্ত তার কোলে ধরা দিল।

কম্পিট্টারের মতোই একখানি যান্ত্রিক মন ছিল জ্যাক প্যাটারসনের। তার বিচার-বিবেচনা ছিল সরল এবং ব্যবসায়িক। সে কখনও জটিল কিংবা বিমূর্ত ভাবনায় মনকে পীড়িত করে তুলত না। ঘটনার গা-বেয়ে-বেয়ে তার ভাবনা চলতো—সর্বদাই খুঁজে বেড়াত উচ্চতর মুনাফা। বিজ্ঞাপন শিল্পই ছিল তার সর্বক্ষণের অমুগত উপদেষ্টা। বিজ্ঞাপনের ভূত তাকে তাড়া করত। রেডিওতে টেলিভিশানে সংবাদপত্রে রাস্তাঘাটে তার দৃষ্টি আকর্ষণ করত, তাকে উপদেশ দিত, এবং তার উপর চালিয়ে দিত বিজ্ঞাপনী মতামত। বিজ্ঞাপন তাকে বলে দিত কি থেতে হবে, কোন সিনেমা দেখতে হবে, আর কোন মিলনাস্ত বইথানিই বা পড়তে হবে। বিজ্ঞাপনই তাকে বৃশিয়ে দিত কোন প্রেসিডেণ্ট পদপ্রার্থীকে সমর্থন করতে হবে, আর এ বস্তুটিই তাকে শিথিয়ে দিত আশ্চর্যকর আমেরিকান জীবন-পদ্ধতিতে বিশ্বাস করতে এবং সাম্যবাদকে ঘুণা করতে।

যুদ্ধের পরবর্তী প্রথম বছরগুলিতে জ্যাক প্যাটারসন আত্মবিশ্বাদ্দ ভর করে উন্নতির সোপানে আরোহন করেছিল। ক্রমবর্দ্ধমান স্থির মুনাফার অঙ্ক বাড়িয়ে বাড়িয়ে প্রত্যেকটি চলে-যাওয়া দিন ভার আস্থ্যেষ্টি প্রতিষ্ঠানকে সমৃদ্ধতর করে তুলছিল। কিন্তু আমেরিকার আকাশে তথন কালো মেঘ দেখা দিয়েছে এবং সে মেঘের অন্ধকার ঘনতর হয়ে উঠেছে। এটম বোমার অশুভ ছায়া মামুষের জীবনকে ত্রস্ত কোরে তুলেছে। একটা নতুন যুদ্ধের গুজব অবিরাম ফীত হয়ে উঠছিল, ছড়িয়ে পড়ছিল সর্বত্র আর ঘন কুয়াসার মতো চেপে ধরছিল মামুষের মন। সংবাদপত্র তারস্বরে বলতে লাগল সোভিয়েত ইউনিয়নের আমেরিকা আক্রমণের সম্ভাবনা। রেডিও ষ্টেশন শোনাতে লাগল সর্বপ্রকারে কম্যানিস্ট বিপদ প্রতিহত করার সাবধানবাণী। লোকের মনের শান্তি বিশ্বিত হল। জ্যাক প্যাটারসনও তার ভারসাম্য হারিয়ে ফেলল। সাধারণ উত্তেজনার শিকার হল সেও। সেই প্রচণ্ড স্রোতের তোড তাকেও ভাসিয়ে নিয়ে চলল।

লোকের অশান্তি বিশেষ করে তীব্র হয়ে উঠল যখন সিনেটর যোসেফ ম্যাক্কার্থী এক 'আমেরিকাবিরোধী কার্যকলাপ সমিতি'র সামনে পুরো আমেরিকা জাতিটাকেই হাজির করবেন বলে মনন্তির করলেন। প্রত্যেক দিন আমেরিকান নাগরিকগণ কম্যানিস্ট ষড়যন্ত্রের দায়ে অভিযুক্ত হতে লাগলেন। এই সমিতি প্রচারকার্য পরীক্ষা করতে লাগলেন। অভ্ত মনে হলেও, স্থশীল-স্থবোধ ধার্মিক আমেরিকান জ্যাক প্যাটারসন জীবনে যে রাজনীতিতে আগ্রহ বোধ করেনি এবং কবরের ব্যবসায় আর ডলার অর্জনেই যার সমর্পিত ভম্মন, শেষ পর্যন্ত তাকেও এই সমিতির থাবার মধ্যে পড়তে হল।

কোন এক সকালে পরীক্ষার্থে তার ডাক পড়ল। তাকে অসংখ্য প্রশ্ন করা হল। জবাবে সে বলল, 'কম্যুনিস্ট পার্টির সদস্য সে নয়, কম্যুনিস্টদের সঙ্গে বন্ধুখণ্ড সে করেনি এবং রাশিয়ার বর্তমান রাষ্ট্রব্যবস্থা ধারাপ বলেই সে মনে করে।' সমিতির চেয়ারম্যান রয় কর্ণিভার তখন তাকে জিজ্ঞেস করলেন, 'উইলট্রপ্ ষ্টিপল্জাজকে তুমি চেনো !' এক মূহুর্ত চিস্তা করে কিছুটা ইতস্ততঃভাবে জ্যাক প্যাটারসন বলল, 'যতদুর স্মরণ করতে পারি, এমন কোন লোককে আমি জানি না।' 'জীবিত নয়, মৃত। তোমার অস্ত্যেষ্টি প্রতিষ্ঠান তাকে কবর দিয়েছে,' কঠোর স্বরে মস্তব্য করলেন চেয়ারম্যান, '৪নং গলি, ২নং প্লট, ১৮নং কবর। ১৯৪৩ সালে উইলট্রপ্ ষ্টিপল্জাজ সোবিয়েত ইউনিয়নের সঙ্গে মৈত্রীর প্রয়োজনীয়তার কথা প্রকাশ্যে বলেছে।'

অভিযুক্তের মনে হল তার গায়ের চামড়া কুঁকড়ে উঠছে।

সামনের খোলা ফাইলের মধ্যে উকি মেরে মিঃ কর্ণিভার বললেন, 'আর পিটার পলি ? তোমার প্রতিষ্ঠানই তাকে কবর দিয়েছে। ৭নং গলি, ৩নং প্লট, ১২নং কবর। তুমি কি জানো মৃত্যুর কিছুদিন আগে এই স্কুল-শিক্ষক পিটার পলি পঞ্চম সংশোধনীতে বিশ্বাস করে তার তৃতীয় জ্ঞাতি-ভাই কম্যানিস্ট হ্যারল্ড ডগলাসের বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিতে অস্বীকার করে এবং সেই কারণেই তাকে চাকরী থেকে বরখাস্ত করা হয় ?'

জ্যাক প্যাটারসন বাধা দিতে চেষ্টা করল। কিন্তু চেয়ারম্যান তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে বিদ্ধ করে তাকে থামিয়ে দিলেন, 'তুমি কি বলতে চাচ্ছ জানি—হয়ত এগানি হাস্কিনস্কে জানার কথাটাও অস্বীকার করবে ? 'নং গলি, ৬নং প্লট, ১নং কবর। যুদ্ধের সময়ে এগানি হাস্কিনস্ রেডক্রশের প্রতিনিধি হিসাবে টাকাকড়ি এবং গরমজামা সংগ্রহ করেছিল রাশিয়ার লোকেদের জন্তে—। বেটি রীডিং-এ তার বাড়ি খানাতল্লাশী করে খ্যাতনামা রাশিয়ান লেখক শেখভের একখানা বই পাওয়া গেছে, হ্যা বেটি রীডিং লেন—'

সাম্যবাদী সাহিত্যের স্বর্গত পাঠিকার কবরের সঠিক স্থানটি নির্ধারণের উদ্দেশে রয় কর্ণিভার ফাইল হাতড়াতে লাগলেন। এই অবকাশের সুযোগ নিয়ে জ্যাক প্যাটারসন আত্মসমর্থন সচেষ্ট হল।

'কিন্তু মাননীয় হুজুর, ওরা তো সবাই আমার প্রতিষ্ঠানের মৃত খরিদ্দার। আমার অন্ত্যেষ্টি প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে সাম্যবাদের কি যোগ থাকতে পারে?'

'হাা, চমংকার সব লোক বটে, চমংকার এক প্রতিষ্ঠানের সমস্ত

খরিন্দারই !' মিঃ, কর্ণিভার চাঁংকার করে উঠলেন। ক্রোধে, লাল হয়ে উঠল তার মুখ। 'স্বর্গত রাষ্ট্রন্দোহীদের একটা আস্তানা। আরও অনেক কম্যুনিস্ট কর্মীর নাম আমাদের তালিকায় আছে, গোয়েন্দা, সম্ভ্রাসবাদী—তোমার আপাত-নির্দোষ শাশ্বত বিশ্রাম উত্থানে তুমি তাদের আশ্রয় দিয়েছ।'

'কিন্তু সবাই তারা মৃত।' 'মৃত এবং এখনও বিপজ্জনক।'

পাষাণ-ছাদয় চেয়ারম্যানের সামনে হতবুদ্ধি ভাঁত জ্যাক প্যাটারসন
দাঁড়িয়ে রইল। সে স্থির করল রাজনৈতিক সতীত্ব সম্পর্কে তার
সর্বশেষ এবং সব চাইতে প্রামাণ্য সাক্ষ্য উপস্থিত করে চেয়ারম্যানকে
ভূষ্ট করবে। এক পা এগিয়ে সে পকেট থেকে বার করল রৌপ্যাধারে
রক্ষিত চমৎকার বাঁধানো ছোট্ট একথানি বাইবেল। তার সামনের
মলাটের মধ্যে গুঁজে দিল এক হাজার ডলারের একথানি নোট।

বাইবেলখানা মিঃ কর্ণিভারের হাতে দিয়ে জ্যাক প্যাটারসন বলল
'আমি ঈশ্বরে বিশ্বাস করি এবং কখনোই নৈরাজ্যবাদীদের সঙ্গে এক
হতে পারবো না। বাইবেল আমার প্রাভ্যহিক পথপ্রদর্শক। দয়া
করে একট্ দেখুন কেমন করে সম্পূর্ণ অনুচ্ছেদগুলির নিচে নিজের
হাতে আমি রেখা টেনেছি।

চেয়ারম্যান স্থল্বর গ্রন্থখানার পাতা ধরে ওল্টাতে লাগলেন এবং ক্রোধ-শান্তির যে সাক্ষ্য প্রদত্ত হয়েছে তার লুব্ধ চোথ তংক্ষণাৎ তার মূল্যায়ণ করে ফেল্ল। তার কঠোর মূখ্ঞী বদলে অনেকটা অমায়িক ভাব ধারণ করল। সামনের স্থূপীকৃত কাগজের মধ্যে তিনি হাত চালিয়ে দিলেন।

হান্ধাভাবে বাইবেলখানা প্যাটারসনের হাতে ফিরিয়ে দিয়ে মি: কর্নিভার শাস্তব্বে বললেন, 'আমরা জানি তুমি একজন আদর্শ প্রীষ্টান আর তাতে তোমার দোষ কিছুটা খালন করেও বটে। কিছু আমাকে জভ্যস্ত গুরুত্ব দিয়েই তোমাকে সাবধান করতে হচ্ছে এখন থেকে ভোমার শাশ্বত বিশ্রাম উপ্তানে সন্দেহজ্ঞনক কোন মৃত নারী কি পুরুষকে আর আশ্রয় দিতে পারবে না। আমি ভোমাকে আরও নির্দেশ দেবে ভোমার কবরখানার ফটক এবং গলি থেকে লাল বিজ্ঞাপনী আলোগুলো সরিয়ে ফেলতে হবে। রঙের প্রশ্নে সিনেটোরিয়াল কমিটির সাম্প্রতিক পর্যবেক্ষণে লালটা আন্তর্ঘাতী রঙ বলে ঘোষণা করা হয়েছে। কবরগুলি গুপ্ত মাইক্রোফোনে সজ্জিত করতে হবে, আর ভোমার অভ্যাগতদের মধ্যে কম্যুনিস্ট এবং আমেরিকাবিরোধা কার্যকলাপ ধ্বংস করার জন্ম সাধারণভাবে সবরকম প্রয়োজনীয় সাবধানতা গ্রহণ করতে হবে।

এই নির্দেশ দিয়ে মিঃ রয় কর্ণিভার মস্তবড় একখানা রুমাল দিয়ে কপালের ঘাম মুছে চেয়ার ছেড়ে উঠে দাড়ালেন, 'আমরা স্থির করেছি, তোমাকে তিনমাসের কারাদণ্ডের স্থগিত শাস্তি দেওয়া হবে। কেডারেল ব্যুরো অফ্ ইনভেন্টিগেশনের সংগঠনগুলি তোমার বিশ্বস্ততা এবং ভবিশ্বাৎ আচরণের ওপর নজর রাখবে।'

জ্যাক প্যাটারসনের ভাগ্যে তৃঃসময় নেমে এল। লাল নিয়ন আলোর জায়গায় সে হলদে সবুজ আর নীল আলোর ব্যবস্থা করল। তার সম্পূর্ণ কবরখানাটা এবং নৈশ ক্লাব গুপ্ত মাইক্রোফোনে ছেয়ে ফেলল। কেবল মৃত লোকদের পরীক্ষার কাজটাই অত্যন্ত শক্ত হয়ে দাঁড়াল। কঠিনতম পরিস্থিতির সঙ্গে মানিয়ে চলার বিশ্বয়কর নৈপুণ্য থাকা সত্থেও তার মনে হল, সে যেন একটা অন্ধ গলির সামনে দাঁড়িয়ে। বাস্তবিকই, অস্ত্যেষ্টির জন্মে গৃহীত প্রত্যেকটি লোকের নৈতিক এবং রাজনৈতিক নির্ভরযোগ্যতার সার্টিফিকেট সে দাবী করত। কিন্তু কেমন করে সে নিশ্চিত হবে যে বিপজ্জনক ব্যক্তি তার শাশ্বত বিশ্রাম উন্তানে চুকে তার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকা করবে না ? প্রত্যেকটি শব এসে পৌছলে সে নিজে পরীক্ষা করে দেখত। সর্বদাই সন্দেহ করত, শবের মধ্যে কতগুলো হয়ত কম্যুনিস্ট কলঙ্ক মুক্ত নয়। জীবিত লোকের কথাবার্তা কাজকর্ম থেকে সর্বদাই একটা

ধারণা করে নেওয়া যেতে পারে। কিন্তু মৃত হয়ে ওঠে একটা অতলম্পর্শ রহস্ত, তার দিকে তাকাও—মুদিত চোখে নিশ্চল শুয়ে আছে, নিঃশ্বাসও ফেলছে না, কথাও বলছে না, তার জমে ওঠা মুখে ছোট্ট একট্ট সন্দেহজনক হাসি যেন বলতে চায়ঃ এখন আর আমি কিছু কিছু আমেরিকা-বিরোধী ব্যাপার থেকে একেবারে মুক্ত নই!

তার চারপাশের সব কিছুতেই জ্যাক প্যাটারসন ভীত হয়ে উঠল। কোরিয়ার যুদ্ধ বাধল। এটম বোমার ওপরে নেপাম ব্যাক্ট্রিয়লজিক্যাল এবং হাইড্রোজেন বোমার বৃহৎ অমঙ্গল ছায়া দিগস্তে প্রতিভাত হোল। মনুষ্যুরক্তের অগুচিগদ্ধে বাতাস পঙ্কিল হয়ে উঠল। বইয়ের দোকানের শোকেসে শোভিত বই থেকেও রক্ত ঝরতে লাগলঃ নিহত হওয়ার আগে হত্যা কর, নিহত জ্যো, রক্তাক্ত ছায়া। সিনেমা হলের সামনে রক্তরঞ্জিত পোষ্টারঃ ছয় রিভলভারের গান, মাথাকাটা মৃতদেহ, আমার হস্তে রক্ত চুম্বন কর। চৌমাথার টেলিফোন পোষ্টে ফাঁসি দেওয়া নিগ্রোদের দেহ আন্দোলিত হচ্চে। রক্তাক্ত হিষ্টিরিয়ায় যন্ত্রণাবিদ্ধ আমেরিকা যেন একটা উন্মাদাগারে পরিণত হল।

সংবাদপত্র তারস্বরে শোনাতে লাগল: 'লাল, বাদামী এবং আধাবাদামীদের সম্বন্ধে সতর্ক হও।' 'সোবিয়েত গোয়েনদা তোমাকে ছেয়ে আছে।' 'রাশিয়ানরা ফ্লোবিডায় অবতণের প্রস্তুতি চাল।ছে।'

জ্যাক প্যাটারসনের ভয়টা আরও প্রবল হোল। লাল বিপদ থেকে কবরখানা রক্ষার জন্মে, প্রধান প্রধান ছুটি এবং স্মারণীয় অস্ট্যেষ্টি ক্রিয়ার দিনগুলো বাদ দিয়ে দর্শকদের প্রবেশ সে নিষিদ্ধ করে দিল।

রেডিও ষ্টেশন গর্জন করতে লাগল: 'অবিলম্বে মহাজাগতিক এটম-নিরোধক ঔষধ-পেটিকায় নিজেকে আবৃত করুন। আগামী কাল বড্ড বেশী দেরি হয়ে যেতে পারে।'

'প্রলয়ন্কর আকস্মিকতায় যে কোন মিনিট যুদ্ধ বাধতে পারে।' 'ডিলবি, ডিলবি, আরামদায়ক বড়ি ডিলবি সেবন করুন।' জ্যাক প্যাটারসনের ভয়টা ক্রমশঃ আতঙ্কে পরিণত হল। কবরখানাকে লাল শব মৃক্ত রাখার উদ্দেশ্যে সে স্থির করল শুধু আট বছরের শিশুদের (এর চেয়ে বেশী বয়স্ক কারো ওপর সে বিশ্বাস রাখতে পারছিল না) এবং ধাট-উর্ধ বৃদ্ধদেরই কবর দেওয়া হবে। খরিন্দারদের সংখ্যা হ্রাস পেতে লাগল। আত্মরক্ষার তাগিদে তারা শীগ্রীরই ধরে ফেলল জ্যাক প্যাটারসনের শাশ্বত বিশ্রাম উভানে পুলিসের ছায়া।

জ্যাক প্যাটারসন ঘুমতে পারল না। ভয়ানকভাবে তার মাথা ঘুরতে লাগল, চোখ হয়ে উঠল রক্তাক্ত। সে পালাতে চাইল, রাত্রির ভয়ন্কর সব স্বপ্লের হাত থেকে নিজেকে বাঁচাতে চাইল। স্বপ্লেলা আন্তর্ঘাতী সব টিকটিকিতে ভরা, তারা তার গোড়ালি বেয়ে ওঠে, তাকে মুখ ভ্যাঙ্চায়, ধারাল দাঁতে হঠাৎ কট্ করে কামড়ে দেয়: কখনও কখনও তার মনে হয়, এই অভ্তুত জীবগুলো আসলে ক্ডোরেল ব্যুরো অফ্ ইনভেষ্টিগেশনেরই চর—তারা তাকে আবার আমেরিকা-বিরোধী কার্য্যকলাপ সমিতির সামনে দাঁড় করাতে চায়।

রেডিও প্রেশন থেকে স্কুবার্তের অসমাপ্ত 'সিক্ষনি' প্রচারিত হচ্চিল। হঠাং গান বন্ধ হয়ে গেল। শ্রোভাদের সাবধান করে বক্তা বলে উঠলঃ স্কুবার্ত যদি শুধু হোর্স কোম্পানীর ওটমিল থেতেন সিক্ষনিটা শেষ করার মতো সবল তিনি হতে পারতেন। হোর্স ওটমিল খেয়ে ক্মানিজমের বিরুদ্ধে নৃশংস যোদ্ধা হোন।'

প্রচারবেদী থেকে নিরপেক্ষ ধর্মযাজকের দৈববাণীর কণ্ঠ বেজে উঠল: প্রস্তুত হও! মানুষজাতি আর কখনও শেষ দিনের এত কাছাকাছি হয় নি।

জ্যাক প্যাটারসনের কবরখানার ক্ষয়িষ্ণু দশা। গলিতে গলিতে ঘাস বেড়ে উঠেছে! কবরে কবরে ঝোপঝাড়ের অরণ্য থেকে ঝুরি নেমেছে, সম্ভাবনাপূর্ণ আমেরিকার মাটির আদিবাসীদের লম্বা দাড়ির মতো। শাশ্বত বিশ্রাম উভানের নিস্তর্কতা শুধু নাইটিক্লেলের গানেই ব্যাহত হয়। কিন্তু কি তাদের গান কিংবা কড়াকড়িভাবে-লালবিহীন

নিয়মগুলি জীবিত কি মৃত কারোরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে না। জ্যাক প্যাটারসন এবার ধ্বংসের সম্মুখান হল। তার জীবনের তিনটে প্রধান অবলম্বন—ঈশ্বর, ডলার এবং বিজ্ঞাপন শিল্প—চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে গেছে। তার মনে হল একটা ভয়াবহ অতলম্পর্শ গহবরের কিনারায় সে দাঁড়িয়ে।

ঈশ্বর তাব প্রতি উদাসীন। ডলার তাব হাত থেকে উবে গেছে।
আর বিজ্ঞাপন শিল্প, লাল বিপদ, ক্রম্যুনিস্ট ষড়যন্ত্র, বলশেভিক
আক্রমণের বিরুদ্ধে সতর্ক করতে করতে তাব উত্তেজিত মস্তিক্ষে
অগ্নিবর্ষণ করে চলেছে।

এক বাদল অপরাক্তে জ্যাক প্যাটারসন হাঁফাতে ইাফাতে এসে কবরখানায় পৌছল। চেহারা উস্কোথুস্কো, টুকরো টুকরো করে ছেঁড়া তার পোশাক-পরিচ্ছদ। ঘাসে-ছাওয়া গলি দিয়ে সে চলতে আরম্ভ করল। কোন অদৃশ্য শক্রকে তাড়াবাব জ্যেই বৃঝি মুড়ি কুড়িয়ে কবরগুলোব দিকে ছুঁড়তে লাগল। তাবপর জ্যাক প্যাটারসন তার পিতৃব্য হার্ব চেম্বার্সেব স্মৃতিসৌধের পাশে বসল। হঠাৎ কবরখানার নৈঃশক ভঙ্গ করে অদ্ভুত কপ্তে ইয়াংকী ডড্লেব আনন্দান গেয়ে উঠল। গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি পড়ছিল। জ্যাক প্যাটারসন গান গেয়েই চলল:

ইয়াংকী ডড্ল নগবে এসেছে টাট্ট্র ঘোড়ায় চেপে আহা যত মৃতদেহ দেখেছে কেবলি সকলি লাল আর জীবনের পথ কৃত্রিম তার।

জ্যাক প্যাটারসনের মুখে খেলে বেড়াচ্ছিল একটা পাগলামির হাসি। সম্পূর্ণ উন্মাদ হয়ে গেছে সে।

অমুবাদ। আভা সিংহ

#### হালেরী







মার্কদীর সাহিত্যের অস্ততম পথিকৃত হিসেবে টিবোর ডেরি আল হাঙ্গেরীর সর্বজন শ্রদ্ধের একটি নাম। জন্ম ১৮৯৪ সালে। শ্রমিকশ্রেণীর আন্দোলনের সঙ্গে ওতপ্রোভভাবে জড়িত থাকেন এবং বৈপ্লবিক ভাবধারার জন্তে দীর্ঘদিন কারাবরণ করেন, বন্দী-জীবনের এই বাস্তব অভিজ্ঞতা রাজনৈতিক ভাবনার সঙ্গে জীবনবোধ আশ্রুষ্ঠ রকম ভাবে মিশে একাকার হয়ে গেছে তাঁর এই ভালবাদা' গল্পটিতে।

বন্দীকারার দরজাটা খুলে গেল
প্রহরী কি যেন দেখিয়ে বলল 'ধরো'।

বন্দী উঠে দাড়ল। রুদ্ধাস অপলক চোথে সে প্রহরীর দিকে তাকিয়ে রইল।

প্রহরী হু' একপা আরও এগিয়ে এল, 'তোমার জামা কাপড় পরে নাও। এখুনি দাড়ি কামাতে লোক আসবে।'

সাত বছর আগে খুলে নেওয়া জামা জুতো ছোট্ট একটা পুটলিতে বাঁধা। তার ওপর একটা সংখ্যা লেখা। কোঁচকানো জামা প্যাণ্ট, কাদা মাখা জুতোজোড়ায় ছাতা পড়ে গেছে। হাত দিয়ে জামাটা ও মস্থা করে নিল। তারপর যখন জামা জুতো পরে প্রস্তুত হল, নাপিত এল দাতি কামাতে।

প্রায় ঘণ্টাখানেক পরে ওরা ওকে নিয়ে এল বন্দীশালার ছোট্ট আফিস ঘরে। আট দশজন বন্দী তথনও সার বেঁধে দাঁড়িয়ে ছিল দরজার বাইরে, অথচ ওকেই প্রথম ডাকা হল।

টেবিলের ওপরে বসে একজন সার্জেণ্ট, অন্থ আর একজন দাঁড়িয়ে তার পাশে।

'এদিকে এস। তোমার নাম ? মার নাম ? গস্তব্য ?'

'জানি না।'

'তার মানে ?' সার্জেন্ট অবাক চোখে তাকাল, 'তুমি তোমার গস্তব্য সম্পর্কে কিছু জান না ?'

'না। আমি জানি না ওরা এখন আমাকে কোথায় নিয়ে যাবে।' 'ওরা তোমাকে কোথাও নিয়ে যাবে না। ইচ্ছে করলে ভূমি এখন বাডি ফিরে যেতে পার।'

বন্দী কোন উত্তর দিল না।

'ঠিকানা ?'

'১৭ নং সিলফা খ্রীট।'

'কোন প্রদেশ ?'

'वृत्तारभर्गे, रमरक्छ।'

পাশের ঘর থেকে ওর ব্যক্তিগত জিনিসপত্তর নিয়ে আসা হল। সস্তা দামের হাতঘড়ি, ফাউনটেনপেন, চামড়ার পুরনো একটা মানি-ব্যাগ। ব্যাগটি খালি।

'এখানে সই কর', সার্জেণ্ট কাগজটা এগিয়ে দিল। আসলে ওটা ঘড়ি পেন মানিব্যাগের প্রাপ্তিস্বীকার।

'এটাও…' অন্য কাগজটা মাইনে বাবদ একশো ছেচল্লিশ ফরিনটস্-এর রসিদ। টাকাটা ওরাই গুণে টেবিলের ওপর রাখল।

বন্দী টাকাটা তার ব্যাগে ভবে রাখল। মানিব্যাগটা খুলতেই ছড়িয়ে পড়ল একটা সোদা গন্ধ। সবশেষে ওকে দেওয়া হল ছাড়পত্র। ডট্ ডট্ দেওয়া 'গ্রেপ্তারের কারণ' এর ঘরটা ফাকা।

দরজা দিয়ে ও বেরিয়ে এল। অস্থ তিন জন বন্দীও ওর পাশাপাশি এগিয়ে চলল। কিন্তু ওরা ফটকের কাছে পৌছনোর আগেই হুজন সশস্ত্র প্রহরী ছুটে এসে ওদের পথ রোধ করল। বন্দী থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল। সন্থ কামানো মুখ তার বিবর্ণ পাংশুল। একজন প্রহরী অস্থ ভিন জনকে মার্চ করিয়ে নিয়ে গেল। বন্দী ওদের গমন পথের দিকে নির্নিষেষ চোখে তাকিয়ে রইল। 'কি ব্যাপার, কি খুঁজছ?' অস্থ প্রহরী ওকে জিগেস করল। ও কিছু বলল না, একই ভাবে অপলক চোখে তাকিয়ে রইল। 'যাও, ফটক বন্ধ হয়ে যাবে।'

বন্দী হঠাং যেন সন্থিং ফিরে পেল। প্রথমেই ওর হাত এসে পৌছল পকেটে, যেখানে ছাড়পত্রটা রয়েছে। পায়ে পায়ে ও এগিয়ে চলল। প্রহরী ওকে ফটক পর্যন্ত পৌছে দিল। ফটক পেরিয়ে রাজপথ। আরও কয়েক পা এগিয়ে ওর ভীষণ ইচ্ছে হল পেছন ফিরে গাকাতে, কিন্তু নিজেকে কোনরকমে সামলে নিয়ে এগিয়ে চলল। কান খাড়া রেখে পেছনে পায়ের শব্দ শোনার চেষ্টা করল। আচ্ছা, ট্রামে ওঠার সময় হঠাং কেউ যদি আমার কাঁধ ধরে টানে কিংবা পেছন থেকে আমার নাম ধরে ডেকে ওঠে! না না, আমি তো মৃক্ত! সভ্যিই কি তাই! ট্রাম স্টপেজে পৌছতেই চকিতে ও ঘুরে দাড়াল। না কেউ ওকে অনুসরণ করছে না। ক্রমালে কপালের ঘাম মুছবে বলে পকেট হাতড়াল, পেল না। ইতিমধ্যে একটা ট্রাম এসে পড়ল। দ্বিতীয় শ্রেণী থেকে একজন প্রহরী নামল। বন্দী কুতকুতে চোখে ওর দিকে তাকাল, কিন্তু স্থালুট করল না। প্রথম শ্রেণীর কামরায় ও উঠে পড়ল। ট্রামটা চলতে শুরু করল।

সেই মুহূর্তে, যথন ও স্থাল্ট করল না এবং ট্রামটা চলতে শুরু করল ঠিক তথনি পৃথিবীটা যেন সশব্দে হুমড়ি থেয়ে পড়ল ওর মাথার ওপর, অনেক সময় ক্লিম কেটে গেলে যেমন হয়। মনে হল ট্রামটা অসম্ভব ক্রুত ছুটছে। তথনও মাথা ওর ঝিমঝিম করছে। যথন চোথ খুলল, দেখল টাঙ্গার তেজী ঘোড়া হুটো হুলকি চালে রাস্তাটা পেরিয়ে গেল। ওদের গলার বিচিত্র ঘণ্টাধ্বনি রূপকথার পরীর নৃত্যের মতো মনে হল। রাস্তার হুধারে অজস্র ব্যস্ত মামুষ—শিশু, পুরুষ, নারী। বন্দীর মনে হল ওর চোথ যেন ওদেরই মধ্যে কাউকে খুঁজছে। কথাটা মনে হতেই ও ক্রুত কামরার মধ্যে চলে গেল। মহিলা কনডাকটরের কোমল কণ্ঠশ্বরে ও চমকে উঠল। ও টিকিট করল। এমনকি একটা

কাকা আসনও পেয়ে গেল। ভাবল আর কিছু ভাববে না। নইলে
নিজেকে ধরে রাখা কঠিন হবে। তাই জানলা দিয়ে ও বাইরের দিকে
ভাকিয়ে রইল। অদূরে ভাঁটিখানার সামনে দাঁড়িয়ে কে যেন একটি
ভক্ষণীকে জড়িয়ে ধরে চুমু খেল। আর একবার কপালের ঘাম মোছার
জন্মে ও পকেটে রুমাল খুঁজল। একজন শ্রমিক ওর পাশের আসনে
এসে বসল। খোলা ব্যাগে তার গোটা ছয়েক বিয়ারের বোতল।
কনডাকটর ভদ্রমহিলা হেসে ফেলল, 'বড্ড কম হয়ে গেল না ?'

'কি করব সিস্টার, আমার স্ত্রী তাঁর বৃদ্ধ স্বামীটিকে চোখে চোখে রাখতে ভালবাসেন।'

'এত ডার্ক বিয়ার দেখছি ?'

'হাা, সিস্টার।'

'কিন্তু হালকা বিয়ারই তো ভাল।'

'কিন্তু আমার স্ত্রী যে ডার্ক বিয়ারই বেশী পছন্দ করেন।'

'একটা বোতল বরং আমার জন্মে রেখে যান না।'

শ্রমিক স্তম্ভিত, 'এই ডার্ক বিয়ার নিয়ে আপনি কি করবেন ?'

'বাড়িতে স্বামীর জন্মে নিয়ে যেতাম।'

'কিন্তু উনি যে হালকা বিয়ার বেশী পছন্দ করেন ?'

সারা শরীরে ঢেউ তুলে সিস্টার ঝরনার মতো হেসে উঠল।

টারমিনাসে এসে বন্দী ট্রাম থেকে নেমে ট্যাক্সি ধরল।

কিছুটা এগিয়ে যাবার পর, ওকে কিছু বলতে না দেখে ট্যাক্সি-ছাইভার জিগেস করল, 'কোথায় যাবেন গ'

'বুদায় ।'

'ড্রাইভার পেছন ফিরে ওর মূখের দিকে তাকাল, 'কোন সেতু দিয়ে যাব ?'

বন্দী সামনের দিকে তাকিয়ে ভাবল, সত্যিই ভো কোন সেতৃ দিয়ে যাব। একটু নিস্তন্ধতার পর ও বলল, 'মারগিট ব্রিজ্ঞ।'

ট্যাক্সির গতি বাড়ন। বন্দী মাথা উচু করে সোজা সামনের দিকে

তাকিয়ে রইল। ধুলোর গন্ধ, টাঙ্গার টুংটাং শব্দ, অকুপণ সূর্যালোক, ত্থারে মানুষের ছায়া, তাদের পদসঞ্চার, দোকানের সামনে একটি তরুণী, রাস্তার মোড়ে ফুলে ফুলে ছাওয়া বাদাম গাছটা ওকে যেন পাগল করে দিল।

'এখানে একটু দাঁড়ান। এক প্যাকেট সিগারেট নেব…'

একট্ এগিয়ে স্থন্দর সজোনো একটা সিগারেটের দোকানের সামনে ট্যাকক্সি থামল। 'কি সিগারেট বলুন, আমি এনে দিচ্ছি।'

'যা খুশি। আর একটা দেশলাই…'

ত্ব তিন মিনিটের মধ্যে ড্রাইভার ফিরে এল, 'নিন।'

বন্দী প্যাকেট খুলে ওকে একটা সিগারেট দিল, নিজেও ধরাল। ট্যাক্সি ছেড়ে দিল। বাঁধানো পথ ধরে গাড়ি ক্রত এগিয়ে চলল।

'প্রথমে আপনাকে দেখে ভেবেছিলাম অসুস্থ, বোধহয় হাসপাতাল থেকে ফিরছেন,' ড্রাইভারই প্রথম আলাপ জমানোর চেষ্টা করল। 'কিন্তু জামা কাপড়ের অবস্থা দেখে বৃঝলাম জেল থেকে ফিরছেন। কতদিন ছিলেন গ'

'সাত বছর।'

ড়াইভার মুচকি হাসল, 'নিশ্চয়ই রাজনৈতিক কারণে ?'

'হাা। প্রথম দেড় বছর ছিলাম আগুরগ্রাউগু সেলে। সাত বছর পরে এই প্রথম বাইরের পৃথিবী দেখছি।'

'ষাভাবিক। সাত বছর কারুর জীবনে কম সময় নয়।'

স্টেশনের কাছে এসে পৌছতে ও ট্যাক্সিথামাতে বলল। ভাবল বাকী পথটুকু হেঁটে যাবে, অন্তত স্ত্রীর সঙ্গে দেখা না হওয়া পর্যন্ত নিজেকে একটু সহজ করে নেবে। ব্যাগ থেকে টাকা বের করে ভাড়া দিতে গেলে, ডাইভার নিতে অস্বীকার করল। অনেক অমুরোধ সত্ত্বেও ও কিছুতেই রাজী হল না, 'না কমরেড। আপনার এখন টাকার দরকার, ওটা রেখে দিন। আর শরীরের দিকে কড়া নজর রাখবেন। রোজ একটু করে মাংস আর আধ বোতল মদ কিনবেন।' 'शक्रवाण ! भीर्चिमिन ज्ञाननात कथा ज्ञामात मत्न थाकरव, कमरत्रछ।' 'विमात्र !'

রাস্তার ওপারে কাপড়ের দোকানের সামনে লম্বা আয়নাটা দেখে ও দাঁড়িয়ে পড়ল, তারপর আবার হাঁটতে শুরু করল। পাসারেৎ রোড়ে মাছুরের ভিড় দেখে, পাহাড়ের দিকে টেনিস কোর্টের পাশ দিয়ে চলে যাওয়া হেরম্যান অটো রোড ধরে ও এগিয়ে চলল। একদিকে খোলা মাঠ, অগুদিকে দিগস্ত বিশারী পাহাড়। বেশ কিছুটা এগিয়ে ও ক্লান্তি অমুভব করল। বসে পড়ল সবুজ ঘাসে। সামনে বেড়া দিয়ে ঘেরা বেশ খানিকটা জমি। ফুলে ফুলে ভরে এসেছে সারা আপেল গাছটা। মোমের মতো উজ্জ্বল সাদা ফুল। এমন ঘন ঠাসা যে নিচে থেকে দেখলে আকাশ দেখা যায় না। প্রভিটা ফুলের মাঝে কোমল ধুসর পরাগ। ঘড়ির কথা ও ভুলেই গিয়েছিল। তাছাড়া দম দেওয়া হয়নি দীর্ঘদিন। ফলে সময়ের কথা ওর মনেই ছিল না। এবার উঠে পড়ল। ফুলে ফুলে ছাওয়া ফলের গাছ, রৌজম্লাত সংকীর্ণ পাহাড়ি পথ পেরিয়ে আধঘণ্টা পরে ও বাড়ি এসে পৌ ছল।

প্ররা থাকত দৌতলায়। সামনে একচিলতে ফুলের বাগান। গেটের সামনে লাইলাকের ঝোপ। সিঁড়ি দিয়ে ও ওপরে উঠে গেল। কিন্তু বেলের শব্দে কেউ সাড়া দিল না। তাই আবার নেমে এসে নিচের তলায় দাররক্ষীর দরজায় কড়া নাড়াল।

শীর্ণ চেহারার একজন বয়স্কা মহিলা দরজা খুলে দিল।
'স্প্রভাত, মাদাম।'
'স্প্রভাত! আপনি কি কাউকে খুঁজছেন ?'
'হাঁা, আমার স্ত্রীকে। উনি কি এখানে থাকেন ?'
'হা ঈশ্বর!' অক্ষুট স্বরে মহিলাটি চমকে উঠল।
নত চোখে ও মাটির দিকে তাকাল, 'ও কি এখনও এখানে থাকে ?'
'তাহলে তুমি বাড়ি ফিরে এলে!'

'বাড়ি ? হাঁা, বাড়িতেই ! আমার স্ত্রী কি এখনও এখানে থাকে ?' প্রোঢ়া দরজায় হেলান দিয়ে দাড়াল, 'হাা, এখানেই থাকে।' 'আর আমার ছেলে ?'

'হাা, ও-ও। ও এখন অনেক বড় হয়ে গেছে, দেখলে চিনডেই পারবে না।'

ও কিছু বলল না। মহিলা দরজা ছেড়ে দাড়াল। 'এস, ভেডরে এস। আমি জানতাম তোমার কোন দোষ ছিল না। আমি জানতাম একদিন তুমি ঠিকই ফিরে আসবে।'

'এত বেল বাজালাম, কিন্তু কেট তো দরজা খুলল না ?'

'ভেতরে এসে বস। ওপরে এখন কেউ নেই। তোমার স্ত্রী কাজে গেছে, আর ছেলে স্কুলে। ফিরতে সেই বিকেল হবে।'

ও কিছু বলল না। একটু নিস্তব্ধতার পর মহিলা দেওয়ালের পেরেকে ঝোলানো ছটো চাবি থেকে একটা বেছে নিল। 'ফ্ল্যাটের চাবি আমার কাছেই থাকে। চল, তোমাদের ঘরটা দেখিয়ে দিই। তোমার এখন একটু বিশ্রাম নেওয়া দরকার।'

'হ্যা, একটু বিশ্রাম আর স্নান।'

'কিছু ভেব না, ওরা ফিরে না আসা পর্যস্ত আমি সব ব্যবস্থা করে দিচ্ছি।

ফ্লাটটা ছোট্ট, উত্তর মুখো। খোলা জানলা দিয়ে চোখে পড়ে পত্রবহুল একটা গাছ। দূরে সবুজ পাইনে ছাওয়া পাহাড়ের চূড়া। পূর্বের সেই একই বহু পরিচিত ছবি, তবু কি আশ্চর্য নতুন মনে হল। সারা ঘরে অফুভব করল স্ত্রীর উষ্ণ উপস্থিতি। চিনতে পারল সব কিছুই—চেয়ার, টেবিল, কাপবোর্ড, বই রাখার সেলফ্। বিছানায় আলতো করে বসে চারদিকে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে দেখল। টেবিলে ছোট্ট একটা হাত আয়না, ছাইদানীর ওপর বাচ্ছাদের রবারের একটা বল। ক্লিটি মাখন কফি নিয়ে প্রোঢ়া যখন ফিরে এল, ও তখনও চুপচাপ একই ভাবে বসেছিল। প্রোঢ়া ট্রেটা টেবিলের ওপর নামিয়ে রাখল, 'এইটুকু খেয়ে নাও। স্টোভে স্নানের জল বসিয়েছি।'

একট্ পরেই বিকেলের ছায়া ঘন হয়ে এল। পায়ে পায়ে ও নিচেনেমে এল। বাগানে গেটের কাছে আসতেই ও দূর থেকে স্ত্রীকে দেখতে পেল, সঙ্গে আরও চার পাঁচটা বাচ্ছা। হঠাৎ ওর স্ত্রী কি যেন দেখে থমকে দাঁড়াল, তারপর ওর দিকে চকিতে ছুটে এল। ও-ও অবচেতন মনে খানিকটা এগিয়ে গেল। চিনতে পারল পশমের রঙিন পুল ওভার, যেটা গ্রেপ্তারের আগে ওকে ও কিনে দিয়েছিল। আশ্চর্য, এর আগে সত্যিই কি ও এমন স্থলর দেখতে ছিল! সাত বছর বন্দী জীবনের কল্পনার চেয়ে ও যেন আরও স্পষ্ট আরও স্থলের! পরস্পরের আলিঙ্গনের মধ্যেই অদ্রে দাঁড়ান বাচ্চাদের মুখের দিকে ও একে একে তাকিয়ে দেখল।

'কোনটে আমার খোকন গ'

স্ত্রীর হুচোথ জলে ভরে এল, 'চল, আমরা ওপরে যাই।'

'কেঁদো না ! বলো…' সে ওর কাঁধ ধরে নাড়া দিল, 'বলো কোনটে আমার খোকন ?'

'হস্টুমী করে না, সবাই দাঁড়িয়ে দেখছে···চলো, আগে আমরা ওপরে যাই।'

ক্রত পায়ে স্ত্রী সিঁড়ির দিকে এগিয়ে চলল। আগেরই মতো ছিপছিপে স্থলর চেহারা। সোয়েটারের নিচে ছোট ছোট ছটি স্তনরেখা। এখন ও আর কাঁদছে না, কেবল ঘন চোখের পাতাছটো তখনও জলে ভেজা।

'প্রিয়, প্রিয়তম আমার…' ওর আর্ক্র কণ্ঠস্বর মনে হল যেন অক্ত কারুর। ঘরের ভেতরে এসে তার কোলে মুখ গুঁজে অঝর কারায় ও ভেঙে পড়ল। 'তোমার জন্তে দীর্ঘদিন অপেক্ষা করেছি, প্রিয়তম আমার…দীর্ঘদিন।'

भाषाणे तम वृत्कत भरशा जूल निरंग जामन कत्रन। जानभन

व्यक्रुप्रेश्वत्त वलल 'ह्या, मीर्चिमन !

'তুমি অনেক রোগা হয়ে গেছ ?'

'আমি কি খুব বুড়ো হয়ে গেছি ?'

হহাতে মালার মতো গলাটা জড়িয়ে ও আরও নিবিড় হয়ে এল তার বুকের মধ্যে, 'তুমি ঠিক সেই আগেরই মতো আছ, আগেরই মতো মিষ্টি আর হুষ্ট…'

'তুমি আমাকে ভালবাস ?'

'বাসি ! যতদিন বাঁচব, আরও নিবিড় নিবিড় করে ভোমাকে ভালবাসব !'

হহাতের স্তব্ধ করপুটে সে ওর মুখটা তুলে ধরল নিজের মুখের কাছে। 'এতদিন তুমি আমার জন্মে অপেক্ষা করেছিলে ?'

'প্রতিনিন, প্রতিটা মুহূর্ত আমি শুধু তোমার কথা ভেবেছি ! আমি জানতাম ওদের কাছে তুমি কথনও মাথা নোয়াবে না…' গাঢ় হয়ে এল চোখের দৃষ্টি। আবেগে মদির ওর কণ্ঠস্বর, 'আমি জানতাম তুমি আবার ফিরে আসবে। তাই তুমি ছাড়া আমি আর কারুর কথা কখনও ভাবিনি, তুষ্টু আমার।'

'আমি অনেক পাল্টে গেছি অনেক বুড়ো হয়ে গেছি, তাই না ? 'কিছুই এসে যায় না তাতে।' তার চুলের মধ্যে আঙ্ল দিয়ে আদর করতে করতে ও বলল, 'ভালবাসায় আমরা আবার স্থলর হয়ে উঠব, তুমি দেখো।'

সে আর কিছুই বলল না, শুধু দীর্ঘদিন স্বপ্নে পরিচিত ওর চুলের গন্ধে মুখ গুঁজে গভীর নিশ্বাস নিল। মিষ্টি একটা আমেজ মুদে এল চোখের পাতা, 'আঃ প্রিয়তমা আমার!'

'খোকনকে এবার ডাকি ?'

'না। আর একটু, শুধু আর একটু আমাকে তোমার কাছে থাকডে দাও, লক্ষীট।'

অমুবাদ। আগত সরকার

## ভান্দা ভাসিলিয়েভস্কা



ৰিতীর মহাবৃদ্ধের পটভূমিকার বর্ধর নাৎসী অত্যাচারের মধ্যে সমগ্র বিবে বে কজন সাহিত্যিক জন্ম নিরেছেন, নিপুণ শিল্প চাতুর্ব এবং জীবনবোধের নগ্র বাস্তবতার, পোল্যাণ্ডের সহীয়সী লেখিকা ভান্দা ভাসিলিয়েভক্ষা তাঁদের অন্যতম। ১৯৪৩ সালে 'স্তালিন প্রকার'প্রাপ্ত তাঁর 'রামধ্যু' এবং ভালবাসা' বহুভাবায় অসুদিত ছুটি বিশ্ববিধ্যাত উপন্যাস।

কার কথা যে লিখব ? প্রতিদিনই তো ইতিহাসের পাতায় অজপ্র বীরত্বের কাহিনী লেখা হচ্ছে। অথচ এমন অনেক কাহিনী আছে যা আগুনে বা রক্তের অক্ষরে লেখা না হলেও, তাতে রয়েছে একই হুজ্য় সাহস আর দেশের জন্যে গভীর আত্মত্যাগ।

বীরকাহিনীর এমনই একটি শিশুকে নিয়ে রচিত এই ইতিহাস। ছেলেটির কোন নামের দরকার নেই। বছর বারো বয়েস। অক্স আর পাঁচ জনেরই মতো একজন। এই ছেলেটির কথা আমি লিখছি, বেহেতু এ একজনের নিজের চোখে দেখা।

প্রামের সীমান্তে রাস্তার ওপর শোনা যাচ্ছে জার্মান সাঁজোয়ার শব্দ। কাছেই অরণ্য। ঘন জঙ্গলের আড়ালে থেকে শত্রুদের বিপর্যস্ত করা যায় পূব সহজেই। গেরিলা বাহিনীর তর্রুণেরা ঢুকেছে সেই অরণ্যে। ঘোড়া ছুটিয়ে চলেছে ধুলোর মেঘ উড়িয়ে। আর তাদের পেছন পেছন ছুটছে বারো বছরের একটি ছেলে। সেও ঢুকল সেই অরণ্যে, যেখানে পদে পদে ওত পেতে রয়েছে মৃত্যু।

গেরিলা হবার উপযুক্ত বয়েস তার নয়, তবু সে তরুণদের মতো যুদ্ধ করতে চায়। তার ধারণা আর সবায়ের মতো সেও বড় হয়ে গেছে, আর সবায়ের পাশে দাঁড়িয়ে সেও অন্ত ধরতে পারবে। বড়দের তিরস্কারে তার চোখ ফেটে জল আসে। তবু সে খালি পায়ে ধুলো রাস্তায় ঘোড়ার পেছন পেছন আপ্রাণ ছোটে।

শেষে একজন জন্মারোহী কি ভেবে থমকে দাঁড়ায়। জিন থেকে নিচু হয়ে তার হাতে কি যেন একটা দেয়, 'এই হাত-বোমাটা রাখ। সাবধানে গ্রামে ফিরে যাও। চোখ কান খোলা রেখো। বিশেষ কিছু চোখে পড়লে আমাদের খবর দিও। আর তেমন যদি বিপদ বোঝ, এটাকে ব্যবহার কোর।'

নরম আঙুলে ছেলেটা হাত-বোমাটা চেপে ধরল। চোখের জ্বল তথন তার উধাও। ই্যা, এখন তার আর কোন হুঃখ নেই, এখন সে বড় হয়ে গেছে। গেরিলাদের মতো তার হাতেও হাত-বোমা। বোমাটা জামার নিচে লুকিয়ে সে গ্রামে ফিরে এল এবং নির্দেশ-মতো সীমান্তে সতর্ক দৃষ্টি রাখল।

জার্মানরা সমস্ত ব্যাপারটা তখনও ঠিক মতো বুঝে উঠতে পারেনি। তাই গ্রামের প্রাস্তেই ছাউনি ফেলে রয়েছে।

ছেলেটা তাকিয়ে দেখল রাস্তার পাশেই একটা ছাউনিতে ওদের সদর দপ্তর। দরজায় সশস্ত্র প্রহরী। কতকগুলো জার্মান কর্মচারী ব্যস্ত হয়ে ঘোরাঘুরি করছে। ছেলেটার বৃক্টা একবার কেঁপে উঠল। তবু সে হাত দিয়ে দেখল, ওটা ওখানে ঠিক আছে কিনা। হাঁা, ঠিকই আছে। মনে মনে সংকল্প করল সোজা চুকে পড়বে ছাউনির মধ্যে, যাতে ওরা আর কখনও গ্রামের মধ্যে অবাধে লুটপাট, হত্যা, গৃহদাহ আর নরকের কদর্যতা সৃষ্টি করতে না পারে।

পায়ে পায়ে ছেলেটা ছাউনির দিকে এগিয়ে গেল। বুক এতটুকু কাঁপল না, চঞ্চল হল না চোখের পাতা। হাতের আকার ইঙ্গিতে সোদ্ধীকে বৃঝিয়ে দিল সদর দপ্তরে একটা জরুরি খবর দিতে এসেছে, কর্মচারীদের সঙ্গে তার এখুনি একবার দেখা হওয়া দরকার।

বাইরে বেরিয়ে এল একজন সামরিক কর্মচারী। ভাঙা ভাঙা ইউক্রেনিয়ান ভাষায় জিগেস করল ও কি চায়। ছেলেটার গলা একট্ও কাঁপল না। সোজা সে ওর চোথের দিকে তাকাল। হাঁা, ঠিক তাই, সে খবর দিতে এসেছে কোথায় গেরিলারা লুকিয়ে আছে।

সামরিক কর্মচারী তাকে সঙ্গে করে ভেতরে নিয়ে এল। বড় একটা টেবিল ঘিরে ছ'জন কর্মচারী মাথা নিচু করে কি যেন একটা মানচিত্র দেখছে আর চাপা গলায় ফিসফিস করে কি সব আলোচনা করছে। মানচিত্র থেকে চোখ তুলে ওরা ছেলেটার দিকে তাকাল।

হাঁা, সে কিছু গোপন খবর নিয়ে এসেছে যা ওদের কাজে আসতে পারে। কিন্তু সারাক্ষণ সে সতর্ক দৃষ্টি রেখেছিল ঘরের চারদিকে। ছ'জন পদস্থ কর্মচারী, কাঁধে ওদের সামরিক পদমর্যাদার নিদর্শন। নিঃসন্দেহে ওরা উঁচু দরের অফিসার।

জামার নিচে ছেলেটা অনুভব করল হাত- বামার সেই হিমেল ধাতব স্পর্ল, তার চোথেও স্পর্ল লাগল সেই হিম শীতলতার। মনে মনে সে হিসেব করে নিল, কোথায় কি ভাবে দাঁড়ালে ব্যাপারটা সম্পূর্ণ সফল হবে। এরই ফাকে ফাকে বৃদ্ধিমানের মতো সতর্ক দৃষ্টি রেখে সে জবাব দিচ্ছিল—হ্যা, না না অমুক আর অমুক, হ্যা তর্রা স্বাই গ্রাম ছেড়ে গেরিলার দলে যোগ দিয়েছে।

শৃষ্টির উত্তেজিত হয়ে কর্মচারীরা তাকে আরও অজস্র প্রশ্ন করে,
আর সে নিরুদ্বিগ্ন শাস্ত গলায় তার কাটা কাটা জবাব দেয়। গল্প
বলার ভঙ্গিতে এমন সব খুটিনাটি বর্ণনা টেনে আনে, যাতে অল্প
কিছুটা সময় অস্তৃত হাতে পাওয়া যায়, আর ওরা ঘূর্ণাক্ষরেও যেন
সন্দেহ করার কোন অবকাশ না পায়।

সামরিক কর্মচারীরা প্রায় সবই বৃষতে পারল, জানতে পারল কারা কেমন করে গেরিলা হয়েছে। শুধু জানতে পারল না আসল কথাটাই। তাই সামরিক কর্মচারীদের মধ্যে যিনি প্রধান, যিনি টেবিলের মাঝখানে এতক্ষণ চুপচাপ বসে ছিলেন, এবার উত্তেজিত হয়ে উঠলেন, 'ওরা এখন কোথায় ?'

. 'ছেলেটা পায়ে পায়ে টেবিলের দিকে এগিয়ে এল। এখন সে

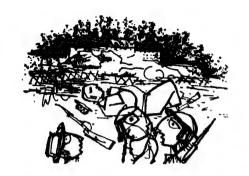
ছ'জনের মুখোম্থি দাঁড়িয়ে। শাস্ত অথচ চাপা গলায় সে গর্জন করে উঠল, 'গেরিলারা সবখানে।'

কথাটি বলেই বিহাৎ গতিতে জামার তলা থেকে বোমাটা বার সে ওদের দিকে ছুঁড়ে দিল। লাফিয়ে ওঠার আগে, আর্তনাদ করে ওঠার আগে, কি ঘটছে স্পষ্ট করে উপলব্ধি করার আগেই—ছ'জন মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়ল। আর সেই সঙ্গে বারো বছরের ছেলেটাও। একজনের বিনিময়ে ছ'জন। বড়দের মতো মুখে কঠিন রেখা। মৃত্তেও অম্লান কপালে বীরত্বের একটা দীপ্তি।

কোন কবরই এখন আর তাকে বন্দী রাখতে পারবে না। জ্বলস্ত মশালের মতো তার আত্মা সোনালী শিখায় জ্বলে উঠবে ইউক্রেনের প্রতিটি গ্রামে গ্রামে, আওয়াজ তুলবেঃ প্রতিশোধ।

ভাই বলছিলাম ছেলেটার নামের কি দরকার ্ যথন মাঠে মাঠে প্রজাপতির পেছন ছুটত ওর মা কি নাম ধরে ডাকত, কি হবে তা জেনে ! তারই মতো এ পৃথিবীতে রয়েছে আরও কত অজস্র শিশু, বড়দেরই মতো যাদের হর্জয় সাহস, যারা বোঝে, ভালবাসে, বড়দেরই মতো সগৌরবে যারা মরতেও জানে।

অকুবাদ। সন্ধ্যা সরকার



## বন্দরে বিজ্ঞোহ

### আলেকসান্দর সাহিয়া

ক্লমানিরার অক্সতম সংখ্রামী লেথক আলেকসান্দর সাহির।। জন্ম ১৯০২ সালে, সাধারণ এক কৃষক পরিবারে। কঠোর সংগ্রাম করে তিনি লেখাপদ্ধা শেখেন, পরেক্রাইগুড়া সামরিক কলেকে ভর্তি হন। ১৯৩৭ সালে মাত্র উনত্রিশ বছর বরেসে মারা যান।

ক্রেটির ধারে জাহাজগুলো মাল বোঝাই হয়ে অপেক্ষা করছিল। সক্ষেত জানানো হচ্ছিল, লোকজন চেঁচামেচি করছিল, কিন্তু জেটির দিকে কেউ এক পাও এগিয়ে আসছিল না। পাহারাদার সৈন্তরা আর বন্দরের হ'একজন কর্তাব্যক্তি পাগলের মতো এদিক ওদিক ছোটাছুটি করছিল।

শ্রমিকেরা কিন্তু ডকের বাইরে এসে অপেক্ষা করছে।

কোন হুকুমই আর পালিত হচ্ছিল না, বন্দরের পতাকা টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে ফেলা হয়েছে। যথন কাজই বন্ধ হয়ে গেছে তখন পতাকার আর প্রয়োজনই বা কি!

'কমরেড মিখাইল, তোমার কি মনে হয় ওরা আমাদের ইচ্ছে অমুসারে তাকে কবর দিতে দেবে ?'

যাকে প্রশ্ন করা হল, সে চুপ করে থাকল। লোকটি বেশ লম্বা, চওড়া পিঠ আর হাত হুটো বলিষ্ট; সে তার সামনের দিকে অক্সমনস্ক ভাবে তাকিয়ে ছিল, তার নিচের ঠোঁটটা অবিরাম কাঁপছিল।

'কমরেড মিখাইল, আমি তোমাকে প্রশ্ন করছি, কারণ তোমার মডামত আমার জানা দরকার। বোধহয় তুমিই সবচেয়ে সাচ্চা লোক যে এ ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করতে পারো। তুমি তো বহু বছর ধরেই আমাদের ট্রেড-ইউনিয়নের নেতা। আর গ্যালাসিউক আমাদের ধ্ব ভালো কমরেড ছিল।'

কমরেড মিখাইল কিন্তু উত্তর দিল না। চোয়ালের হাড় শক্ত করে সে ঠোঁটের কাঁপন বন্ধ করার চেষ্টা করল, কিন্তু পারল না। একট্ট্ নিস্তব্ধতার পর সে বলল, 'সিমিঅন, আমাদের অপেক্ষা করতে হবে। আমি জানি সেটা তোমার পক্ষে খুব কষ্টকর, কিন্তু তুমি যদি বরাবরের জন্মে কিছু পেতে চাও, ভোমাকে আগে নিজেকেই চিন্তা করে নিতে হবে, নিজেকেই আগে দাঁতে চিবিয়ে দেখতে হবে। আমি বলতে চাইছি যে তুমি অবশ্যই কুদ্ধ হবে, ভোমার বুকের মধ্যে ক্রোধের পাহাড় জমা করবে। তা ছাড়া তুমি এটা অন্য ভাবেও করতে পারবে না। একদিন বড়ো লড়াই লড়তে হবে, এবং তখন আর দীর্ঘ সময় আমাদের অপেক্ষা করতে হবে না।' রোগা আর ছোট খাট চেহারার মান্থয় সিমিঅন জির চোখে মিখাইলের দিকে তাকিয়ে উত্তেজ্জিত ভাবে অথচ থেমে থেমে বলল, 'হাা, ঠিকই, বড়ো লড়াই আসবে। কুড়ি বচ্ছর ধরে আমি আমাকে কামড়াচ্ছি আর ক্রোধে জলছি, কিন্তু আর একট্ট ও এটা আমরা ফেলে রাখবো না।'

'কমরেড সিমিঅন, আমি বুঝতে পারছি আর আমিও মানি যে শ্রামিকদের পক্ষ থেকে যেকোন বিজ্ঞোহের আনন্দালনই কেবল প্রলেতারিয়েতদের আদর্শের সহায়ক হতে পারে। শুধু, আমাদের সংগঠিত হতে হবে। যত স্থুন্দর ভাবে আমাদের লড়াইকে স্থুসংগঠিত করতে পারবো, ততই আসাদের জয় তাড়াতাড়ি এবং স্থুনিশ্চিত হবে। যেমন, এক্ষেত্রে আমরা গ্যালাসিউককে নিজেরা কবর দিতে চাই—যাতে সামাস্থ হ' এক ঘন্টা কাজ বন্ধ রাখতে হবে। আমরা জিততে পারবো নাঃ আমাদের মাত্র হ'শ অস্ত্র আছে, অম্বাদিরে শহরের ওপারে কামান নিয়ে পুরো একটা সেনাবাহিনী আমাদের আক্রমণ করার জক্যে প্রস্তুত। কিন্তু আমাদের আদর্শের সহায়ক হবে এমন কোন পত্থা আমরা অবশ্রুই ত্যাগ করবো না। আমি জানি আমাদের

কিছু জনের মৃত্যু হবে। কিন্তু তাদের মৃত্যু প্রলেতারিয়েতের আদর্শের জন্মেই আত্মত্যাগ, এলিজাবেতা গ্যালাসিউকের জন্মে আত্মত্যাগ, গ্যালাসিউকের সস্তানদের জন্মে আত্মত্যাগ।'

ডানিয়্বের ওপরে এক ফালি লাল স্থাস্ত দেখা দিল। রঙটা ঠিক যেন রক্তের—জ্বলস্ত লাল, যা প্রতীকের অর্থে মাটি ও জলকে রাভিয়ে দিল। সাদা গাঙ্চিলেরা মাস্তলের চূড়ায় ঘুরে ঘুরে উড়তে লাগল আর ডানিয়্বের স্থির জলে তাদের ছায়া পড়ল।

বন্দরের মধ্যে চারজন ডক-শ্রামিক ট্রেড-ইউনিয়ন কমিটির তরফ থেকে কয়েক ঘণ্টা ধরে গ্যালাসিউককে সমাধিস্থ করার প্রসঙ্গে কথা-বার্তা চালাচ্ছিল। শ্রমিকেরা কাজ বন্ধ করে ছুটি চেয়েছে এবং তাদের কমরেডের শবান্থগমন করে সমাধিক্ষেত্র পর্যস্ত যেতে চেয়েছে।

কিন্তু শহরের কর্তাব্যক্তিরা গোঁয়ারের মতো শ্রমিকদের দাবীর বিরোধিতা করেছে। এটা হতে দিলে মনে হবে যেন শ্রমিকদের মিছিল বেরিয়েছে, যা কিনা আইন অনুসারে নিষিদ্ধ এবং বন্দর কর্তৃপক্ষও একজন ডক-শ্রমিককে কবর দেবার জন্মে কাজ বন্ধ করতে দিতে পারে না, বিশেষতঃ যখন পাথর বোঝাই জাহাজ বন্দরে এসে পোঁছে গেছে।

বিকেল তিনটেয় মিছিল শুরু হবার কথা। বন্দর কর্তৃপক্ষ তাদের অমুমতি প্রত্যাহার করেছে, যেকোন রকম কাজ বন্ধ করা তারা নিষিদ্ধ ঘোষণা করেছে।

কিন্তু শ্রমিকরা তাদের নিজেদের তৎপরতায় কাজ বন্ধ করেছে। বন্দর কর্তৃপক্ষের দিক থেকে শ্রমিকদের দিয়ে আবার কাজ শুরু করানোর সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হয়েছে।

খুব ঘটা করে ভয় দেখানো, জরিমানা করা, শিফ্টের কাজ বাতিল করা ইত্যাদি চলল। কিন্তু কেউই কাজে ফিরে এল না।

শ্রমিকদের প্রয়োজনের দিকে বন্দর কর্তৃপক্ষের যে দৃষ্টিভঙ্গি, তার প্রতি শ্রমিকদের যে অসম্ভোষ, শ্রমিকদের এই সিদ্ধান্তে সেই প্রতিবাদ প্রকাশ পেল। কেননা, গ্যালাসিউক হচ্ছে সেই ষষ্ঠ ব্যক্তি যে একটা সেতৃ ভেঙে যাওয়ায় জলে ডুবে মারা গেছে। শ্রমিকদের বছ অভাব অভিযোগ, যা বন্দর কর্তৃপক্ষ কোনদিনই পূর্ণ করেনি। তাদের অতি সহজ যুক্তি আরও শক্ত সেতু তৈরি করতে গেলে বেশী টাকার দরকার।

একটা কাঠের ছাউনির নিচে একগাদা খালি থলের ওপরে রাখা নতুন তৈরি একটা কাঠের কফিন, তার মধ্যে গ্যালাসিউক শায়িত অবস্থায় অপেক্ষা করছে। জলে ফুলে গেছে, ঠোঁট ছটো নীলচে, তাকে বেশ মোটাসোটা আর সুখী দেখাছে।

মাঝে মাঝে তার বট এলিজাবেতা গ্যালস্টিকের মুখের ওপর পাখার বাতাস দিয়ে মাছি তাড়াচ্ছে, আর অঝরে কাঁদছে। ও কায়া থামাতে চাইছিল কিন্তু পারছিল না। হঠাৎ ও বলে উঠল, 'আমরা যদি আঞ কবর দিতে না পারি রাত্তিরের জন্মে নতুন মোমবাতি দাবী করবো।' তারপরেই ও আবার কাঁদতে সুরু করল।

একদল শ্রমিক কয়লার গাদার ওপর বদেছিল, তাদের মধ্যের একজন গভীর স্বরে বলল, 'ইউনিয়ন দেবে, ট্রেড-ইউনিয়নে আমাদের সঞ্যের টাকা আছে।'

এলিজাবেতার তুপাশে গ্যালসিউকের তুই ছেলে, আত্রাম ও মারকু, তুজনেই রোগা, আর চুলগুলো বেশ স্থুন্দর। তারা তাদের বাবার ফুলে ওঠা পেটেটার দিকে তাকিয়ে ছিল আর কোখেকে যে তাদের বাবা অত খাবার খেয়েছে, তা বুকে উঠতে পারছিল না।

স্ঠাৎ থুব জোরে কারা যেন চিৎকার করে উঠল। বাইরে শপথ নেওয়া আর ক্রমেই বেড়ে চলা একটা চিৎকার শোনা গেল।

ছাউনির নিচে বসে থাকা শ্রমিকেরা লাফিয়ে উঠে দরজার দিকে দৌড়ে গেল। গগুগোলে ভয় পেয়ে এলিজাবেতা তার বাচচা ছটোকে বুকের মধ্যে চেপে ধরল আর স্বতঃস্কৃতভাবেই সে মৃত গ্যালাসিউকের কাছ ঘেঁসে সরে এল, যেন সে তার কাছেই নিরাপত্তা আশা করে।

একটু পরে শ্রমিকরা দলে দলে কফিনের দিকে এগিয়ে এল এবং

## माथा (थरक ऐशि भूटन रक्नन।

'এলিজাবেতা, কেঁদ না, তোমার ভয়াবহ অবস্থার কথা আমরা বৃঝি। যে হুর্ভাগ্য ভোমার ওপর নেমে এসেছে, তা যেকোন শ্রমিক বউ-এর ওপরেও এসে পড়তে পারে।' ভিড়ের মধ্যে থেকে মিখাইল সামনে এগিয়ে এল এবং উচু মতো একটা জায়গা বেছে নিল। 'এখন আমরা ভোমার কাছে আরও হুংখের খবর নিয়ে এসেছি। যে বারোজন কমরেড গ্যালাসিউকের শব্যাত্রার অমুমতি আনতে গিয়েছিল, তারা অমুমতি পায়নি। অবশ্য তা না পেলেও আমাদের কিছু এসে যায় না। আমরা ভোমাকে কিছুতেই একা যেতে দেব না। তুমি আমাদের বিশ্বাস করতে পার।'

এলিজাবেতা তার চারপাশে জমায়েত ভিড়ের দিকে তাকিয়ে অক্ষুট কান্নায় ভেঙে পড়ল। শিশু হুটো ভয় পেয়ে মার পা শক্ত করে চেপে ধরল।

ছ'জন মানুষ এগিয়ে নিজেদের কাঁধে কফিনটা তুলে নিল। পথে আরও শতাধিক শ্রামিক সেই মিছিলে যোগ দিল। ততক্ষণে বেশ অন্ধকার হয়ে এসেছে। বন্দর আর শহরের মাঝের রাস্তটা এখন সরু একটা সাদা ফিতের মতো পড়ে রয়েছে সামনে। তু'ধারে উইলো-ঝোপের আড়ালে ল্যাম্পপোস্টগুলো থেকে আলো ঠিকরে পড়ছে। শাস্ত পায়ে মিছিল এগিয়ে চলেছে—মৌন, মৃক। এমন কি গ্যলা-সিউকের বউও এখন আর কাঁদছে না। এতক্ষণ তু'জন শ্রামিকের হাতে ভর রেখে সে হাঁটছিল, এবার অশ্রুসজল চোখ ছটো মেলে দিল, কমরেজরা শুনুন, আমাদের একজন পান্তীর প্রয়োজন। আমি চাই না গ্যালাস্টিকের শেষ কাজ পুরুত ছাড়াই হোক।

'নিশ্চয়ই !' একজন তাকে শান্ত করার চেষ্টা করল, 'ব্যস্ত হয়ে। না, পথেই আমাদের সঙ্গে পুরুতের দেখা হয়ে যাবে।'

কথাটা মুখে বললেও, সত্যি সত্যি পাদ্রীর কথা কিন্তু কেউই ভাবেনি। গত হু'বছর ধরে নিঃশেষিত বন্দর শ্রমিকরা পুরুত ছাড়াই তাদের মৃত সহকর্মীদের কবর দিচ্ছে। অবশ্য মৃত গ্যালাসিউকে নিয়ে শ্রমিকদের এই যে মিছিল, এর মর্যাদাই আলাদা।

শব্ধকার গাঢ় হতে তথন আর বাকী নেই। জায়গায় জায়গায় মান আলোর রেখা অন্ধকারকে বিঁধছে। মিছিলের সারিটা নিস্তব্ধ আর বিষয়। বর্তমানে তারা মৃত এক কমরেডের সহযাত্রী। কিন্তু সকলেই তার নিজের নিজের পরিবারিক ত্বঃখ কণ্টের কথা ভাবছিল।

এলিজাবেতা তার বাচ্চাদের সঙ্গে কথা বলার চেষ্টা করছিল। কিন্তু ভয়ে তারা কোন উত্তর দিতে পারছিল না, শুধু মার কাপড়টা শক্ত করে চেপে ধরে ছিল।

'ব্ঝতে পেরেছি, তোদের ক্ষিদে পেয়েছে।' কান্নায় মার গলা ব্জে এল, 'আর একটু অপেক্ষা কর, তাড়াতাড়িই কাজটা মিটে যাবে।' কিন্তু সত্যিই কিভাবে যে ওদের ক্ষিদে মেটাবে সে নিজেও জানে না।

হঠাং সামনের রাস্তায় ক্রন্ত দৌড়ে আসা লোহার নাল লাগানো জুতোর শব্দ শোনা গেল। কেউ যেন চিংকার করে উঠল, 'থামো।' সবাই থমকে উদ্বিগ্নভাবে শোনার চেষ্টা করল। পায়ের শব্দ আরও জোরে শোনা গেল এবং সবকিছু স্পষ্ট হয়ে উঠল। সৈতারা এগিয়ে আসছে। সেই একই গলার আওয়াজ শোনা গেল, 'সৈতারা আসছে, থামো।' সবাই দাঁড়িয়ে পড়ল। আতত্ত্বে কে যেন ওদের গলা চেপে ধরেছে। তারপরে সকলেই দৌড়ে এসে কফিনের সামনে দাঁড়াল, যেন একটা বাধার প্রাচীর সৃষ্টি করল। শুধু পেছিয়ে পড়ল এলিজাবেতা আর তার বাচচা ছটো।

শ্রমিকরা আর এগোল না। তারা শুধু দৈন্তদের উপর লক্ষ্য রেখে আপেক্ষা করে থাকল এবং লড়াই-এর প্রস্তুতি নিল। জলেডোবা মৃত একজন শ্রমিককে রক্ষা করবার জন্ম প্রত্যেকেই ভীষণ ভাবে উত্তেজিত হয়ে উঠল। দৈন্তরা এখন তাদের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে। ছই বিবাদমান পক্ষের মধ্যে শুধু কয়েক পা-এর তফাং। রাস্তায় লড়াই বেঁধে গেছে। দৈন্তরা উন্মন্তের মতো মারছে, গালাগালি দিচ্ছে, আর তাদের দাঁতে

দাঁত ঘৰার শব্দ শোনা যাচ্ছে। বন্দৃক থেকে একমঁক গুলির্ষ্টি সমস্ত কিছুকে নরকে পরিণত করেছে। শ্রমিকদের চারদিক থেকে ঘিরে কেলা হয়েছে। মিখাইল তখনও চিংকার করে চলেছে, 'কেউ রাস্তা ছেড়ে যেও না, সামনে এগিয়ে যাও।'

কিন্তু সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হল। যে সব শ্রমিকদের আত্মরক্ষার জফ্রে হাতে একটা ইট পর্যস্ত নেই, তাদের বন্দুকের কুঁদো দিয়ে প্রচণ্ড ভাবে পেটানো হল। অনেকেই মাটিতে পড়ে গেল। সৈক্তদের ভারি বুটের তলায় পিষে গিয়ে আর্তনাদ করতে লাগল। শ্রমিকরা চারদিক থেকে আটকা পড়ে প্রচণ্ড মারের মুখে শহরের দিকে ফিরে যেতে বাধ্য হল।

যথন তারা লড়াইএর জায়গা থেকে অনেকটা দূরে, যতই তারা দূরে সরে যেতে লাগল, ততই তাদের গালাগালগুলো এলোমেলো হয়ে পড়তে লাগল, শেষ পর্যন্ত লড়াইএর পুরে। জায়গাটা একেবারে নিস্তব্ধ হয়ে গেল। আর শহরের দিক থেকে ভেসে আসা সমস্ত গোলমালও থেমে গেল। রাস্তার বাঁ-ধারে পরিখার পাশে গ্যালা-সিউকের কফিনটাকে এলিজাবেতা আর তার বাচ্চা ছটো পাহারা দিচ্ছিল।

অন্ধকারের মধ্যে থেকে হুটো মূর্তি বেরিয়ে এল, একজন মিখাইল অক্সজন সিমিঅন। গ্যালাসিউকের কাছে হুজনেই হাঁটু গেড়ে বসল।

এলিজাবেতা কাঁদছে। শ্রমিক হ'জন কাঁদছে না। তারা শুধু ভাদের কপাল থেকে ঘাম আর রক্ত মুছে ফেলল।

'কমরেড এলিজাবেতা, চলো, আমরা বন্দরেই ফিরে যাই।' এলিজাবেতা কিছুই বলল না। সে অক্সমনস্ক ভাবে উঠে দাঁড়াল এবং এতক্ষণে প্রায় অসাড় আভ্রাম এবং মার্কুকে টানতে টানতে নিয়ে চলল। শ্রমিক হ'জন কফিনটাকে তাদের কাঁথে তুলে নিল।

মিছিলটা এখন অন্ধকারে ফিরে চলেছে। কেউ চিংকার করছে না।

গ্যালাসিউকের চারপাশে সভ্যি কি ঘটে চলেছে, সে-সম্পর্কে

এলিজাবেতা মচেতন। তার হাত ধরে যে বাচচা ছটো চলছে, তারা কাঁদছে কি চূপ করে আছে, সে কিছুই জানে না। সে তু' একটা প্রশ্ন করছে, কিন্তু তার প্রশ্নের কেউ জবাব দিচ্ছে না। হয়ত তার কথা কেউ শুনতে পায়নি অথবা তার প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার মতো কিছু নেই।

ছোট্ট মিছিলটা থামল। মিথাইল বুঝতে পারল সিমিঅন ক্লান্ত হয়ে পড়েছে। তারা একটু জিরিয়ে নেবার জত্যে কফিনটাকে আবার নামাল।

মিসিঅন ক্লান্ত গলায় বলল, 'যাই হোক না কেন, লড়াই বাঁধলে লড়তেই হবে। আজকের ব্যাপারে তোমার মন কি ভেঙে পড়েছে ?'

মিথাইল কোন উত্তর দিল না এবং সিমিঅনও আর কোন প্রশ্ন করল না।

পাথর বোঝাই জাহাজ হুটো উন্মত্তের মতো বাঁশী বাজাচ্ছে, কিন্তু কোন অবস্থাতেই আগামীকাল ভারা বন্দর ছেড়ে যেতে পারবে না।

অহবাদ। হজিৎ ঘোষ, শাখতী ঘোষ

# একটি শিশু ও অনেক শিশুর জন্যে এই পৃথিবী

এল. জে. ডাভেন্ট্রী



একজন সাধারণ মাম্ব, নিভান্তই
সাধারণ, বৃদ্ধকে সে গুণা করে। অথচ
বৃদ্ধি দিয়ে বিচারকদের বোঝাতে পারে
না কেন দে বৃদ্ধে যেতে চার না, কেন
বৃদ্ধকে গুণা করে। তাই তার শারীরিক
অফ্সভার অজুহাতকে অধীকার করে
কালই তাকে বৃদ্ধে অংশগ্রহণ করার
নির্দেশ দেওরা হয়। বৃদ্ধে যাবার আর্গের
এই মুহুর্জটিকে তাই সে আনন্দ উৎসবে
স্মরণীয় করে রাধতে চায়।

দুংস্বপ্ন থেকে ঘুম ভাঙল ওর। যুদ্ধ করায় নাকি অনেক সম্মান।
সাহস দেখাও, মর, শুকনো হাততালি কুড়োও। ব্যাস। ও হাসল
স্বপ্নের কথা ভেবে, অনিচ্ছাসত্তেও বিছানা ছাড়ল। ঘড়িটার টিক টিক
শব্দ ওকে ফিরিয়ে দিল হঃস্বপ্নের রাজ্য থেকে বাস্তব পৃথিবীতে।

বাইরে শীত। ঘন বরফ মেশানো কুয়াশায় ফুটপাতগুলো ঢেকে গেছে। ভীরু চড়ুই পাথিগুলো লুকিয়েছে বাড়িগুলোর চালের নিচে, তারা অপেক্ষা করছে লাল সূর্যটার জন্মে।

কালই চলে গেছে ওর বউ হাসপাতালে। বউয়ের কথা ভেবে ও আবার হাসল। মনে পড়ল কাল সন্ধ্যেবেলার কথা। ওর বউ বলেছিল, 'জানো, কাল রাত্রে আমি স্বপ্ন দেখছি ?'

'তাই নাকি গু'

'হাঁা, তবে কি যে ঘটছিল তা মনে করতে পারছি না বাপু। শুধু মনে হয়েছিল আমরা থুব সুখী। আর আমাদের ছশ্চিস্থা করবার কিছু নেই, এই পৃথিবীটা সত্যি কত সুন্দর! চোখের ওপর থেকে চুলের ষ্ঠচ্ছটা পেছনে ঠেলে দিয়ে আনন্দোজ্জ্বল চোথ ছটি মেলে মেয়েটা তারপর নিশ্চুপ হয়ে গিয়েছিল।

কিন্তু আজ যে ট্রাইব্;তাল, এরপরও এ পৃথিবীতে সব কিছু ঠিক-ঠাক চলছে তা কি বলা যায় ? মরুকগে, সবকিছুকে সহজ্ঞ করে গ্রহণ করাটাই ভালো। তৈরি হয়ে নিয়ে ও রাস্তায় বেরিয়ে পড়ে।

বাইরে ভিজে স্যাতসেঁতে রাস্তা। আশপাশের বাড়িগুলো যেন মৃত-প্রায়ের মতো ঝিমচ্ছে। বেড়াশৃন্ম রিক্ত বাগানগুলো বসম্ভের প্রতীক্ষায় উন্মুখ। সবকিছুই কেমন যেন বিষণ্ণ, অসহ্য।

মুখের সিগারেটে আগুন জ্বেলে নিয়ে রাস্তায় টেলিফোন করার জন্মে ওথানে। এই মুহূর্তে হাসপাতালে যন্ত্রণায় কট্ট পাচ্ছে ওর বউ, তবে সন্ধোবেলা রোজকার মত ওয়খন হাসপাতালে যাবে তখন একটি শিশুর সঙ্গে বউকে দেখতে পাবে এ আশ্বাসও ওকে দেওয়া হয়েছে।

স্থাপ্নের মধ্যে যেন ও এগিয়ে চলল। আশ্চর্য, নতুন এক শিশুর জন্ম হবে এই সুসভা পৃথিবীতে। কিন্তু ভালো আছে ভো ওর বউ। আশক্ষায় পকেটের ভেতর ঢোকানো ছটো হাত ও মুঠো করে আবার খোলে। সামনেই একটা দোকান। দোকানের জানলায় দাঁড় করানো রয়েছে একটা পেরাস্থালেটার। আশ্চর্য, এই জিনিসটাই এই মুহূর্তে ও চাইছিল নাকি ? বিস্মায়ে ও থামল, তারপর দোকানে চুকে পড়ল।

'রুগ্রভাত স্থার। কি চাই আপনার?'

'মানে একটা পেরাম্বুলেটার চাই। কত দাম হবে ?'

'দশ পাউগু থেকে শুরু, যত দাম পর্যন্ত চাইবেন…' আগ্রহে বুড়ো দোকানী বলল। কিন্তু একটা পেরাম্বুলেটার কেনার সঙ্গতি কোথায়, সঙ্গতি কোথায় ছোটদের ঐ দোলনা খাটটা কেনার।

ক্রেতার অবস্থা বৃঝে বিক্রেতা অসম্ভুষ্ট হল, ওর পছন্দমত দরে জিনিস কেনার পক্ষে সস্তা দোকানের শরণাপন্ন হবার কথাই ওকে বলল। ঠিকই বলেছে বুর্ড়ো। আমার বাচ্চার জন্মে যে কোন পুরোন জিনিসেই চলে যাবে, মনে মনে ও ভাবল। দোকান থেকে বেরিয়ে এসে স্টেশনের পথে পা বাড়াল।

কোর্টক্রমের লাগোয়া অপেকা করার ঘরটায় এসে ও পৌছল। একটু পরে ওর নাম ডাকা হল, ট্রাইব্যুনালের সামনে ও হাসি মুখে এসে দাঁড়াল।

তিনজ্জন প্রৌঢ় ভদ্রলোক আর হু'জন মহিলা। প্রৌঢ়দের মধ্যে একজনের কাঁধটা সামনের দিকে ঝেঁাকানো, একজনের থ্যাবড়ানো নাক। তৃতীয় ভদ্রলোক হয়তো এদের মধ্যে প্রধান, কুঁজো চেহারা, বুক্লশের মতো থোঁচা থোঁচা গোঁক।

তৃতীয় ভদ্রলোকই বললেন, 'হুঁ, তাহলে মানুষকে হতা৷ করতে আপনার বিবেকে বাধে, কেমন ?'

'ঠিক বলেছেন,' খুশি খুশি গলায় ও বলল।

সঙ্গীদের দিকে চাইলেন প্রধান বিচারক, সঙ্গীরা ফিরে তাকালেন ওর দিকে।

প্রধান বিচারক ধীরে ধীরে বললেন, 'নিজের দেশের জন্মে লড়াই করার ব্যাপারে আপনার বিশ্বাস নেই শুনলুম। কেন বলুন ত ?'

'আমার দেশ বা যে কোন দেশ সারা পৃথিবীর একটা ভো নগণ্য অংশ মাত্র।'

'বুঝিয়ে বলুন,' ক্লাস্ত ভঙ্গি বিচারকের।

'এর আবার বোঝাব্ঝির কি আছে! মান্নুষ একটা দেশে শুধ্ বাস করে না, মানুষ বাস করে এই পৃথিবীতে। নিজেরই মতো একজন মানুষের সঙ্গে যুদ্ধ করার অর্থ তার নিজের অস্তিষের কারণকেই অস্থীকার করা।'

'ছ' ধর্মটর্ম করেন বৃঝি ?' পাদরা বিচারক বললেন। 'না, বিশেষ কোন অর্থে নয়।'

'ভাহলে আপনি বলতে চান যে আপনার এই সিদ্ধান্ত কোন

বৈজ্ঞানিক বা দার্শনিক তথ্যের ওপর প্রতিষ্ঠিত ?

'শুমুন, কোন সিদ্ধান্ত আমি ভেবেচিন্তে খাড়া করেছি এ ধরনের কথা ভেবে আমাকে ভুল বুঝবেন না। আমি এই সিদ্ধান্তে এসেছি, কেননা আমি বেঁচে আছি; আমি বেঁচে থাকতে চাই, কেননা আমি এই জীবনকে ভালবাসি।'

প্রধান বিচারক নিজের আসনে অস্বচ্ছন্দ ভঙ্গিতে নড়ে চড়ে বসলেন। তিনি মিষ্টি গলায় বললেন, 'তাহলে আমরা ব্যব যে যুদ্ধ আপনি পছন্দ করেন না, কারণ আপনার মনে হয়েছে যুদ্ধ করা ভূল। যুদ্ধের কোন ব্যাপারে আপনি অংশ গ্রহণ করতে চান না।'

এক ভদ্রমহিলা উত্তেজিত হয়ে বলে উঠলেন, 'আচ্ছা, আপনি কি কখনও ভেবেছেন যদি কোন জার্মান আপনার মা বা বউয়ের গায়ে হাত দেয়, তখন আপনি কি করবেন ?'

'পাশ্চর্য, এর কি উত্তর দেব। সেই শয়তানকে আমি খুন করব।' থেমে যায় ও, তারপর বলে, 'হা তা সে যেই হোক, ইংলিশম্যান হোক বা আর যে কেউ থোক। লিখে নিতে পারেন আমার কথাটা।'

খাঁদা-নাক বিচারক এবার বলে উঠলেন, 'এই আপনি বলছেন একটা মানুষকে হত্যা করাটা অন্থায় আবার অকপটেই স্বীকার করছেন যে কোন বিশেষ ঘটনার চাপে আপনি হত্যা করতে কুণ্ঠাবোধ করেন না। এই ছটো বিপরীত বক্তব্য আপনি কি করে মেলাবেন ?'

আবার ও অন্তমনস্ক হয়ে যায়, বউয়ের কথা ভাবে। এখন কেমন আছে ও ? প্রশ্নটা শুনে কিছুক্ষণ পরে তাই ও বলল, 'শুকুন আমি মানুষে বিশ্বাস করি। অন্ত জন্তুর চেয়ে মানুষকে মাত্র একটি জিনিস বড় করে তুলেছে, আর সেই জিনিসটা হল যুক্তিবোধ। যৌক্তিকতা থেকে মানুষ তার ঐতিহ্য সৃষ্টি করেছে, সৃষ্টি করেছে তার সংস্কৃতি। যুদ্ধ হল এই যৌক্তিকতাকে ভেঙে দেওয়া, যুদ্ধ মানে সর্বাঙ্গীন হত্যা। যুদ্ধ করার পেছনে সমগ্র মানবসমাজের দায়িছকে এড়িয়ে যাওয়া না। 'আমার নিজের কথাই বলি। আমার যুক্তিবোধ এই হত্যাকে কখনই

অনুমোদন করে না। শুধু আমি কেন, মানুষ কখনও যুদ্ধ চায় নি, যুদ্ধ চায় না।

আবার অক্তমনক্ষ হয়ে যায় ও। কেমন আছে ও হাসপাতালে ? ওর অক্তমনক্ষতা ভাঙল প্রধান বিচারপতির কথায়।

'আপনার যুক্তিগুলো অর্থহীন। যুদ্ধ ছাড়া কোন উপায় নেই, আসলে আপনি পালিয়ে বাঁচতে চান। সামরিক জীবনই আপনার রোগের একমাত্র ওষুধ। ঘূরে আসুন একবার। ই্যা, আরও শুরুন, মিলিটারীতে না ঢোকবার জন্মে অমুমতি চেয়ে যে ওজর তুলেছেন তা আমরা গ্রাহ্য করতে পারলাম না। যান।'

প্রধান বিচারক যখন কথা শেষ করলেন, ও দীর্ঘশাস ফেলল।
হঠাৎ নিজেকে ওর কেমন যেন অসুখী বলে মনে হল।
রাস্তায় বেরিয়ে এসে ও টেলিফোন করল।

'থুবই হু:খিত আমি আপনাদের আবার বিরক্ত করছি, আমার স্থী এখন কেমন আছে বলতে পারেন ?'

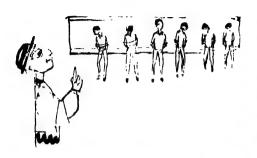
টেলিকোনের ভেতর থেকে হাসির শব্দ ভেসে এল। নার্সটি বলল, 'আপনার স্ত্রীর একটি মেয়ে হয়েছে। ছজনেই ভালো আছে।'

আচ্ছেরের মতো ও টেলিফোনটা ছেড়ে বেরিয়ে এল। সারা র\*স্তা ধরে ও চলে আর বিঁড় বিড় করে বলে, আমার মেয়ে হয়েছে। এই পৃথিবীতে নতুন এক প্রাণের জন্ম হয়েছে। জন্ম নিয়েছে স্থানর একটি শিশু। কাল যাই হোক না কেন, আজ পৃথিবীর উৎসব, আজ উৎসব আমার নিজেরও। এখন এই মুহূর্তে কিছু পান করে ওর জন্মে আমি উৎসব করব।

অহবাদ। চক্রশেখর মুখোপাধ্যার

ছন্দ

ठार्नम ठ्याशनिन



শোনের গৃহবুদ্ধের পটভূমিতে লেখা
এই অতুলনীর গল্পের লেখক চার্লদ
চ্যাপলিন আজ বিশ্ববিশ্রুত একটি
নাম। সম্ববতঃ এইটিই বাংলার
প্রকাশিত তাঁর একমাত্র গল্প, প্রথম
প্রকাশ তর পরিচর'এ।

কোবলমাত্র ভোরের প্রথম আলো এই ছোটু স্প্যানিশ কারা প্রাঙ্গণের নিস্তরভাকে কাঁপিয়ে দিল। ভোর! মৃত্যুর বার্তাবাহী! তরুণ লয়্যালিস্ট তথন দাঁড়িয়ে আছে বধ্যভূমিতে, ফায়ারিং স্কোয়াডের সামনে। প্রাথমিক কাজকর্ম শেষ। অফিসার্নের ছোট্ট দলটি এক পাশে দাঁড়িয়ে আছে মৃত্যুদণ্ড দেখবার জন্মে। ঠিক এই মৃত্রুটি সমস্ত দৃশ্যটিকে এক করুণ স্তর্বভায় ছেয়ে দিল।

প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত বিদ্রোহীর। আশা করেছিল স্টাফঅফিসার মৃত্যুদণ্ড স্থাগিতের আদেশ পাঠাবেন। দণ্ডিত মারুষটি তাদের
আদর্শের বিরোধী, কিন্তু স্পেনে সে ছিল জনপ্রিয়। একজন চমৎকার
ব্যঙ্গরসিক সে, তার লেখা সহকর্মীদের মনকে অনেকখানি আনন্দে
উৎফুল্ল করত। ফায়ারিং স্কোয়াডের অফিসার-ইন-কম্যাণ্ড তাকে
ব্যক্তিগতভাবে জানতেন। গৃহযুদ্ধের আগে ওরা ছিল বন্ধু। মাজিদ
য়্নিভারসিটি থেকে ওরা ছজন এক সঙ্গেই ডিপ্লোমা পেয়েছে। ছজনে
এক সঙ্গে রাজতন্ত্র ও গির্জার ক্ষমতা উচ্ছেদের জন্মে সংগ্রাম করেছে।
একই সঙ্গে তারা মদ খেয়েছে, কাফেতে রাত কাটিয়েছে, হেসেছে,
পরিহাস বিনিময় করেছে এবং সারাটা সন্ধ্যা ভরে দিয়েছে নানারকম
কুট-তর্কে। অনেক সময় তারা বিভিন্ন ধরণের সরকার সম্পর্কে
ঝগড়াও করেছে। তাদের মতবিরোধও ছিল বন্ধুত্বপূর্ণ, কিন্তু শেষ
পর্যন্ত তারাই সারা স্পেনে ডেকে আনল অশান্তি আর বিক্ষোভ।

তারাই এখন তার বন্ধুকে ফায়ারিং স্কোয়াডের সামনে নিয়ে এসেছে।
কিন্তু অতীতের স্মৃতি রোমন্থন করে কী লাভ ? যুক্তি বিচারেরই বা
কী দরকার ? গৃহযুদ্ধ সুরু হবার পর যুক্তির আর কী প্রয়োজন
আছে ? নিস্তব্ধ কারা প্রাঙ্গণে অফিসারের মনে এ সমস্ত প্রশ্ন অতি
ক্রুত ভিড় করে এল। না! অতীতকে অবশ্যই নিম্ল করে দিতে
হবে। একমাত্র ভবিষ্যুতই এখন বিচার্য। ভবিষ্যুৎ ? এ এমন একটি
পৃথিবী যেখানে অনেক পুরনো বন্ধুদের আর দেখা যাবে না।

যুদ্ধ শুরু হবার পর এই একটি বিশেষ সকাল যখন তারা প্রথম আবার মিলল। কোন কথাই বলেনি, শুধু কারা প্রাঙ্গণে ঢোকার সময়ে তারা শুধু মৃত্ব হাসি বিনিময় করেছিল। এই করুণ সকাল কারার দেওয়ালে রক্তিম আর রূপোলী আলো ছড়িয়ে দিল। সর্বত্রই একটা স্তর্নতা, এমন প্রশান্তি যার ছন্দের সঙ্গে এই কারা প্রাঙ্গণের ছন্দ একস্ত্রে গাঁথা, এমন নিঃশব্দ ত্রক্ত্রকনির ছন্দ যা বুকের স্পন্দনের মতো। এই নৈঃশব্দের মধ্যে ফায়ারিং স্কোয়াডের অফিসার-কমাণ্ডিং-এর কণ্ঠস্বর কারা প্রাচীরে প্রতিধ্বনিত হল: "এ্যাটেনশন!"

এই আদেশ শুনে ছ-জন নিমু পদস্থ সৈনিক রাইফেল চেপে ধরল, তাদের শরীর কঠোর -হয়ে উঠল। এই আদেশের পর খানিকটা বিরতি। দ্বিতীয় আদেশ এই সময়েই আসার কথা।

কিন্তু এই বিরতির সময়ে একটা কিছু ঘটল, যা ছন্দপতন ঘটাল। দণ্ডিত মানুষটি কাশল, গলাটা পরিষ্কার করে নিল। এই বাধা সমস্ত ঘটনার পারম্পর্যকে অদল-বদল করে দিল।

অফিসারটি ফিরে তাকালেন ৰন্দীর দিকে। সে কথা বলবে বলে তিনি প্রতীক্ষা করছিলেন। কিন্তু সে কোন কথা বলল না। আবার নিজের সৈনিকদের দিকে ফিরে তিনি দিতীয় আদেশ দেবার জন্মে প্রস্তুত হলেন। কিন্তু হঠাৎ তার মনে কী একটা বিরূপ প্রতিক্রিয়া হল, যেন স্মৃতিক্রষ্ট হয়ে গেলেন।

जिनि इल करत मांजिए त तरेलन रेमनिकरमत मामरन। की

ঘটছিল ? কারা প্রাঙ্গনের এই দৃষ্য তাঁর কাছে ঝাপসা মনে হল।
তিনি আর কিছুই দেখলেন না, বাস্তব দৃষ্টিতে শুধু একটি মামুষ
দেওয়ালে পিঠ দিয়ে গাড়িয়ে, সামনে ছয়জন মামুষ এবং পাশে
গাড়ানো এই লোকগুলোকে বাকা বোকা দেখাচ্ছিল, যেন হঠাৎ বন্ধ
হয়ে যাওয়া ঘড়ির মতো। কেউ নড়ছে না। যেন একটা অস্বাভাবিক
কিছু ঘটছে। এ সমস্তই একটা স্বপ্ন।

অস্পষ্টভাবে ক্রমশ তাঁর স্মৃতিশক্তি ফিরে এল। কতক্ষণ ধরে তিনি সেথানে দাঁড়িয়ে ? কী হয়েছে ? ওহো, তাই তো! তিনি একটা আদেশ দিয়েছিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় আদেশটি কী ?

'এ্যাটেনশন!' বলবার পর 'সোল্ডার আর্মস্' ভারপর 'প্রেজেণ্ট!' এবং সবার শেষে 'ফায়ার!' তাঁর অবচেতনে এ সম্পর্কে অস্পষ্ট একটা ধারণা ছিল। কিন্তু যে কথাগুলো উচ্চারণ করতে হবে সেগুলোকে মনে হতে লাগল অনেক দূরের, অস্পষ্ট এবং তাঁর মনের বাইরেকার।

এই বিব্রত অবস্থায় তিনি অসংলগ্নভাবে কতকগুলো শব্দ উচ্চারণ করলেন যার কোন মানে ছিল না। কিন্তু তিনি দেখে আশ্বস্ত হলেন যে তাঁর সৈনিকরা কাথে বন্দুক তুলেছে। তাদের নড়াচড়ার ছন্দ তাঁর মস্তিক্ষে আবার ছন্দ জাগিয়ে তুলল। তিনি হাঁক দিলেন। সৈনিকরা রাইফেল বাগিয়ে প্রস্তুত হল।

কিন্তু এরপরে যেটুকু বিরতি সে-সময়ে কারা প্রাঙ্গণে ক্রন্ত পায়ের শব্দ শোনা গেল। অফিসারটি তথনই জানতে পারলেন, মৃত্যুদণ্ড স্থগিতের আদেশ। তৎক্ষণাৎ তিনি সন্থিত ফিরে পেলেন। প্রাণপণ শক্তিতে ফায়ারিং স্কোয়াডকে চিৎকার করে জানালেন, 'স্টপ্!'

ছয়টি মামুষ রাইফেল বাগিয়ে প্রস্তুত হয়েই ছিল। ছয়টি মামুষকে একই ছন্দে শিক্ষা দেওয়া হয়েছিল। তাই ছয়টি মানুষ, চিংকার শুনল, 'ফায়ার।'

ছুটে বেরিয়ে গেল ছটি গুলির শব্দ !

च्यूयाम । क्रुक्ष स्त्र



## প্রতিরোধের গল গুইলারমো ক্যাবরেরা ইনফাস্তে

কিউবার উপক্সাসিক এবং গল্পকার শুইলারমো ক্যাবরেরা ইনকান্তের জন্ম ১৯২৯ সালে। প্রথম গল্পগ্র 'এসি এন লা পাজ, কোমো এন লা শুরেরা' প্রকাশের সাথে সাথে দারণ জনপ্রিরতা লাভ করেন। এছাড়াও তাঁর বেশ কিছু গল্প নানান সংকলন ও পত্রপত্রিকার প্রকাশিত এবং ইউরোপের কয়েকটি ভাষার অনুদিত হর।

১৯৬৪ সালে 'ভিন্তা দেল এমানেসার এন এল ট্রোপিকো' উপন্যাসটির জন্যে সাহিত্য প্রকার লাভ কবেন। কিছুদিন একটি সংবাদ পত্রের সম্পাদক এবং ক্রমেলস'এ কালচারাল জ্যাটাচি রূপে কাজ করেন।

#### চিত্ৰ ১

কোদে আপনমনে নিজের হাতে লেখা ইস্থাহারটা পড়ছিল আর ভাবছিল রচনাশৈলী দেখে লেখাটা মার্টির বলে ভুল হওয়া মোটেই অস্বাভাবিক নয়। অর্থাৎ, মার্টির উনিশ বছর বয়সের লেখা বলে। জোসে পড়ে চলে। নিজের সজাস্তেই অপর তিন সঙ্গীর নাক-ডাকার আওয়াজ শোনে। পড়তে পড়তেই একসময় ঘুম-ঘুম ভাব টের পায়। ভাবল একে এই গরম তার ওপর আবার একই ঘরের মধ্যে চারজনে আটকা পড়েছে। এই জন্তেই ঘুম পাচ্ছে। কাগজ হাতেই জোসে ঘুমিয়ে পড়ল। গত কয়েকদিনের ঘটনাগুলো স্বপ্নের মধ্যে ভেসে ওঠে। ছাথে প্রকাশ্যে রাস্তা দিয়ে হেঁটে চলেছে, কিন্তু চুলে কলপ দেবার এমনই গুল যে কেউই ওকে চিনতে পারছে না। ঘুমিয়ে না পড়লে জোসে দেখতে পেত কেমন আন্তে আন্তে চাবিটা ঘুরছে, দরজাটা খুলে যাচ্ছে। হঠাৎ টের পেল কে যেন ওর চুলের গোছা

ধরে টানছে। যুম না ভেঙে উপায় আছে। লোকগুলো ওকে দেওয়ালের সঙ্গে ঠেলে ধরেছে। তাছাড়া আশাপাশ দিয়ে গুলি ছোটার শব্দ কানে আসছে। জোসে বুকের ওপর একটা আঘাত অমুভব করল। কেউ লাথি কসিয়েছে মনে হল। তারপরেই ল্টিয়ে পড়ল মেঝের ওপর। এবার বুঝতে পারল আঘাত নয়, বুলেটে বুলেটে ঝাঁঝরা হয়ে যাচ্ছে শরীর। মাথার মধ্যে বর্বর কোলাহলে জ্ঞান হারাবার আগেই জোসে দেখতে পেল একটা মুখ ওর দিকে ঝাঁকে পড়ছে। ঠোঁটের প্রান্থে ক্রের একটা হাসি। আর দেখল একটা পা, পরক্ষণেই যেটা ওর মুখের ওপর এসে সজোরে আঘাত করল।

জোসে এখনও মরেনি। মরেনি কিন্তু কিছুই আর অমুভব করতে পারছে না। কয়েকজন ওকে পাছটো ধরে হিঁচড়ে নিয়ে যাচছে। তিনতলা থেকে একটা সিঁছি দিয়ে ওরা ওকে নিচে নামাল। জোসের মাথা প্রতিটি ধাপের সঙ্গে এক একবার করে ঠোকর খেল। মার্বেল পাথরেব একটা বাপে বয়ে গেল চুল সমেত জোসের মাথার খুলির ওপরের চামছাটা। চুলের ডগার দিকগুলো সঃদা আর গোড়ার দিক কুচকুচে কালো। রাস্তায় পৌছে জোসেকে ওরা ফুটপাতের ওপর আছড়ে ফেলল। তারপর অবার তুলে লরীটার ওপর ছুড়ে দিল। মরবার ঠিক পূর্বমূহুর্তে ভর মনে পড়ল গত সপ্তাহে লেখা ইস্তাহারের শেষ কটা কথাঃ হয় আমরা স্বাধীনতা আনব, না হয় মরবো যখন সারা বুক তারার ভরা আকাশের মতো বুলেটে বুলেটে ক্ষত-শোভিত হয়ে থাকবে।' এই অংশটাই একটু আগে জোসে পড়ছিল।

## চিত্ৰ 🔹

বিদ্রোহী নাবিকদের একজন তার জামাটাকে পতাকা বানিয়ে জানলার সামনে ধরে নাড়তে লাগল। যুদ্ধবিরতির ইঙ্গিত। ওদের আত্মসমর্পণের শর্জ—প্রাণে মারা চলবে না, আর বিচারের জন্মে সামরিক আদালতের সামনে হাজির করতে হবে। কিন্তু যেই ওরা বেরিয়ে এল, পার্ক থেকে পঞ্চাশ সাইজের তিনটে মিশিনগান ওদের নিম্লি করে দিল। একশো নাবিক আর অস্তান্ত মৃত নাগরিকদের একসঙ্গে একটা কবরের মধ্যে সমাধিস্থ করা হল।

প্রথমে ওরা হটো বুলডোজার এনে গর্ভ খোঁড়া শুরু করল। দূর থেকে দেখে রাস্তা নির্মাণের গতামুগতিক কাজ চলছে বলেই মনে হবার কথা। একমাত্র দর্শকরাই হাড়েহাড়ে কাজটার স্বরূপ উপলব্ধি করল। পঞ্চাশ মিটার লম্বা, ছ'মিটার চওড়া আর তিন মিটার গভীর একটা গর্তের জন্ম দিল বুলডেজার হটো। কাজ শেষ হলে আবর্জনা কেলার লরীটা লাশগুলোকে গর্তে নিক্ষেপ করল। কয়েকটা মৃতদেহ গর্তের বাইরে পড়ে গিয়েছিল, সৈক্সরা সেগুলোকে ঠ্যাঙ ধরে ভিতরে ছুঁড়ে দিল। সবকটা লাশ গর্তের মধ্যে জমা হলে যন্ত্রটা মাটি চাপা দিতে শুরু করল। চার শ' মৃতদেহ ঢাকা না পড়া অবধি কাজ চলল। লরী, বুলডোজার আর রাস্তা নির্মাণের কাজে নিযুক্ত যে রোডবালারকে ওরা নিয়ে এসেছিল—সব কটা মিলে সন্থানিকিপ্ত মাটির ওপর চলে-ফিরে জায়গাটা সমান করে দিল। পাঁচ ঘন্টার মধ্যে কাজ শেষ হল। তবু ভোরবেলায় চারপাশের পোড়ো জমির মধ্যে এক ফালি মাটি দীর্ঘ এক ক্ষতচিক্ছের মতো জেগে রইল।

আটচল্লিশ ঘণ্টা আগে যে বিজোহের শুরু হয়েছিল এখন তার সমাপ্তি ঘটল।

#### চিত্ৰ ৬

পাথরের তাস দিয়ে তৈরি ভয়স্কর হুর্গটার সিঁড়ি বেয়ে ওপরে উঠছিলেন এক নিগ্রো বৃদ্ধা। ওপরে ওঠার পথে একজন পুলিস চোথে পড়ল। বুকের কাছে উছত মেশিনগান। অস্ত্রটিকে হু'হাতে শক্তভাবে জড়িয়ে ধরে রয়েছে। মহিলাটি তাঁর আসার কারণ জানালেন। পুলিসটি এবার বৃদ্ধাকে কেন্দ্রে রেখে নির্দেশের নানান জাল বেছাল। তারপরে ভেতরে প্রবেশের অমুমতি দিল। দরজার কাছে একধার ঘেঁসে একটা কাঠের টুল দিল বসতে। একঘন্টা বসেই কাটল। শেষে

একজন সেনাধক্ষ্য এসে জানাল যে বৃদ্ধা তাঁর ছেলেকে দেখার অমুমতি পেয়েছে ! পুলিসটা ওনাকে বাড়ির পেছনের দিকে নামমাত্র আলোকিত একটা কারা কুঠরিতে নিয়ে এল। অন্ধকার বলে প্রথমটায় ছেলেকে চিনতে অস্থবিধের হল। দেখলেন মাথাটা দেওয়ালের ওপর ঠেসিয়ে রয়েছে, একটা হাঁটু টুলের ওপরে। এই টুলটিই কুঠরির একমাত্র আসবাব। ছেলের নাম ধরে ডাকলেন। শুনতে পেয়েছে বলে মনে হল না। আবার ডাকলেন। মুহূর্ত খানেক পরে ও মাথা নাড়ল। কাউকে লক্ষ্য করে নাডেনি, মাথাটা এপাশ থেকে ওপাশ শুধু সামান্ত একটু নড়ে উঠেছিল। তৃতীয়বার ডাকার পর ছেলেটি গরাদের কাছে এল। বুদ্ধা মা কোন রকমে কান্না সামলে নিলেন--এ ছেলে তাঁর ছেলে নয়। সারা শরীর ফুলে টঠেছে, এক চোখ বন্ধ, থেতলানো, জামায় রক্তের দাগ। তুজনের কেউই কোন কথা বলল না। রুমালের ভেতর থেকে তিনটে দোমডানো এক পেসোর নোট বার করে উনি ভেলের দিকে এগিয়ে দিলেন। ছেলেটি অবাক চোখে তাকাল। তারপর হাত বাড়িয়ে নিল। শুনতে পেল মা বলছেন কিছু কিনে খাবার জন্মে। খাওয়া হয়নি জেনেই দিয়েছেন।

বৃদ্ধা আর নিজেকে সামলাতে পারলেন না, ছেলেকে চাপা স্বরে জিজ্ঞেস করলেন, ওরা কি পরিমাণ অত্যাচার করেছে।

ছেলেটি কোন জবাব দিল না।

উনি আবার জিজ্ঞেদ করলেন।

ছেলেটি তবু নিশ্চুপ। শেষে যথন বলবে বলে ইচ্ছে হল, মাকে সব বোঝাতে চাইল, যন্ত্ৰণাটা আবার চাগিয়ে উঠল। মুঠোর মধ্যে নোটগুলোকে ও শুধু আরও শক্ত করে চেপে ধরল। তারপর কৃটি কৃটি করে ছিঁড়ে ফেলল। নিজেই বুঝতে পারল যে এতক্ষণে কথা বলার মতো অবস্থা ফিরে পেয়েছে।

'মাগো, ওরা আমার ভেতরে একটা লাল টকটকে গরম রড পুরে দিয়েছিল।' মা প্রথমটায় কিছু ব্ঝতে পারেননি। পরে লোহার গরাদের ওপর তাঁর আঙ্লগুলো চেপে বসল। বিক্ষারিত চোখে আর্তনাদে কেটে পড়তে চাইলেন। হুঃস্বপ্ন! কিন্তু ছেলের কণ্ঠস্বর আবার ওঁর কানে এল। থেঁতলানো ঠোঁট দিয়ে কথা প্রায় ফুটতেই চায় না, তব্ তা অস্বাভাবিক রকম স্পষ্ট। বৃদ্ধা হুঃস্বপ্ন দেখছেন ঠিকই, কিন্তু স্বপ্ন নয়।

'মাগো, জ্বলস্ত রডটা ওরা ভেতরে পুরে দিয়েছিল। আবার দেবে। মাগো, আমি আর সহ্য করতে পারবো না।'

বৃদ্ধা আবার আর্তনাদে ফেটে পড়তে চাইলেন, কিন্তু তা আর হল না। পুলিসটা ফিরে এল। জানাল এবার ওনাকে ফিরে যেতে হবে, সময় হয়ে গেছে। বিনা বাকাব্যয়ে উনি ফিরে চললেন। ছেলেটি হাত বাড়িয়ে মায়ের হাতে একবার হাত ঠেকাল।

বৃদ্ধা তাঁর ছেলেকে শেষ দেখা দেখে গেলেন। রাত্রে ওরা আবার জিজ্ঞাসাবাদ চালাল। ছেলেটি দেখল কেবল ঘুঁষি মারা, ঘুমতে না দেওয়া আর চোথ ঝলসানো আলোর মধ্যে বসিয়ে রাখাটাই ওরা যথেষ্ট বলে মনে করছে না। শুনতে পেল ওরা আবার ওকে পেটাবে। যে ভাবেই হোক ওদের হাত ছাড়িয়ে ও আচমকা ছুটে গেল একটা মেশিনগানের দিকে। কিন্তু অস্ত্রটা কাড়া হল না। মেশিনগানটা ক্রত সক্রিয় হয়ে ওঠায় আওয়াজটা ও শুনতে পেল না, জানতে পারল না বুলেটগুলোর ওর শনীর ভেদ করে যাওয়ার কথা। পা ছটো শুধু ছমড়ে হয়ে গেল। ছেলেটা আঙ্ল দিয়ে জায় চেপে মাটিতে লুটিয়ে পড়ল।

### हिन्द ५०

মেঝের কাছে দেওয়ালটার ওপর কিসের একটা ছোপ। রক্তের নাকি ? অন্ধকার বলে খুঁটিয়ে দেখা সম্ভব নয়। ছাদটায় মাকড়সার জাল আর ময়লা। বোধহয় ঝুলও রয়েছে। দেওয়ালময় আঁকড়ি-মাকড়ি কাটা, জলের ছোপের মাঝে মাঝে কয়েকটা কথা শুধু পড়া যাচ্ছেঃ 'মাগো মা, আমি তোমাকে দারন ভালবাসী—প্রুদেসনিও।' প্রদেসনিও কে ? সে এখন কোথায় ? আরও উচুতে আরেকটা জায়গায় একেবারে শুদ্ধ বানানে লেখা: 'অত্যাচারীর দিন যে ফুরিয়ে আসছে সেটা তার অত্যাচারের মাত্রা বাড়ানো দেখেই ব্বতে পারছি। হত্যাকারী যখন ভয় পায় তার অত্যাচারের আশ্রয় নেওয়া ভিন্ন গতি থাকে না।' আন্দাজে শেষ লেখাটার মানে করতে হয়। পুরোটাই প্রায় মুছে ফেলা হয়েছে, তবু পড়া যায়।

'মাগো, আমি মরতে যাচ্ছি, কিন্তু ভয় আমি পাইনি।' (হাতের লেখা কুংসিত কিন্তু লেখার ভঙ্গিটি ইচ্ছাপ্রণোদিত।) 'সময় হয়েছে এবার খুব…' পরিপুরক শব্দটা আন্দাজ করতে অস্থবিধা আছে কি ? কিছু একটা ঘটোছল নিশ্চয় যার জন্মে লেখা শেষ করতে পারেনি। ভাবলে একটা ভয়ানক সম্ভাবনার কথাই মাথায় আসে।

'২৬শে স্টারাইক্।' লেখক বোঝাতে চেয়েছিল '২৬শে স্ট্রাইক।' চেষ্টার কস্থরও করে নি। এই কটি কথাই লিখতে তাকে কত খাটতে হয়েছে কে জানে। (অথচ দেখে মনে হয় কোন বিষণ্ণ ব্যক্তির লেখা।)

'বিবা কিউবা লিবরে !' লেখাটা কোন পরিণত বয়স্কের বলে না ভেবে উপায় নেই। মনে হয় ভদ্রলোক এমন একজন যে তরুণদের সঙ্গে হাত মেলাতে পারেনি অথচ একই আদর্শের জক্যে বন্দী হয়েছে, অত্যাচার সয়েছে, মৃত্যুবরণও করেছে।

'আমার স্ত্রী থাকে ১৫ নং পাসাজে রোমেতে। যদি পারো ওকে জানিও যে কোন ঘরে তার স্বামী অ্যানটনিও পেরেজকে অত্যাচার করা হয়েছিল আর সে মরেছে মানুষের মতো মাথা উচু করে।' লেখাটার ওপরেই একটা অশ্লীল চিত্র, আর তার ওপরে একটা ভয়ঙ্কর শব্দ—'বাভিস্তা!' আরেকজন চেষ্টা করেছিল অত্যাচারের বর্ণনা দিতে, কয়েকটা আঁচড়ও কেটেছিল।

আরও আলো থাকলে বাকী লেখাগুলোও পড়া যেত। কিন্তু এই যথেষ্ট। একেই বলে থাঁটি বিপ্লবী সাহিত্য।

অমুবাদ। সিহার্থ ছোব

# **শহীদ** জেমস নগুগি



কেনিয়ার তরুণ সাহিত্যিক জেমস
নগুগি সম্প্রতি উগাণ্ডার কাম্পালা বিধ
বিভালর পেকে পাস করেন। একটি মাত্র
উপন্যাস 'উইপ নট চাইন্ড' প্রকাশিত
হর ১৯৬৪ সালে। ইতিমধ্যে নানান পত্র
পত্রিকার ভার বেশ কিছু গল্প ও নাটক
প্রকাশিত হয়। 'শহীদ' গল্পটি কেনিয়ার
মাউ-মাউ আন্দোলনের প্রউভূমিতে রচিত

ভ্রিষ্টার এবং মিসেস গাস্টোন তাঁদের নিজেদের বাড়িতে অজ্ঞাত পরিচয় ছ্রুর্ত্তের হাতে নিহত হবার পর শহরে নানান গুজব ছড়িয়ে পড়ল। নামকরা প্রতিটা সংবাদপত্রের প্রথম পাতায় এবং বেতারে অত্যন্ত গুরুত্বসহকারে এই সংবাদ পরিবেশন করা হল। সম্ভবতঃ বসবাসকারী শ্বেভাঙ্গদের মধ্যে এঁরাই প্রথম, যাঁরা সারা দেশব্যাপী বিক্ষোভের উত্তাল তরঙ্গে প্রথম নিহত হলেন। অনেকের ধারণা এই বিক্ষোভ রাজনৈতিক উদ্দেশ্য প্রণোদিত। হাটে বাজারে, আফ্রিকার যে কোন নির্জন দোকানে, যেখানেই যাও না কেন—এই হত্যাকাণ্ডের আলোচনা কিছু না কিছু কানে আসতে বাধ্য।

মিসেস হিলের বাড়িটা পাহাড়ের গায়ে, নির্জনতম একটা প্রাস্তে। ওঁর স্বামী ছিলেন তংকালীন যুগের পুরানো বাসিন্দা, যিনি মাত্র কয়েক বছর আছে উগাণ্ডায় ভ্রমণকালে ম্যালেরিয়ায় মারা যান। ওঁদের এক ছেলে আর এক নেয়ে এখন হোমে শড়াশোনা করছে। যেহেতু অনেক দিনের পুরনো বাসিন্দা এবং বেশ কয়েকটি বড় চা-বাগিচার মালিক, প্রবাসী শেতাঙ্গরা মিসেস হিলকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করে। অনেকে আবার শ্রদ্ধা করেও না নেটিভদের প্রতি ভাঁর উদার মনোভাবের জক্ষে। হত্যাকাণ্ডের দিন হুই পরে মিসেস স্মাইলস্ এবং মিসেস হার্ডি মিসেস হিলের বাড়িতে দেখা,করতে এলেন। হুজনেরই মুখে বিষাদের কালো একটা ছায়া। মাঝামাঝি বয়েস মিসেস স্মাইলসের, ছিপছিপে গড়ন। দৃঢ় চিবুক, চাপা ঠোঁটে নিঃশব্দ একটুকরো হাসি। মিসেস হার্ডি বেশ মোটা, অত্যন্ত রাশভারি মেজাজের। উনি আর ওঁর স্বামী অল্প কিছু দিন হল দক্ষিণ আফ্রিকা থেকে এখানে এসেছেন।

ভয়ন্থর ! সভ্যি, কল্পনা করা যায় না, মিসেস স্মাইলসের চোখের মণিহটো আভঙ্কে বিক্ষারিত হয়ে উঠল। মিসেস হার্ডি ওকে সমর্থন করলেন। মিসেস হিল কিন্তু একটি কথাও বললেন না, স্থির চুপচাপ শুধু শুনে গেলেন।

'কেমন করে ওরা একাজ করতে পারল ? আমরাই ওদেরকে সভ্য করলাম, ক্রীতনাস প্রথা তুলে দিলাম, নিজেদের হানাহানি থামালাম। এর আগে কি ওরা এর চেয়ে বক্ত জীবন যাপন করতো না ?' কথা বলার স্থন্দর ভঙ্গির মাঝেই মিসেস স্মাইলস্ গভীর একটা দীর্ঘাস ফেললেন, 'অথচ আমি জানতাম, ওদের কোনদিনই সভ্য করা যাবে না, যেতে পারে না।'

'আমাদের এত অধৈর্য হওয়া উচিত নয়,' শাস্ত স্বরে মিসেস হিল মস্তব্য করলেন।

'থৈষ্য ! ধৈষ্য ! কতদিন আর ধৈষ্য ধরবো ? গাস্টে নিদের চেয়ে কে আর কবে বেশী ধৈষ্য ধরেছে ?'

'ওদের সবকটাকে ধরে ফাঁসীতে লটকে মারা উচিত, কঠিন হয়ে উঠল মিসেস হার্ডির কণ্ঠস্বর।

'ভাবুন একবার, রাত্রে ভালমানুষ ঘুমিয়ে আছেন, বাড়ির চাকর এসে বিছানা থেকে ডেকে নিয়ে গেল!'

'ভাই নাকি গ'

'নিশ্চয়ই ! ওদের বাড়ির চাকরই তো জোরে জোরে ধারু। দিয়ে দরজা থুলতে বলল । বলল বাইরে কারা যেন ডাকছে, থুব জরুরী…'

'হয়তো তখন…'

না, সবটাই পূর্বপরিকল্পিত। ওটা একটা ছল। দরজা খুলতে না খুলতেই দলের সবাই হুড়মুড় করে ভেতরে ঢুকে পড়ল। এসবই তো কাগজে বেরিয়েছিল।

মিসেস হিল অপরাধীর মতো মান চোখে তাকালেন, কেননা কাগজ উনি পড়েননি। যেন নিজের দোষ ঢাকতে অতিথিদের চায়ের জম্মে ব্যস্ত হয়ে উঠলেন, 'নজ্ওরগ।'

'নজ্ওরগ ওঁর বাড়ির কৃষ্ণাঙ্গ চাকর। মাঝামাঝি বয়েসের বলিষ্ঠ লহা চওড়া মামুষ। এই পরিবারে ও দশ বছরেরও বেশী কাজ করছে। পরণে লাল কুর্তা, সবুজ পায়জামা। সপ্রশ্ন চোখে ও মিসেস হিলের দিকে তাকাল, 'বলুন মেমসাহিব ?'

'निंछ। ठाई।'

'নদিও মেমসাহিব।' চকিতে উপস্থিত অভিথিদেব ওপব এক ঝলক দৃষ্টি বুলিয়ে নিয়ে ও অদৃশ্য হয়ে গেল।

'দেখে তো বেশ ভালমানুধই বলে মনে হল,' মিসেস হাডি মস্তব্য কর্লেন।

'হ্যা, নিষ্পাপ ফুলবনে দীপ্ত ক্রুর ভুজক্তের মতো…' সেক্সপীয়র থেকে উদ্ধৃতি দিয়ে মিসেস স্মাইলস্ মুচকি মুচকি হাসলেন।

'যাই বলো, ওব বোকা বোকা চাউনি কিন্তু আমার একটুও ভালো লাগেনি।'

'আমারও না।'

চা এল। নানান আলাপ-আলোচনার মধ্যেও ঘুরে ফিরে ওঁরা আবার সেই খুনের প্রসঙ্গে ফিরে এলেন। মিসেন হিল মনে মনে অস্বস্তি বোধ করলেন, কিন্তু একটি কথাও বললেন না। ওঁরা মিসেস হিলের জত্যে রীতিমত উদ্বিগ্ন হলেন, কিন্তু যখন জানতে পারলেন আত্মরক্ষার জত্যে ওঁর একটা পিস্তল রয়েছে, ওঁরা একটু স্বস্তি পেলেন। তরিপরের একসমরে বিদায় নিলেন। রাত্রে খাওয়া-দাওয়ার পালা মেটার পর নক্ষ্ওরগের দিনের কাজ শেষ হল। মিসেস হিলের বাড়ি থেকে একটু দূরে পাহাড়ের কোলে চাকরদের আস্তানা। ছায়াছায়া অন্ধকার পথ ধরে ও এগিয়ে চলল। চারদিক নিস্তম। ভাবল শিস দিয়ে একটা গানের স্থর ভাজবে। কিন্তু তার আগেই শুনতে পেল পেঁচার বিঞ্জী একটা ডাক। গাটা ছমছম করে উঠল। থমকে দাঁড়িয়ে ও চারদিকে তাকাল। পেছনে মেমসাহিবের বাড়িটা বিশাল এক ছায়াম্র্তির মতো দাঁড়িয়ে। হঠাৎ ওর বুকের মধ্যে কেমন যেন একটা ক্রোধ জেগে উঠল—তুমি, তুমিই আমার মাথার চুল পাকিয়ে দিলে! এত দিন তোমার এখানে কাজ করছি, অথচ কি পেয়েছি জীবনে! নজ্বরগের ইচ্ছে হল তার এই স্বদেশভূমিতে দাঁড়িয়ে বুকের মধ্যে দীর্ঘ দিনের জ্বমানো ঘুণা ঢেলে দিয়ে চিৎকার করে প্রতিবাদ করে। কিন্তু বাড়িটা কোন উত্তর দিতে পারবে না। হঠাৎ করেই নিজেকে আবার ওর ভীষণ বোকা মনে হল।

ও এগিয়ে চলল।

পেঁচাটা কর্কশ স্বরে আবার ডেকে উঠন। পরপর হবার।

মেমসাহিবকে সতর্ক করে দিতে হবে, মনে মনে ভাবল নজ্ ৎরগ।
আবার ওর বুকের মধ্যে নিঃশব্দ ক্রোধটা মাথা চাড়া দিয়ে উঠল—
ক্রোধ সমস্ত সাদা চামড়ার বিরুদ্ধে, যারা স্বদেশভূমির প্রকৃত্ত সন্তানদের জমিজমা জোর করে ছিনিয়ে নিয়েছে। এ জমি ওদের উত্তরাধিকার সূত্রে পাওয়া। অথচ আজ সারাটা দেশ ওদের লোলুপ থাবার মধ্যে। ওর মনে পড়ল—নাইরোবির সেই কুখ্যাত গণহত্যার কথা, শান্তিপূর্ণ দাবী মিছিলের ওপর পুলিস যেদিন বেপরোয়া গুলি চালাল। নিহত ব্যক্তিদের মধ্যে ওর বাবাও ছিল। সেইদিন থেকে জীবিকার সন্ধানে ওকে ঘুরে বেড়াতে হয়েছে এখানে ওখানে, ইউরোপীয় কৃষি-থামারগুলোতে। শেষে সাত ঘাটের জল খেয়ে এসে ঠেকল এইখানে। সেটাও একটা হুর্ঘটনা। বাবার মৃত্যুর কয়েক বছর আগে হুর্ভিক্ষের সময় গ্রামের অস্ত কয়েকটি পরিবারের সঙ্গে

উদেরকেও সাময়িকভাবে বসবাসের জ্বস্তে চলে আসতে হয়েছিল মুরাঙ্গায়। তথনই হিলেরা ওদের এই বিশাল পৈত্রিক সম্পত্তি দখল করে নেয়। যখন ফিরে এল, দেখল জমিটা চলে গেছে ওদের কবলে। ও তখন বেশ ছোট। কিন্তু এখানে এসে প্রথম দিনেই ওদের সেই জ্বগড়ুমুরের গাছটা দেখে সব চিনতে পারল।

নজ্ওরগ কোনদিনই মিসেস হিলকে পছন্দ করেনি। মজুরদের জন্মে উনি অনেক করেছেন তাঁর এই আত্মপ্রসাদে ও বরাবরই বিরক্ত হয়েছে। মিসেস স্মাইলস্ বা হার্ডির মতো নিষ্ঠুর ধরনের মনিবের কাছেও ও কাজ করেছে। অথচ মিসেস হিলের স্বভাব অত্যন্ত চাপা। নজ্ওরগ সব উপনিবেশকদেরই ঘূণা করে। সবচেয়ে বেশী ঘূণা করে মিসেস হিলের ভণ্ডামি, ওঁর আত্মতন্তির ভঙ্গিকে। ও জানে মিসেস হিল আর পাঁচজ্জন শ্বেতাঙ্গের চেয়ে ব্যক্তিক্রম কিছু নন, শুধু কিছুটা যা স্নেহপ্রবণ। ফলে আপাত দৃষ্টিতে সনেকের চেয়ে ওঁকে কিছুটা উদার মনে হতে পারে। তবু নজ্ওরগ হঠাৎ চিংকার করে উঠল, 'আমি ওদের ঘূণা করি, ওদের সব্বাইকে ঘূণা করি।' তথনি নিটোল একটা প্রশান্তিতে ভরে উঠল ওর সারা বুক। আজ রাতে যেভাবেই হোক মিসেস হিলকে মরতে হবে—প্রচ্ছন্ন অহমিকার মূল্য শোধ করে দিয়ে যেতে হবে প্রতিটি উপনিবেশিকের নগ্ন নির্কিজ্ঞার! অন্ত একটি উপনিবেশিকের সংখ্যা আজ কমবে!

নজ্ওরগ তার কুঠরিতে এসে পৌছল। ক্ষেত মজুরদের অস্থাস্থ কুঠরিগুলির অধিকাংশই অন্ধকার। কেউ কেউ ইতিমধ্যেই ঘুমিয়ে পড়েছে, কেউ বানদীর ধারে শুঁ ড়িখানায় আড্ডা জমিয়েছে। নজ্ওরগ দরজা খুলে আলো জালল। ঘরটা ছোট, এত ছোট যে বিছনায় বসে হাত বাড়ালে চারদিকের দেওয়ালগুলো ছোঁয়া যায়। তা হোক, তব্ ভো পাকা ইটের দেওয়াল! মিসেস হিলের প্রচ্ছন্ন অহমিকার এটাও অক্সতম। কেউ এখানে বেড়াতে এলে উনি সব ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে দেখান, 'কি. ভালো নয়।' কথাটা মনে পড়তেই নজ্ওরগের ঠোঁটের প্রাস্থে ফুটে উঠল মান
একট্করো হাসি—করণা। বেশ, সেই করুণারই মূল্য আজ ওঁকে
শোধ করে দিয়ে যেতে হবে। ও ভালো করে জানে ওর কুড়্লখানায়
শান দেওয়াই আছে। পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নিতে হবে, উদ্ধার করতে
হবে পারিবারিক সম্পত্তি। তারপর কিছু দিনের জন্মে জঙ্গলে পালিয়ে
গিয়ে আত্মগোপন করে থাকা। তাছাড়া ম্ক্রিবাহিনীর ছেলেরাও যেকোন সময়ে এসে পড়তে পারে। ও কি ওদের বাড়ির ভেতরে প্রবেশ
করার স্থাোগে করে দেবে ? বিশ্বাসঘাতকতা—হ্যা, ও তাইই করবে!

এমন সময় পেঁচার ডাকটা আরও তীব্র শোনা গেল।

ডাকটা অমঙ্গলের, ডাকটা মৃত্যুর ! মিসেস হিলের ? নিশ্চয়ই ! কিস্তু ওঁর ছেলেমেয়েরা, যাদের ও কোলে পিঠে মানুষ করেছে ? ওরা এখন হোমে। যেখানেই হোক না কেন এবার ওরা অনাথ হতে বাধ্য।

হঠাং করেই নজ্ভরগের মনে হল ওর তা করা উচিত নয়। ও
বলতে পারে না কেন, তবু মিসেস হিল যেন পরিবর্তিত হয়ে গেলেন
অন্ত একটি নারী, একধরণের মায়ের মৃতিতে! মাকে ও খুন করতে
পারবে না। ওর এই মানসিক পরিবর্তনে ও বিশ্বিত হল, উদ্বিগ্ন হল,
নিজের ওপর নিজেরই ঘৃণা হল। ও আপ্রাণ চেষ্টা করল ওর আগের
সন্তায় ফিরে যেতে। তাকে দেখতে চাইল একজন খেতাক্ল ওপনিবেশিক
হিসেবে। সেইটেই সবচেয়ে বাস্তব। কেননা ওপনিবেশিকদের ও
হলয়ের সবট্কু দিয়ে ঘৃণা করে: ক্রোধে, আত্মচেতনায় ওর হাতের
আঙ্লগুলো আপনা থেকেই মুঠো হয়ে এল। তবু ও আগের সন্তায়
ফিরে যেতে পারল না। না, এখন আর তা সম্ভব নয়। অথচ আশ্রুর্য,
ঠিক এইভাবে ও আর কখনও ভাবেনি! কয়েক মিনিট আগেও না!
তবু ও জানে উনি এখন যা আছেন, পরেও তাই থাকবেন—প্রাক্তর
দান্তিক, আত্মন্তরি একজন শ্বেতাক্ল ওপনিবেশিক। অথচ একই সুর্যের
নিচে সাদা কালোর মধ্যে যদি এত অবিচার এত অক্যায় এত শোষণ
এত অত্যাচার না থাকত, তাহলে ওকে এই আত্মন্ত এই বিশ্রী

পরিস্থিতির মধ্যে পড়তে ইউ না।

ভাহলে এখন ও কি করবে ?

অন্থির চিত্তে ও বসে রইল, স্থির সংকল্প কোন সিদ্ধাস্থেই আসতে পারল না। সবচেয়ে ভালো হতো ও যদি মানবিক দৃষ্টিকোণ থেকে ওঁকে না বিচার করত। যদিও নি:সন্দেহে ঔপনিবেশিকদের ও ঘৃণা করে, তবু এককভাবে ছটি সস্তানের মাকে এভাবে খুন করতে ওর মনের স্বাধীন সন্তা বেদনায় সন্তুচিত হয়ে উঠল।

नक्ष्वत्र छेर्छ পড़न।

চারদিকে ঘুটঘুটে অন্ধকার। এখানে ওখানে জ্ঞোনাক জ্ঞলছে।
নজ্পুরগ সন্তর্পণে মিসেস হিলের বাড়ির দিকে এগিয়ে চলল।
ঠিক করল তাঁকে বাঁচাবে। তারপর সন্তব হলে জঙ্গলে পালিয়ে যাবে,
যেখানে আত্মচেতনায় দীপ্ত আরও অনেক বৃহত্তর সংগ্রামে নিজেকে
উৎসর্গ করতে পারবে।

নষ্ট করবার মতো এখন আর একট্ও সময় নেই। মুক্তিবাহিনীর ছেলেরা যেকোন সময়ে হানা দিতে পারে। অদ্রে কাদের যেন পায়ের শব্দ শুনল। নিশ্চয়ই ওরা! চকিতে একটা ঝোপের পাশে নিস্পান্দ ছায়ার মতো ও আত্মগোপন করল। পায়ের শব্দ মিলিয়ে গেল। এই বিশাস্বাভকতার জন্মে নিজের ওপর আবার ওর ঘৃণা হল। তবু, না, এখন আর তা সম্ভব নয়! হাঁফাতে হাঁফাতে ছুটে এসে মিসেস হিলের দরজায় ও ধাক্কা দিল, 'মেমসাহিব, মেমসাহিব.'

মিসেস হিল তথনও ঘুমোননি। বিছনার ওপর উনি উঠে বসলেন।
চকিতে একটা আশঙ্কা ওঁর মাথায় ক্রত থেলে গেল। অতিথিদের
সঙ্গে কথা বলার পর থেকেই উনি মনে মনে অস্বস্তি বোধ করছিলেন।
নজ্পরগ চলে যাবার পর উনি আরপ্ত নিঃসঙ্গ হয়ে পড়লেন। এবার
বালিশের তলা থেকে পিস্তলটা টেনে নিলেন। স্বামীর অমুপস্থিতটাই
এখন ওঁর কাছে সবচেয়ে বড় হয়ে দেখা দিল। নিজেকে কেমন যেন
অসহায় বোধ করলেন। হঠাৎ গার্সে নিদের মৃত্যুর ছবিটা ওঁর মনে

পিড়ল। এই সময়ে নজ্ওরগ পাশে থাকলে বড় ভালো হত। আশ্চর্য, এতদিন ও এবাড়িতে কাজ করছে অথচ ওর সম্পর্কে কোনদিনই উনি এমন করে ভাবেননি। আজ এই প্রথম ওকে যেন এই পরিবারের একজনের মতো বলে মনে হল।

দরজায় আবার ঘন ঘন কড়া নাড়ার শব্দ শুনলেন, 'মেমসাহিব! মেমসাহিব!'

এতক্ষণে কণ্ঠস্বরটা উনি স্পষ্ট চিনতে পারলেন। নজ্ওরগ!
তাহলে ওই কি দলের ছেলেদের সক্ষে নিয়ে এসেছে! সারা শরীর
ওঁর থরথর করে কেঁপে উঠল। কপালের ছপাশে থেকে নেমে এল
যামের কয়েকটি ধারা। কড়া নাড়ার শব্দ আরও জোরে প্রতিধ্বনিত
হল। চকিতে উনি সাহস সঞ্চয় করে উঠে দাড়ালেন। না, ঠিক এই
মূহুর্তে ছর্বল হলে চলবে না। উনি একা। দরজাটা আর ভেঙে ফেলতে
কতক্ষণ! যদি মরতেই হয় তবে মাথা উচু করে মরবেন। শক্ত মুঠোয়
পিস্তলটা উনি চেপে ধরলেন, তারপর একটানে দরজাটা খুলে
ফেললেন। হঠাং মাথাটা কেমন যেন ঝিমঝিম করে উঠল। জীবনে
এই প্রথম একজন মাতৃষ খুন করলেন। অক্টাম্বরে উনি আর্তনাদ
করে উঠলেন। নজ্ওরগ মারা গেল।

পরের দিন ভোরে সংবাদপত্রে ফলাও করে ছাপা হল: একক এক মহিয়সী মহিলা অজ্ঞাত পরিচয় পঞ্চাশজন জোয়ানের সঙ্গে বলিষ্ঠহাতে সংগ্রাম করেন, এবং একজনকে হত্যা করতেও সক্ষম হন…

সবচেয়ে মুখর হলেন মিসেস স্মাইলস্ এবং মিসেস হার্ডি।
'কাল বলিনি, ওকে দেখে আমার তেমন স্থবিধের মনে হয়নি ?'
'নিশ্চয়ই, ওরা সবাই শয়তানের ধাড়ী, 'মিসেস হার্ডি মুক্কি মুচ্কি
হাসলেন।

মিসেস হিল কিন্তু একটি কথাও বললেন না। নজ্ওরগের মৃত্যু ওঁকে যেন স্তব্ধ করে দিয়েছে। উনি যতই ভাবছেন, ততই বিশ্বিত হচ্ছেন। মনে মনে অস্থির হয়ে উঠছেন। সবশেষে ওঁর ঠোঁটে ফুটে উঠল হুর্বোধ্য মান একটুকরো হাসি, 'আমার মনে হয় কোধায় যেন একটা ভূল হয়ে গেছে···আমার মনে হয়···নজ্ওরগকে আমি বোধ হয় ঠিক বুঝতে পারিনি!'

'ব্ৰুতে পারেননি ?' মিসেস হার্ডির ছচোখে স্তব্ধ বিস্ময়।

মিসেস স্মাইলস্ সারা শরীরে ঢেউ তুলে হাসলেন, 'নিশ্চয়ই, ওদেরকে বোঝা অত সহজ নয়! উচিত ওদের সবকটাকে ধরে ধরে চাবকানো।

হয়তো একদিন সবাই ভূলে যাবে, হয়তো কেউ মনেই রাখবে না নজ্জ্রেগের এই আত্মোৎসর্গ। কেউ কোনদিন ভাবতেই পারবে না মিসেস হিল সত্যিই ওর জন্মে অমুতপ্ত হয়েছিলেন কি না।

অমুবাদ। অসিত সরকার

## এল বিয়ার ক্যাম্পে

হেনরী অ্যালেগ



হেনরী অ্যালেগ আলক্ষেরিয়া কমিউনিস্ট পার্টির সভ্য ও রিপাবলিকান পত্রিকার সম্পাদক। ১৯৫৭ সালে আলক্ষেরিয়ান মৃত্তি সংগ্রামের সময় ইাকে গ্রেপ্তার করা হয় এবং বন্দী শিবিরে ফরাসী ফ্যাসিস্টরা তার ওপর অকথ্য অভ্যাচার চালায়। এই কাহিনী তিনি 'দি কোম্চেন' গ্রন্থে লিপিবছা করে রাখেন। বর্তমান কাহিনীটি সেই মানসিক নির্বাহনেরই একটি অংশ।

সোমবারের বিকেলের দিকে ঈর আমার সেলে ঢুকল। আমি
তথন ঘুমিয়ে ছিলাম। ঈর আমাকে ঘুম থেকে টেনে তুলল। সারা
শরীর তথন আমার ব্যথায় টন টন করছে। আমি দাঁড়াতে পারছিলাম
না। ঈর-এর সঙ্গে ছজন প্যারাষ্ট্রপার্স এসেছিল। তারা আমার
ছ-দিক শক্ত করে ধরে আমাকে দাঁড় করিয়ে দিল। আমি কোন মতে
পায়ের পাতার ওপর ভর দিয়ে দাঁড়ালাম।

ঈর এবং তার সঙ্গী হজন প্যারা আমাকে নিয়ে দোতালার সিঁড়ি বেয়ে নিচে নামল। নিচে তারা আমাকে বেশ বড় একটা হল ঘরের মধ্যে নিয়ে এল। ঘরটার চারদিকে আমি ভাল করে তাকিয়ে দেখলাম। দেখলাম, ঘরটা বেশ খোলামেলা। চারদিকেই অনেক দরজা-জানলা। ঘরটার মধ্যে সারি সারি বিছানা পাতা রয়েছে। এ সবগুলোই রোগীদের জ্বন্থে। হল ঘরটার মধ্যে বেশ বড়সড় একটা টেবিল পাতা, তাতে নানারকম ওষ্ধ আর ডাক্তারী সরঞ্চামে ভর্তি। কিন্তু সেগুলো এলোমেলো, ছড়ানো।

হল ঘরটার মধ্যে শুধু একজন ক্যাপ্টেন দাঁভিয়েছিলেন। বোধহয় তিনি একজন সামরিক ডাক্তার। বয়সে তরুণ। দীর্ঘাকৃতি। গায়ের রঙ তামাটে। মুখে খোচাখোচা দাভি। তার সামরিক পোশাকের এখানে ওখানে ছিঁড়ে গিয়েছে। তিনি আমাকে কোন রকম সম্ভারণ না জানিয়েই সরাসরি প্রশ্ন করলেন, 'আপনি কি খুব ভয় পেয়েছেন ?'

তার কথার মধ্যে জ্বান্সের দক্ষিণ অঞ্চলের একটা টান ছিল।
আমি ডাক্তারের মুখের দিকে তাকিয়ে বেশ দৃঢ়তার সঙ্গে বললাম,
'না, আমি ভয় করি না।'

ভাক্তার বেশ অমায়িক কণ্ঠে বললেন, 'আমি আপনাকে কথা দিচ্ছি আপনার ওপর আমি কোন রকম অত্যাচার করব না। বিশ্বাস করুন আপনার কোন অনিষ্ট হয় তা আমি চাই না।'

ঈর এবং তার সঙ্গারা আমাকে একটি বিছানায় প্রায় জোর করেই শুইয়ে দিল। ডাক্তার আমার বিছানার কাছে এগিয়ে এসে আমার ওপর ঝুঁকে পড়লেন এবং আমার হাতটা তুলে নিয়ে নাড়ি দেখতে লাগলেন। কিছুক্ষণ পরে তিনি টেথিস্কোপ দিয়ে আমার বুক পিঠ পরীক্ষা করতে শুরু করলেন। পরীক্ষা শেষ করে ডাক্তার ঈরকে বললেন, 'এবার আমরা কাজ শুরু করতে পারি। ইনি একটু নার্ভাস হয়ে পড়েছেন।'

এ কয়দিনের মধ্যেই আমি এদের কর্মধারা সম্পর্কে অভিজ্ঞ হয়ে উঠেছি। আমি ইচ্ছে করেই নিজেকে সম্পূর্ণ শিথিল করে দিয়েছিলাম, যাতে ডাক্তারের মনে হয় আমি মানসিকগতভাবে হুর্বল হয়ে পড়েছি। একটু পরেই বুঝলাম আমার অভিসন্ধি কত কাজে লেগেছে। তারা পরীক্ষামূলকভাবে আমার উপর 'টু্থ ডাগ' প্রয়োগ করল। বেশ ক্য়দিন আগে চা-র কথোপকথন থেকে জানতে পেরেছিলাম 'টু্থ ডাগ' বন্দাদের উপর প্রয়োগ করে কথা বের করা হয়। ইন্দীদের ওপর এ এক ধরণের 'বৈজ্ঞানিক উপায়ে' অভ্যাচার।

গতকাল কি ঘটেছিল এবং এখন কি ঘটতে চলেছে সব কিছুই আমি মনে করার চেষ্টা করলাম। বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় পেনটোথাল সম্পর্কে আমি কিছু কিছু লেখা পড়েছিলাম। 'যদি রোগীর ইচ্ছাশক্তি প্রবল থাকে তবে কোন ভাবেই তার কাছ থেকে একটা কথাও বের করা সম্ভব হয় না।'

আমি মনে মনে বার বার এই কথাগুলি উচ্চারণ করলাম এবং
নিজের ইচ্ছাশক্তিকে অট্ট রাখার জন্যে যথাসাধ্য চেষ্টা করলাম।
এতক্ষণ ধরে আমার মধ্যে যে উত্তেজনার স্বৃষ্টি হয়েছিল, এখন আমি
তা বেশ কিছুটা প্রশমিত করলাম। নিজের মনোবল ফিরিয়ে এনে
ঠিক করলাম, কোন রকমেই নিজেকে নিংশেষিত হতে দেব না।
আমি কিছুতেই ওদের কাছে মাথা নোয়াবো না।

তারা ডাক্তারের সহকারীর জন্মে অপেক্ষা করছিল। কিছুক্ষণের
মধ্যেই সে এসে পড়ল। তাকে দেখে আমি বুঝতে পারলাম সে
সবে ব্যারাক পরিদর্শন করে ফিরছে। কারণ তথনও তার পরণে
এই বিশেষ কাজের পোশাক ছিল। ঘরে চুকেই সে তার স্টেনগান
এবং অস্থান্থ সরঞ্জাম ঘরের এক কোণে রাথল। এবং তারপর
আমাকে ভীত্র চোখে একবার দেখে নিল।

ভাক্তার ঈর এবং অস্থান্তদের সঙ্গে সে 'ওষ্ধ' প্রয়োগ সম্পর্কে কিছু আলোচনা করছিল। আমি কান উচিয়ে তাদের কথাবার্তা আঁচ করতে চেষ্টা করলাম। শুনলাম ভাক্তারের সহকারী বলছে 'ওষ্ধ প্রয়োগের পরেও কোন কোন লোক নিজেকে সচেতন রাখতে পারে। কোন রকম প্রতিক্রিয়ারই সৃষ্টি হয় না।' আমি বৃথতে পারলাম সে কি বলতে চাইছে। সঙ্গে সঙ্গে আমিও ঠিক করে ফেলল'ম আমার ভবিশ্বত কর্তব্য। ঠিক করলাম এমন ভাব দেখাব যাতে তারা কিছুতেই মনে করতে না পারে আমি তীব্র মানসিক প্রতিরোধ দিচ্ছি। যেমন করেই হোক ওষ্ধের পরিমাণ যাতে আমার উপর বেশী প্রয়োগ না হতে পারে তার চেষ্টা করতে হবে।

আমি ঠাণ্ডায় ঠকঠক করে কাঁপছিলাম। আমার গায়ের প্রায় সমস্ত জামা-কাপড়ই তারা খুলে নিয়েছিল। নির্যাতন চালানোর জন্মে অনেক আগেই তারা আমার পরণের সাট খুলে নিয়েছিল। এখন পর্যস্ত সেই সাট আমি আর ফেরত পাইনি। হয়তো আমার সেই সাট কোন প্যারা এখন গায়ে চ ড়িয়েছে। একজন প্যারা আমার দিকে একটা কম্বল ছুঁড়ে দিল। তারপর সে পায়ে পায়ে আমার দিকে এগিয়ে এল। আমার ডান হাতটা সে ধ্ব জোরে চেপে ধরল। এক টুকরো রবার দিয়ে হাতটা শক্ত করে বেঁধে দিল। ডাক্তারের সহকর্মী সিরিঞ্জটা তার হাতে তুলে নিল।

কম্বলের নিচে রাখা বাঁ হাতটা আমি শক্ত করে নিলাম। তারা যাতে না দেখতে পায় খুব সতর্কতার সঙ্গে বাঁ হাতটা দিয়ে আমার উক্ল জোরে চেপে ধরলাম। এইভাবে নিজের শক্তিকে যথাসম্ভব ঠিক রাখার চেষ্টা করলাম।

ডাক্তারের সহক্ষী আমার ডান হাতের শিরায় সূচটা ঢুকিয়ে দিয়ে ধারে ধারে চাপ দিতে লাগল। সিরিঞ্জে যে ওষুধ ছিল তা ফোটায় ফোটায় আমার রক্তের সঙ্গে মিশে যাচ্ছিল। বেশ বুঝতে পারছিলাম সমস্ত শরীর আমার ঝিম ঝিম করছে। কেমন যেন একটা তন্দ্রার ভাব আমাকে আচ্ছন্ন করে ফেলছে।

ডাক্তার আমার দিকে এগিয়ে এলেন। বললেন, 'খুব ধীরে ধীরে ঠিক এমনিভাবে গুমুন—এক·· ছুই·· তিন।'

আমি গুনতে গুরু করলাম, 'এক তেই তিন।' দশ পর্যস্ত গুনে আমি থেমে গেলাম। আমার মস্তিক্ষের প্রতিটি শিরা-উপশিরা তথন কেমন নিস্তেজ হয়ে যাচ্ছিল। মনে হচ্ছিল আমি কিছুক্ষণের মধ্যেই যেন ঘুমে অচেতন হয়ে পড়ব। ডাক্তার আমাকে উৎসাহিত করতে লাগলেন, 'হাা, তারপরে বলে যান, খানবেন না।'

আমি আবার বলতে শুরু করলাম, 'চোদ্দে পনেরো পোল ।'
ইচ্ছে করেই মাঝের ছটি সংখ্যা ছেড়ে দিয়ে বললাম, 'উনিশ।'
তারপর বেশ কিছুক্ষণ সময় পরে অকুট স্বরে উচ্চারণ করলাম,
'কুড়ি একুশ।' একুশ বলতে বলতে আমি একেবারে নিস্তর্ন হয়ে
গেলাম। বেশ বৃথতে পারছিলাম আর কোন মতেই বেশী ধ্যুধ নেয়া
উচিত নয়। আমি ইচ্ছে করেই যুমের ভান করলাম।

ডাক্তার থ্ব আলতো ভাবে আমার চিবুকটা ধরে একটু ঝাঁকুনি

দিয়ে জিজেদ করলেন, 'হেনরী, হেনরী আমি মার্দেল কথা বলছি। আপনি কেমন আছেন ? ভালতো ?'

আমি চোখ খুললাম। তন্দ্রাচ্ছন্ন দৃষ্টি নিয়ে ডাক্তারের মুখের দিকে চেয়ে রইলাম। বুঝতে চেষ্টা করলাম কি ঘটছে। সমস্ত ঘরে তখন অন্ধকার থমথম করছে। সামনের মামুষকেও ভালভাবে দেখা যাচ্ছে না। সেই থমথমে অন্ধকারের মধ্যেও আমি দেখলাম আমাকে ঘিরে অফিসার আর প্যারারা বসে আছে। তারা প্রত্যেকেই অধীর আগ্রহে অামার প্রতিটি কার্যকলাপ এবং মানসিক অবস্থা লক্ষ্য করছে।

ডাক্তারের হাতে এক টুকরো সাদা কাগজ। তাতে কিছু প্রশ্ন লেখা। এই প্রশ্নগুলিই আমাকে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বার বার করা হবে। এবং তারা উত্তর লিখে নেবে।

ডাক্তারের কণ্ঠস্বর আমার কাছে আর অপরিচিত মনে হচ্ছিল না। যেন আমার কোন বন্ধু আমার সঙ্গে আলাপ করছে। 'আপনি কি অনেক দিন থেকেই আলজেরিয়ান রিপাবলিকানের সঙ্গে জড়িত ?'

প্রশ্নটা প্রথমে আমি হৃদয়াঙ্গম করলাম। আমার মনে হল এটা কোন ক্ষতিকারক প্রশ্ন নয়। আমি অনায়াসেই এ প্রশ্নের উত্তর দিতে পারি। উত্তর না দিলেই বরং তারা আমার ওপর চাপ সৃষ্টি করবে। আমি বেশ উৎসাহের সঙ্গে পত্রিকা প্রকাশের ঝামেলা যে কত সে সম্পর্কে বলতে লাগলাম। কি ভাবে পত্রিকার প্রভিটি পাতা সাজানো হত তাও আমি তাদের পুঞ্জারুপুঞ্জভাবে বুঝিয়ে দিতে লাগলাম। আমি এমনভাবে বলে চলেছিলাম যেন আমার পরিবর্তে আমার কথাগুলো অন্য কেউ বলে চলেছে। নিজেই নিজের নিপুণ অভিনয় দক্ষতায় মুগ্ধ হয়ে যাচ্ছিলাম। আমি কিন্তু সম্পূর্ণভাবে সচেতন ছিলাম। জানতাম পশুরা আমার উপর অনবরত যে অত্যাচার চালাচ্ছে, তারা আমার প্রতিটি অসতর্ক মুহুর্তকে কাজে লাগাবে। আমার কাছ থেকে তাদের যা জানার তা বের করে নেবে। আমাকে আমার বন্ধুদের কাছে বিশ্বাস্ঘাতকে পরিণত করাবে।

ওনতে পেলাম ডাক্তার ফিস ফিস করে তার সহকর্মীকে বলছেন, 'ওযুধ তাহলে বেশ কাজে লেগেছে, কি বল ?'

সহকর্মী ঘাড় নাড়িয়ে তাকে সমর্থন করল। ডাক্তার হঠাৎ আমাকে কথার মাঝে থামিয়ে দিয়ে অত্যস্ত গভীর আবেগে বললেন, 'হেনরী, আপনার বন্ধু এক্স-এর পরিবর্তে আপনার সঙ্গে আমাকে দেখা করার জত্যে বলা হয়েছে। এখন কি করা যায় বলুন তো ?

আমি বেশ ব্যুতে পারছিলাম ডাক্তার আমাদের কথাবার্তার মোড় কোন দিকে ঘুরিয়ে নিয়ে যেতে চান। এই একই প্রশ্ন আমাকে অস্তত এবার নিয়ে বার কুড়ি জিজ্ঞেস করা হয়েছে। আমার চোখের সামনে অসংখ্য পরিচিত ছবি ভেসে উঠল। পার্কে রাস্তায় ট্রেনের কামরায় সর্বত্রই আমার সাথে সাথে মার্সেল। মার্সেল, মার্সেল আর মার্সেল। বার বার সেই একই প্রশ্ন, গ্রেফতারের আগের রাত্রে তুমি কোথায় ছিলে ? কার বাড়িতে ছিলে ?

আমি এদের জালে কখনই পা দেব না। আমি নিজেকে দৃঢ় করে নিলাম। প্রাণপণে নিজের সমস্ত মনোবলকে ফিরিয়ে আনার চেষ্টা করলাম। এবং তা নিজের উপর প্রয়োগ করলাম। অবসন্ন পেশী-গুলোকে সচেতন করে তুললাম। স্বপ্নাবিষ্ট চোখ ছটি ধীরে ধীরে মেললাম। নিজেকে আবার বাস্তবে ফিরিয়ে আনলাম।

ভাক্তার আমাকে আস্তে একটু ধাকা দিয়ে ফিস ফিস করে জিজ্ঞেস করলেন, 'এক্স এখন কেথায় ?'

'আপনার প্রশ্ন শুনে খুবই বিশ্বিত হচ্ছি। আপনি কি তাকে আমার সাথে দেখা করতে পাঠিয়েছিলেন ? আমি জানি না, সে কোথায়!'

ডাক্তার আমাকে আবার জিজেস করলেন, 'এক্স আপনার সাথে কখন কোথায় দেখা করতে চেয়েছিল ?'

আমি বেশ জোরের সঙ্গে ডাক্তারকে জবাব দিলাম, 'তার সাথে আমার কোন সম্পর্ক নেই, বুঝতে পারছি না তার সাথে দেখা করে আমার কি হবে!' 'হাঁা, আপনার হয়তো প্রয়োজন নেই, কিন্তু তার যে বিশেষ প্রয়োজন আছে। সে আপনার সাথে দেখা করতে চায়। কোথায় কি ভাবে আপনার সাথে তার দেখা করা সম্ভব হবে।'

'সে যদি আমার সাথে একাস্তই দেখা করতে ইচ্ছুক তবে সে চিঠি লিখল না কেন ? আমি অবশ্য কোন প্রয়োজনই অনুভব করছি না।'

আমি এখন আগের চেয়ে অনেক বেশী দক্ষ হয়ে উঠেছি। প্রশ্ন-গুলোর জবাবও ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দিচ্ছিলাম। যদিও আমার ভেতরে ওষুধের প্রক্রিয়া চলছিল, তবুও আমি এই জানোয়ারগুলোর বিরুদ্ধে ক্রমাগত সংগ্রাম করে চলেছিলাম।

ডাক্তার আমাকে আবার জিজেস করলেন, 'হেনরী, আমার সাথে এক্স-এর একটু বিশেষ প্রয়োজন আছে। যদি আপনার সঙ্গে তার দেখ। হয় তবে আমার সঙ্গে একটু যোগাযোগ করিয়ে দেবেন কি ?'

'না, আমি আপনাকে কোন কথা দিতে পারছি না। আমি খুব আশ্চর্য হচ্ছি কেন সে আমার সঙ্গে দেখা করতে চায়!

'মনে করুন হঠাংই আমার সঙ্গে তার দেখা হয়ে গেল, আমি কি তথন তাকে আপনার কথা বলব ? কোন জায়গায় আপনার সাথে সাক্ষাং করিয়ে দিলে সুবিধা হয় ?'

আমি ডাক্তারকে জিজ্ঞেস করলাম, 'আপনি কোথায় থাকেন ?' 'ছাবিবশ নম্বর রু মিথেলেট। চারতলার ডান দিকের ঘরে।' 'ঠিক আছে। আমি আপনার ঠিকানা মনে রাখব।'

'আমি তো আমার ঠিকানা আপনাকে দিলাম। আপনি আপনার ঠিকানাটা আমাকে দিন। আপনার কিন্তু আমার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস রাখা উচিত।'

আমি তাকে বললাম, 'বেশ, আপনি যদি তাই ভাল মনে কংনে, তবে আমরা আজ থেকে চোদ্দ দিন পরে ঠিক ছ'টার সময় পার্ক ছ গ্যালাণ্ড রেল স্টেশনে দেখা করতে পারি। আমি রাস্তায় রাস্তায় ঘোরা ঠিক পছন্দ করি না।' 'জাপনি কি পার্ক ছ গ্যালাণ্ডের কাছে কোথাও থাকেন ?' একটু থেমে ডাক্তার আবার বললেন, 'আপনার ঠিকানাটা আমাকে বলুন।'

প্রশ্নের জবাব দিতে দিতে আমি অত্যন্ত ক্লান্ত হয়ে পড়েছিলাম। স্থির করলাম আর বেশীক্ষণ এভাবে চলতে দেখা উচিত নয়। আমি অত্যন্ত কিপ্ত হয়ে উঠলাম। কুঢ়তার সঙ্গে ডাক্তারকে বললাম, 'আপনি অযথা আমার সময় নষ্ট করছেন। আচ্ছা নমস্কার।'

'নমস্কার।'

ডাক্তার কিছুক্ষণ আমার মুখের দিকে তাকিয়ে চুপ-চাপ দাঁড়িয়ে রইলেন। আমি যুমের ভান করে পড়ে রইলাম। ডাক্তার কাকে যেন ডাকলেন। ফিস ফিস করে তাকে বললেন, 'এর চেয়ে বেশী আর কিছু ও বলতে নারাজ।'

ঘরের মধ্যে আমি হাঁটা চলার শব্দ শুনতে পেলাম। বুঝতে পারলাম এতক্ষণ ধরে যারা আমাকে ঘিরে বসেছিল তারা এক এক করে উঠে যাছে। কেউ একজন ঘরের আলো জ্বালিয়ে দিল। এক মুহূর্তের মধ্যে ঘরের অন্ধকার খান খান হয়ে ভেঙে গেল। সঙ্গে সঙ্গে আমিও চোখ খুললাম। দেখলাম, স্বাই এক এক করে দরজা দিয়ে বেরিয়ে যাছে। শুধু ঈর এবং চা আমার দিকে বিশ্বিতভাবে তাকিয়ে আছে। আমি ঈর এবং চা-কে চিংকার করে বললাম, 'তোমরা তোমাদের বৈহ্যতিক চুম্বক নিয়ে এস। আমি আর তোমাদের ভয় করি না। আমি সম্পূর্ণ প্রস্তুত।'

ডাক্তার তার ছোট্ট ব্যাগটি হাতে নিয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। ঘর থেকে বেরিয়ে যাবার সময় তার সহকারীকে বললেন, 'মনে হচ্ছে ও এখন একটু অসুবিধায় পড়বে। ওকে কিছু ট্যাবলেট খাইয়ে দাও।'

যে প্যারাট্র্পার্স ছজন আমাকে সেল থেকে এখানে নিয়ে এসেছিল তারা আবার আমাকে আমার সেলে নিয়ে চলল। তাদের মধ্যে একজন প্যান্টের পকেট থেকে ছটো ট্যাবলেট বের করে আমার হাতে দিল। বলল, 'খেয়ে ফেল।' আমি ট্যাবলেট ছটো হাত বাড়িয়ে নিলাম। ট্যাবলেট ছটো জিভের নিচে রেখে ঢকঢক করে এক মগ জল খেয়ে নিলাম।

প্যারাট্র্পার্স হজন আমার সেলের দরজা বন্ধ করে দিয়ে চলে যেতেই আমি ট্যাবলেট হুটো মুখ থেকে বের করে ঘরের এক কোণে ছুঁড়ে ফেললাম। যদিও আমার মনে হচ্ছিল এটা এ্যাসপিরিন ছাড়া আর কিছু নয়। সম্ভবতঃ ডাক্তার ব্যথার জক্ষে এই ট্যাবলেট দিয়েছিলেন। কিন্তু স্বাভাবিকভাবে আমি কিছুই চিন্তা করতে পারছিলাম না, সবকিছুই আমি সন্দেহের চোথে দেখছিলাম।

আমার বৃকের ভেতরটা কেমন যেন করছিল। প্রতিটি শিরা-উপশিরা দপ দপ করে জ্লছিল। মনে হচ্ছিল কিছুক্ষণের মধ্যেই জ্বর এসে যাবে।

বারবার মনে হচ্ছিল, আজকে আমার 'মার্সেলের' সাথে সাক্ষাৎ হয়েছিল। পেনটোথালের অশরীরী আত্মা আমার দেহের প্রতিটি রক্তকণা আর পেশীর সাথে মিশে আমাকে এক অজ্ঞাত রহস্থপুরীতে নিয়ে গিয়েছিল। কিন্তু আমি ওদের কোন প্রশ্নের জবাব না দিয়ে আজেয় হয়ে বেরিয়ে এসেছি। এর পরেও কি আমি এমনি ভাবে এই জানোয়ারদের বিরুদ্ধে লড়াই করে নিজেকে রক্ষা করতে পারব ?

আমি কি স্বপ্ন দেখছি, নাজেগেই আছি। মনে হচ্ছিল আমি আর এই জগতে নেই। যেন স্বপ্নের রাজ্যে বিচরণ করছি। নিজেকে পরীক্ষা করার জন্মে নিজের গায়েই খুব জোরে চিমটি কাটলাম। না, আমি স্বপ্ন দেখছি না। কোন ওষুধই আমার উপর প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করতে পারেনি।

আমি এখনও অজেয়।

অমুবাদ। কমলেশ সেন

## কাতু জৈর থোল জ জ্যামিয়ান



মঙ্গোলিয়ার প্রতিষ্ঠিত সাহিত্যিক জ জ্যামিয়ানের জন্ম ১৯১৪ সালে। মাত্র পনেরো বছর বরেদ থেকে লিখতে শুরু করেন এবং বছে মানবিক দৃষ্টিভঙ্গির ফল্ডে দারুণ জনতিয়ভা লাভ করেন। আজ পর্যন্ত ভার বেশ করেকটি উপন্যাদ এবং গল্পস:এহ বিভিন্ন ভাষায় অনুদিত হয়। ভার এই গল্পটি প্রথম অনুষ্ঠাত হয়। ভার এই গল্পটি

চল্লিশ সালে ছাপান্ন বছর বয়সে আমার মা মারা যান।

তিনি প্রায়ই উলান-উন্তুর পাহাড় যেখানে দক্ষিণ দিকে ক্রমশ ঢালু হয়ে বেরূলেন নদীর দিকে নেমে গেছে সেদিকে তাকিয়ে থাকতেন। সেই পাহাড়ের স্থাড়িপথের ধারে, উলুখাগড়ায় ঢাকা একটা শিবিরের দিকে তাকিয়ে আমাকে বলতেন ওরই কোনখানে আমার জন্ম হয়েছিল। আমার বাবা যেখানে নিহত হয়েছিলেন সেই দারভালজিন্ পাহাড়ের দিকে জলভরা চোখে তাঁকে প্রায়ই তাকিয়ে থাকতে দেখেছি। মার মন থেকে সেই ভয়ংকর দৃশ্যগুলো কিছুতেই মোছেনি। সারাজীবন তিনি সেগুলোকে মনে রেখেছিলেন।

তিরিশ সালের কোন এক শাস্ত, নির্মল হেমস্তের সদ্ধায় আমি আর মা দারভালজিন্ পাহাড়ের বাঁ দিকের ঢালুতে শুকনো গোবর কুড়োচ্ছিলাম। কুয়াশায় আর্দ্র গোবরে কানায় কানায় ভর্তি ঝুড়িটা তুলতে মার কষ্ট হচ্ছিল। একটু হাঁফ ফেলার জন্মে দাঁড়িয়েই তিনি চিংকার করে উত্তেজিত গলায় আমাকে ডাকলেন। আমি দৌড়ে গেলাম। মা একটা মরচে পড়া কালো রঙের গুলির খোল হাতে নিয়ে

স্থির হয়ে দাঁড়িয়েছিলেন। জাপানি কার্তু জের সেই পুরনো খোলটা আমার দিকে বাড়িয়ে দিয়ে মা খুব আস্তে আস্তে বললেন, 'এটা তোর কাছে ভালো করে রেখে দিস।'

মা আর কোন কথা বলতে পারছিলেন না। ধীরে ধীরে তাঁর মুখের রঙ কালো হয়ে আসছিল। ঠোঁট কাঁপছিল। অনেক দ্রের কোন কিছুকে তিনি যেন চোখ দিয়ে ধরে রাখতে চাইছিলেন।

একট্ পরেই মা নিজেকে সংযত করে নিয়ে, আমাকে আমার বাবার মৃত্যুকাহিনী শোনালেন।

এই কার্জের খোলটা গ্যামিন্দের ( জাতীয়তাবাদী চীনা )। ওই পাথরের ঢিবির ওধারে তোর বাবাকে শেষবারের মতো দেখেছিলাম। তারপর কুডি বছর কেটে গেছে, কিন্তু সেই ঘটনাগুলো এখনও আমার স্পষ্ট মনে আছে। আমি অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিলাম। জ্ঞান হবার পর ধারে-কাছে কোন অফিসার বা সৈক্সকেও দেখিনি। কালো আকাশে একটাও তারা ছিল না। পশ্চিমের কোনখান থেকে আমাদের বুড়ো কুকুর নয়ানগাড় চিংকার করছিল। সেই আর্ত চিংকারে মাঝে মাঝে রাত্রির নিস্তর্কতা টুকরো টুকরো হচ্ছিল। কখনও রাত্রির পেঁচার ডাক

ভূই তথন এতট্থানি। সবে হামাগুড়ি দিতে শিখেছিস। স্থানীয় জ্যারাটস্দের সঙ্গে তোর বাবা ঘোড়াগুলো পাহাড়ের মধ্যে কোথাও লুকিয়ে রেথে গ্যামিনদের সঙ্গে যুদ্ধ করছিল। প্রায় তিরিশ জন শক্রকে ওরা থতম করেছিল। মাস্থানেক সে পাহাড়েই কাটিয়েছিল।

একদিন বিকেলের দিকে ছ-তিনজন লোকের সঙ্গে তোর বাবা ফিরে এল। তথনও পোশাক পান্টানো হয়নি, চারদিক থেকে হঠাং গোলাগুলির শব্দ শোনা গেল। হঠাং গ্যামনিরা আমাদের চারদিক থেকে ঘিরে ফেল্ল। তোর বাবা আর তার সঙ্গী হজনকে তারা বেঁধে শারতে মারতে টেনে বাইরে নিয়ে গেল। আমাকে কিছুতেই বাসা থেকে বের হতে দিল না। হাতের কাছে যা পেয়েছে তাই দিয়েই ওরা তোর বাবাকে মারছিল।

- : বল ঘোড়াগুলোকে কোথায় রেখেছিস ?
- : লাল কুন্তা এখানে লেজ নাড়তে এসেছিস কেন ?

আমি তাদের তীক্ষ ঘৃণ্য কণ্ঠস্বর আর অশ্লীল গালিগালাজ শুনতে পাচ্ছিলাম। লুভসাম লামার কণ্ঠস্বর চিনতে আমি ভুল করিনি। সেই-ই গ্যামিনদের সব বৃঝিয়ে দিচ্ছিল।

অত পিটিয়েও ওরা তোর বাবার মুখ থেকে একটা কথাও বের করতে পারেনি। একবার শুধু সে চেঁচিয়ে উঠেছিল।

: আমি কিছুতেই আমার ঘোড়া দেব না।

তোর বাবার কাছ থেকে কিছুতেই কিছু আদায় করতে পারবে না দেখে, ওরা তোর বাবাকে শেষ করে দেবে ঠিক করল। তাকে পাহাড়ের দিকে নিয়ে গেল। যাবার আগে চিৎকার করে আমাকে বলল: আমার ছেলেকে মানুষের মতো গড়ে তুলো। আমার ছেলেই এর প্রতিশোধ নেবে··। আমি আর কিছু শুনতে পাইনি।

ভার গলা শুনে তৃই চিৎকার করে কেঁদে উঠলি। যেন তৃইও কিছু বুঝতে পেরেছিস্। আমি শরীরের সমস্ত শক্তি দিয়ে দরজা খুললাম। ভোকে ঘরের মধ্যে বেঁধে রেখে আমি বাইরে এলাম।

তোর বাবা আর একজন হাত বাঁধা অবস্থায় ছোট পাহাড়ের ওধারে দাঁড়িয়েছিল। ডুবস্ত সূর্যের আলোয় তোর বাবার দীর্ঘ ছায়া এই গ্রাম অবধি ছড়িয়ে পড়ল। তিনজন অফিসার সহ প্রায় কুড়িজন গ্যামিন দাঁড়িয়ে আছে দেখলাম।

প্রথমে আমার ভয় করছিল। তারপরেই সাহসে ভর করে আমি তাদের দিকে দৌড়ে গেলাম। তোর বাবার পরনে একটা নীল রঙের পোশাক ছিল। ওটা আমি তার জন্মে তৈরি করেছিলাম। তোর বাবা ধুব লম্বা ছিল। বাতাসে সেই নতুন পোশাক পত পত করে উড়ছিল। ভোর বাবার পাশে গ্যামিনদের থুব ছোট দেখাচ্ছিল।

একটা ছোট পাহাড়ের উপর উঠে একজন অফিসার সাদা একটা রুমাল নাড়ল। তোর বাবা চিৎকার করে ওদের কি যেন বলল। ভারপরই প্রচণ্ড একটা শব্দ।

আমি নিশ্চরই অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিলাম। উঠতে গিয়েও পারলাম না। অনেক দূরে উত্তরের দিকে এলোমেলোভাবে গুলি চলছিল। ঘর-এর সামনে গরুটা বাছুরকে ডেকে ডেকে সারা হচ্ছিল। সারাটা কাত যে কী কপ্টের মধ্যে কাটিয়েছিলাম!

আমি এত ছবঁল হয়ে পড়েছিলাম যে সকালে নিজে নিজে উঠে দাঁড়াতে পারছিলাম না। অবশেষে গাড়ির চাকা ধরে ধীরে ধীরে উঠে দাঁড়ালাম। সমস্ত গাঁ থাঁ-থাঁ করছে। একটু দূরে কাকতাড়ুয়ার মূর্তির কাছে, বুড়ো কুকুর নয়ানগাড় পেছনের পায়ের ওপর বসে, দক্ষিণ-পূর্ব দিকে তাকিয়ে কাঁদছিল। গরুটা কাতর স্বরে ডাকছিল। তার গলার দড়িটা গাড়ির চাকার সঙ্গে টান করে বাঁধা। এটা সেই লেজকাটা থয়েরি রঙের গরু—আমার বিয়ের পণ। বাছুরটা মাটির ওপর নিশ্চল হয়ে পড়ে আছে।

ভৌষণ ভয় হল। দৌড়ে ঘর-এর মধ্যে ঢুকলাম। ঘরেন দরজা থেকে টোবিল অবধি ভেতরের সব কিছু এলোমেলো হয়ে রয়েছে। বারখানের (ভগবানের) মূর্ভিটাও উল্টানো। ছধের পাত্রটা উপুড় হয়ে আছে। সমস্ত জায়গাটায় ছধ ছড়িয়ে আছে। তোকে কোথাও খুঁজে পেলাম না। থয়েরি রয়ের যে কাপড়ের টুকরো দিয়ে তোকে খাটের পায়ায় বেঁধে রেখেছিলাম সেটা টান হয়ে আছে। চৌকির তলায় উকি দিয়ে দেখি তুই শাস্ত হয়ে মুখে আঙুল দিয়ে ঘুমিয়ে আছিস। তোকে বুকের মধ্যে চেপে ধরলাম। তারপর ঘর থেকে বেরিয়ে এলাম।

একট্ সুস্থ হয়ে, গাড়িটার কাছে এসে দাড়ালাম। গরুটা মরা বাছুরের গা চাটছে। বাছুরটা জমাট বাঁধা কালো রক্তের মধ্যে পড়ে রয়ৈছে। মাথায় ছোট্ট একটা বুলেটের গর্ড।

চারদিকে একটা জনপ্রাণীও দেখতে পেলাম না। তোর বাবাকে যেখান ওরা মেরেছিল, সেখানে একদল কাক ঘুরে ঘুরে উড়ছিল।

সন্ধ্যাবেলায় গ্রামের সবাই পাহাড় থেকে ফিরে এল। সবাই মিলে তার বাবাকে দারভালজিন্ পাহাড়ের দক্ষিণ দিকের ঢালু জায়গায় কবর দিলাম। মৃত অবস্থাতেও তোর বাবাকে যেন জীবস্ত দেখাচ্ছিল। দাঁতে দাঁত চাপা, মুখে চোখে দৃঢ় প্রতিজ্ঞার ছাপ।

'বাছা রে! এই গুলির খোলটা তুই ভাল করে রেখে দে। হয়তো এই গুলিটাই শক্রর বন্দুক থেকে বেরিয়ে এসে ভোর বাবাকে খুন করেছিল। এটাই ভোর বাবার শেষ ইচ্ছার কথা মনে করিয়ে দেবে।' মা একবার চোথের জল মুছে নিয়ে আবার বলতে লাগলেন:

'তোদের জনগণতান্ত্রিক সরকার বেঁচে থাক। তোর বাবার শেষ ইচ্ছা পূর্ণ হয়েছে। আমি তার ছেলেকে মামুষের মতো মানুষ করেছি।

'পরে জানতে পেরেছিলাম লুভসান লামা তোর বাবার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করেছিল। সে-ই তোর বাবাকে শক্রর কাছে ধরিয়ে দিয়েছিল। কুয়োমিনটাঙ দল আমাদের ঘিরে ফেলার আগে সে দোরজির উপরের দিকে ছিল। তোর বাবা বাড়িতে ফিরতেই সে দক্ষিণের দিকে ছুটে গিয়েছিল। কেউ-ই তাকে সন্দেহ করেনি। কিন্তু হঠাং গুলি চলা শুরু হল, গ্যামিনরা এল। আর আমাদের ছুর্ভাগ্য শুরু হল। কিন্তু জনসাধারণ লুভসানের ওপর তোর বাবার মৃত্যুর প্রতিশোধ নিয়েছিল।'

মা সেই পাথরের স্থপের দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইলেন। যেন তাঁর জীবনের সব ছঃখ কট্ট ওখানেই একত্র হয়েছে। একট্ থেমে মা বলতে লাগলেন:

'জীবনের শেষদিন অবধি এই ভয়ংকর ঘটনা আমার মনে থাকবে। আমার সম্ভানরা, এবং তাঁদের ভাবী সম্ভানেরা ঘূণার সঙ্গে এই ঘটনা শারণ করবে। এখন আবার হিটলারী দম্যুরা পৃথিবীর শাস্তি ভেঙে কেলার স্বপ্ন দেখছে। যে-দম্যুরা তোর বাবাকে খুন করেছিল এরা তাদের থেকেও অধম। কিন্তু পৃথিবীতে এমন শক্তি নেই, যা সত্য আর শাস্তির জন্মে সংগ্রামী মানুষদের হারাতে পারবে।'

অভুবাদ। সমরেশ রার

# উদাস্ত শিবির

ইহ্সান আব্দেল কুদ্দুস



জীবনের এক চরম বান্তবভার মুখোমুখি দাঁড়িরে, সংযুক্ত আরব রাষ্ট্রের এক আশ্চর্য শক্তিশালী তরুণ কথাশিলী ইহ্সান আব-দেন কুন্স আমাদের যে 'উদ্বান্ত শিবির'-এর কাহিনী শোনালেন, তা আমাদের দীর্ঘদিন শ্বরণ থাকবে।

স্মামি ? আমি প্যালেস্তাইনের এক উদ্বাস্তা।

কেউ উদ্বাস্ত শুনলেই তোমার মতো লোকেরা চঞ্চল হয়ে ওঠে।
তোমাদের বোধহয় মনে পড়ে যায় সংগ্রাম, ক্ষুণ্ণ সন্মান আর আরব
জগত পুনরুদ্ধারের জন্তে লড়াই চালাবার কথা। অথচ থিদে কাকে
বলে, দারিজ আর ভবযুরেদের জীবনটা যে কি তার তোমরা কিছুই
বোঝ না। অবশ্য এতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই, কারণ তুমি আর
তোমার মত যারা ওই দৌখিন অফিসগুলো আলো করে বসে থাক,
তারা কোনদিন থিদের জালা টের পাওনি, ভবযুরের মতো জীবন
যাপন করোনি। তা তুমি না জানতে পার এবং না-জানার মধ্যে যথেষ্ট
কারণও থাকতে পারে, কিন্তু আমি—আমি উদ্বাস্ত্র শিবিরে এসেছি
বারো বছর বয়সে, আমি আর আমার ন' ভাইবোন মিলে আমাদের
মাকে আঁকড়ে। মৃত স্বামীর শোকে, গৃহ হারানোর ছংথে আমাদের
ক্রেন্দনরতা মাকে আঁকড়ে। আরও হাজারো মানুষের মতো আমিও
বছরের পর বছর বাস করেছি ক্ষুক্ত জীর্ণ তাঁবুতে। ঠাণ্ডার রাতে
পরস্পারে জড়াজড়ি করে শুয়ে শীত কাটিয়েছি।

একের পর এক দিন কেটে গেছে। আমাদের করণীয়ের মধ্যে কেবল ত্রাণক্ষী আর দর্শককুলের প্রতীক্ষায় উন্মুখ হয়ে থাকা। হেন জায়গা নেই যেখান থেকে দর্শক আসে না। ওরা এমন করুণ-করুণ চোখে আমাদের দিকে তাকিয়ে থাকে যে দেখে মনে হয় আমরা যেন বিশেষ এক ধরণের খাঁচার মধ্যে পোরা বিচিত্র সব জীব। আমাদের হঃখে গলে গিয়ে ওরা ঘাড় নাড়ে, অভয় দিতে হ' চারটে কথা বলে, আশার বাণী শোনায়। তারপর বিদায় নিয়ে পালায়, আমাদের কথা ভূলতে একট্ও দেরী হয় না।

তা হোক, ওরা অর্থাৎ আমাদের ত্রাণকর্তারা কিন্তু আমাদের চারটে কম্বল দিয়েছিল। মানে প্রতি তিনজন পিছু একটা করে। তাছাড়া আমাদের প্রত্যেকের জন্মে বরাদ্দ হয়েছিল ময়দা, চিনি আর বিন। সর্বসাকুল্যে মাথাপিছু ঠিক পনেরো শ'ক্যালোরি।

ক্যালোরি কাকে বলে জানো তো ? জানা কথা, জানো না। তোমার মতো লোকেরা যথন থেতে বসে, কত ক্যালোরি পেটে যাচ্ছে তা নিয়ে আর মাথা ঘামাবার দরকার হয় না। কিন্তু সভ্যিই কি তুমি জানো না ক্যালোরি বস্তুটি কি ? আমরা কিন্তু আবার এ বিষয়ে পণ্ডিত। শুধু প্রাণটা বাঁচিয়ে রাখার জন্মে একজন স্বাভাবিক মানুষের প্রয়োজন দৈনিক তিন হাজার ক্যালোরি। এবার বুঝলে তো ?

তবে এই সমস্তা মোকাবিলা করার ও একটা উপায় আমরা বার করেছিলাম। ওরা আমাদের যেটুকু আটা দেয় তার সবটাই আমরা এক ব্যবসায়ীর হাতে তুলে দিই, আর তার বদলে নিই যবের ছাতু। থাত্যের ঘাটতি মেটাতে হলে এরকম করতে হবে বৈকি—আজ্ঞে হ্যা, এখানে এমন ব্যবসায়ীও আছে যারা আমাদের পেটের জ্বালার স্থযোগ নিয়ে বেশ তু' পয়সা কামায়। এই ধরনের লেনদেনে যাকে বলে ওরা একেবারে পোক্ত।

কিন্তু যবের ছাতৃও মানুষের সম্পূর্ণ প্রয়োজন মেটাতে পারে না। অনেককেই যবের ছাতৃর বদলে গুঁড়ো নিতে হয়। জানি, তুমি ঠিক জানতে চাইবে গুঁড়োটা আবার কি ? গুঁড়ো হল পাঁউকটির টুকরো, ভোজন-শেষে ভোমার টেবিলে যেগুলো পড়ে থাকে, আর

ভোমার চাকর যেগুলো আস্তাকুড়ে ফেলে দেয়। আমাদের পাঁউক্লটির টুকরো বেচা-কেনার বিরাট একটা বাজার আছে। আমরা এর নাম দিয়েছি গুঁড়োর বাজার। আধ টুকরো, সিকি টুকরো, এমন কি পাঁউক্লটির গুঁড়ো অবধি এখানে বিক্রি বা বিনিময় হয়। যার দরকার কিনে নিয়ে যেতে পারে।

ফের যদি বৃঝতে অস্থবিধে হয় তাই আগেভাগেই একটা কথা জানিয়ে রাখছি, উদ্বাস্তদের কেনাকাটার সঙ্গে অর্থের কোন সম্পর্ক নেই। সম্পর্ক থাকবে কি করে ? আমাদের হাতে টাকাও নেই আর টাকা রোজগারের কোন উপায়ও নেই। উদার মান্থবের বদান্ততাই আমাদের টিকিয়ে রেখেছে, কাজ-টাজ আমরা কিছুই করি না।

ধরো স্কুলে লেখার জন্মে আমার একটা পেন্সিলের দরকার পড়ল। মায়ের কাছ থেকে সিকি টুকরো রুটি চেয়ে নিয়ে সোজা চলে এলাম 'গুঁড়োর বাজারে'। রুটির বদলে পেন্সিল পেয়ে গেলাম।

হাা, ঠিকই ধরেছ—আমি স্কুলে পড়াশোনা করতে যেতাম।
শিবিরের সব ছেলেরাই যেত। তা বলে আমাদের কেউ জোর করে
স্কুলে পাঠাত না, বাধ্যতামূলক শিক্ষা গোছের কোন ব্যাপারও ছিল
না। তবু আমরা স্কুলে যেতাম, কারণ এই স্কুলে যাওয়া ছাড়া করবার
আর কিছুই ছিল না। তাছাড়া সব কিছুই আমরা বিনামূল্যে পেতে
অভ্যন্ত। হয় বিনামূল্যে না হয় হরেক রকম দাক্ষিণ্যের আমুকুল্যে।
কাজেই বিভার্জনেই বা এই নিয়নের ব্যতিক্রম হয় কেন! উত্তরটা ঠিক
মনে ধরল না তো? বেশ, তাহলে না হয় আরেকটা কারণ শোনাই।
আমরা বিভালয়ে যাইতাম কারণ বিভাই সেই একমাত্র অন্ত্র যাহা
আমাদিগকে বহন করিতে দেওয়া হইত। এবার খুশী তো?

আমাদের ক্যাম্পের স্কুলটা কিন্তু আর পাঁচটা স্কুলের মতো নয়।
শুধু আমাদের মতো পড়্যারাই এখানে পড়তে আসবে জেনে এটা তৈরি। এক-এক টুকরো পাথরের ওপর ছাত্ররা বসে আর মাস্টার-মশায় বসেন তাদের সামনে অস্তু আরেক টুকরো পাথরের ওপর। শিক্ষকদের লেখার জন্মে সাধারণতঃ ব্যাকবোর্ড থাকে, কিন্তু আমাদের যা লিখতে দেবার মাস্টারমশাই পীচঢালা রাস্তার ওপরেই খড়ি দিয়ে লিখে দিতেন।

এই আমাদের স্কুল এবং এই স্কুলেই আমি দিনের পর দিন হাজিরা দিয়েছি, যতদিন না প্রবেশিকা পরীক্ষায় পাশ করে হাতে মানপত্র পেয়েছি।

আমাদের শিবিরের বাসিন্দাদের অনেকেই প্রবেশিকা পরীক্ষা পাশ করেছে। কিন্তু মজা হচ্ছে মানপত্রটি হাতে পাওয়া মাত্র শুরু হয় এক অদ্ভুত প্রতিক্রিয়া—তীর্থ যাত্রার লগ্ন আসবার প্রতীক্ষায় দিন গোনা। সঙ্গে সঙ্গে এদের আত্মীয়স্বজনরাও উঠে পড়ে লাগে কিছু টাকা সংগ্রহ করে দেবে বলে। অনেক সময় দেখা যায় কারু কারুর মা-বোনের কাছে হু চারটে গয়না রয়ে গেছে। যেগুলো বিক্রি করে খুব সহজেই কিছু টাকা পাওয়া যায়। তারপর সেই ভাগ্যবান তীর্থ দর্শনের নাম করে সৌদি আরবের উদ্দেশ্যে পাড়ি দেয়:

পাড়ি দেবো বললেই অবশ্য পাড়ি দেওয়া যায় না : এর জস্তে সারা বছর ধরে ভক্তির পরাকার্চা দেখিয়ে আসতে হয়। দিনে পাঁচবার প্রার্থনা, রমজানের উপবাস ও যাবতীয় ধমীয় আচার অনুষ্ঠান সবই পালন করতে হয়। তারপর স্থাগে মিললে, সেই ভাগ্যবান যখন সৌদি আবরে এসে পৌছায়, ভার প্রথম কাজই হয় চাকরির সন্ধানে দোরে দোরে ধয়া দিয়ে য়ৄরে বেড়ানো। তা একজন গৃহহীন ক্ষুধার্ত ব্যক্তি প্রথমেই 'কাবা' প্রদক্ষিণ করে বেড়াবে এটা স্বয়ং আল্লাল্ড দাবী করবেন না নিশ্চয়ই!

এই ভাগ্যবান উদ্বাস্তাদের কেউ যদি স্টিই একটা চাকরি জ্টিয়ে কেলতে পারে সে তথন বাভি্তর গুছিয়ে বসে, একটু হাঁপ ছেড়ে বাঁচে এবং উদ্বাস্তা শিবিরে নিজের আশ্বীয়স্তজনদের কাছে প্রুয়োজনে সময় সময় টাকাও পাঠায়।

আমিও ঠিক করেছিলাম সৌদি আরবে যাব। তাই আশায়

ছিলাম কবে তীর্থযাত্রার দিনটা আসবে। ইচ্ছে ছিল সৌদি আরবে বা অফ্র যে-কোন আরব রাজ্যে পালাবার, গিয়ে একটা চাকরি জুটিয়ে নেবার। কিন্তু আল্লার অসীম দয়া, তার আগেই একটা চাকরি মিলে গেল। তাও আবার এই শিবিরেরই মধ্যে। তাই আর চেনা-পরিচিত্তদের ছেড়ে কোথাও যেতে হল না। শিক্ষক হিসেবে কাজে নিযুক্ত হলাম। ইতিমধ্যে আমাদের স্কুলের শ্রীবৃদ্ধি ঘটেছে, একটা গোটা বাড়ি স্কুলের হেফাজতে এসেছে। মাসে পনেরো পাউও করে মাইনেও পেতে লাগলাম। আহা, জীবনে এই প্রথম আমি টাকা স্পর্শ করলাম। এর আগেই দূর থেকেই যা টাকা দেখেছি, ছোবার উপায় ছিল না। সত্যি বলতে কি আমার আনন্দের সীমা ছিল না। আমার মা ও ন' ভাইবোনেরা সবাই খুশি হয়েছিল।

কিন্তু এই আনন্দ বেশী দিন উপভোগ করা গেল না। জানতে পারলাম যে আইনান্স্সারে কোন পরিবারের কর্তা যদি মাসে পনেরো পাউও রোজগার করে তাহলে সেই পরিবারটি আর ত্রাণসামগ্রা পাবে না। আমাদের ত্রাণকর্তারাই এই আইন বানিয়েছেন। এখন আমাদের পরিবারের কর্তা বলতে আমি এবং সেই আমি মাসে পনের পাউও করে আয় করছিলাম। বলা বাহুল্য এরপর ত্রাণসামগ্রা আসা বন্ধ হয়ে গেল আর সেই সঙ্গে যে পনেরো শ' ক্যালোরি আঁকড়ে আমরা প্রাণরক্ষা করছিলাম, ভাও হাতছাড়া হয়ে গেল।

তারপর ছুমিই বল না এক্ষেত্রে একজনের করণীয় কি ? না হয় উদ্বাস্ত্র পির্কিরেই আছি, তা বুলৈ পনের পাউণ্ড সম্বল করে এগারোটি প্রাণীর তোঁ আর দিন চলতে পারে না। অনাহারে ও শীতে জমে অবধারিত ভাবে মরতে ক্রেন। কাজেই মাথা ঘামাতে শুক্ত করলাম।

দেখলাম উপায় বলতে একটাই আছে। আমি আমার পরিবার ত্যাগ করেছি এবং স্বতম্ব একটি পরিবারের কর্তা হয়ে বসেছি বলে যদি দাবী জানীই, সংক্ষেপে যদি একটা বিয়ে করে ফেলি, তাহলে আমার মা ও ন' ভাইবোন আগের মতোই ত্রাণসামগ্রীর ওপর নির্ভর

### করে প্রাণরক্ষা করতে পারবে।

আমার কিন্তু বিয়ে করার কোন ইচ্ছেই ছিল না। আমি চেয়ে-ছিলাম মা আর ভাইবোনদের সঙ্গে বাস করতে, উপার্জনের প্রতিটি কপর্দক ওদের হাতে তুলে দিতে। কিন্তু বিয়ে করা ছাড়া আমার আর কোন পথই ছিল না। তাই ঠিক করলাম বিয়েই করব, কোন রকমে আইনের চোথে ধুলো দেওয়াটাই আসল কথা।

আমাদের শিবিরে একটা পাগলী বুড়ি ছিল। সারাদিন সে এতাঁবু ও-তাঁবু করে বেড়াত। কি যে বিড়বিড় করে বকতো কেউই
বুঝতাম না। একদিন পাগলীটাকে গিয়ে ধরলাম আমাকে ও বিয়ে
করতে রাজী কিনা। আল্লার কসম্, একটুও মিথ্যে বলছি না—বিয়ের
পাত্রী একটা পাগলী বুড়ি হলে কি হবে, তার কাছেও বিয়ের প্রস্তাব
রাখাটা অত সোজা ব্যাপার নয়।

ওই পাগলী বৃড়িও হঠাং সুস্থ হয়ে বিয়ের পণ দাবী করে বসল। তারপর কোখেকে আবার উড়ে এসে জুড়ে বসল আরেক দাবীদার, জানা গেল এই লোকাটি নাকি বৃড়ির ভাই। লোকটা আমার সঙ্গে পণের টাকা নিয়ে জোর দর ক্যাক্ষি শুরু করে দিল। খলিফা লোক তো বটেই। আমার উদ্দেশ্য ও আঁচ করতে পেরেছিল আর সেই বৃষ্ণেই দরাদরি চালিয়ে গেল। শেষ পর্যন্ত আমাকেই নতি স্বীকার করতে হল, তু' কিস্তিতে দশ পাউও দেব বলে স্বীকার করলাম।

অবিলম্বে বিয়ের পাটও চুকে গেল। আমার মা ভাইবোনদেরও আর তাদের বরাদ্দ পনেরে। শ' ক্যালোরি হারাতে হল না। আর আমার স্ত্রী, সেও যথারীতি আপনমনে প্রলাপ বকতে বকতে তাঁবুতে তাঁবুতে যুরে বেড়াতে লাগল। আমি কোন বাধা দিইনি। 'বৌ' কথাটার সভ্যিকার অর্থ ধরলে ওই পাগলীকে কোনমতেই আমার 'বৌ' বলা চলে না। আমাদের মধ্যে ও-ধরণের কোন সম্পর্কই ছিল না।

বিয়ের পর থেকেই একটা সোজা পথে আমার জীবনটা গড়িয়ে চলছিল। কোন অসুবিধের সম্মুখীন হইনি। ক্যাম্পের মধ্যে আমি তখন এক রীতিমতো ধনী ব্যক্তি। কিন্তু তিনমাস বাদে পাগলী বৃড়িটা গেল মরে, একেবারে হঠাৎ করেই মরে গেল। পণের টাকাটাই আমার শুধু শুধু গচ্চা গেল। শুধু তাই নয়, কবর দেবার খরচটাও আমার বাডে এসে চডল।

কালবিলম্ব করলেন না আমাদের ত্রাণকর্তারা, আগুন ছড়িয়ে পড়ার মতোই হুকুম জারী হয়ে গেল। আমার পরিবারবর্গকে আবার ওই পনেরো শ' ক্যালোরি থেকে বঞ্চিত করা হল।

এর পরের খবরটাও দিয়ে রাখি। প্রতিদিন সূর্যাস্তের সময় আমাকে তোমরা আমার স্ত্রীর গোরস্থানের কাছে দেখতে পাবে।

কবরখানার সামনে আমি চুপচাপ দাঁড়িয়ে থাকি আর নীরবে ঝরে পড়ে চোখের জল।

षक्रवाम। मिकार्थ एवाव

## লোক-কাহিনী পু: শুন



আধুনিক চীনা সাহিত্যের জনক লু ওন (জন্ম ১৮৮১) তাঁর জুল'ভ এট কাঁভিনী ছটি প্রসাজ নিজেই লিখেছেন '১৭ট কেজাম হাইনের আশীন্তম নৃত্যুগাবিকী প্রবাহে বিশেষ উইলি রেডেলের 'একটি লোক-কাহিনী'। এই নামটি আমার বেশ প্রচল হবেছে তাই নিজেই এবার এমনি লোক-কাহিনী বিপ্রতি।

বাহুকাল আগে এমন একটি দেশ ছিল যেখানে ক্ষমভাসীনর।
দেশবাসীকে চূড়াস্থভাবে নিপ্পেষিত করার পরেও ভাদের চূড়াস্থ
প্রতিদ্বনী বলে মনে করত। মনে করত এদের ল্যাটিনীয় ধাঁচের
অক্ষরগুলো মেশিনগান, আর কাঠ-খোদাই গুলো ট্যাঙ্ক্। বিজয়ী
হয়েও ভারা যথাযথ স্টেশনে ট্রেন ছেড়ে নামত না। পৃথিবীর ওপর
থাকাটা নিরাপদ বলে মনে না হওয়ায় ভারা আকাশে বেড়াত।
আর তাদের প্রতিরোধ ক্ষমতা এতই কমে গেছল যে আপতকালীন
সময়ে ভারা ফ্লু আক্রান্থ হল, মন্ত্রীদেরও ভার ছোয়াচ লাগল। অভঃপর
সবাই অমুস্থ হয়ে উঠল।

এরা ঠোংকা ঠোংকা অভিধান ছাপিয়েছিল বেশ কয়েকটা। কিন্তু তার কোনটাই কাজে লাগেনি। আসল অবস্থাটা বুঝতে হলে এমন একটা অভিধানের কথা পাড়তে হয় যা এখনো ছাপা হয়নি। এর মধ্যে একেবারে মৌলিক নানা সংজ্ঞার সাক্ষাং মেলে। 'মুক্তি'র অর্থ 'প্রাণদণ্ড'। 'টলস্টয়ের দর্শন' মানে 'পৃষ্ঠ প্রদর্শন'। 'চাকুরে'র সংজ্ঞা 'আত্মীয়, বন্ধু এবং ক্ষমতাশালী ব্যক্তির ক্রীতদাস'। 'শহর'- এর বর্ণনা—'ইষ্টক নির্মিত উচ্চ ও মজবৃত 'ছুর্গপ্রাচীর যা ছাত্রদের আনাগোনা বন্ধ করে'। 'নৈতিকতা' হল 'মহিলাদের নগ্ন বান্থ প্রদর্শন

নিবিদ্ধ করা'। আর 'বিপ্লব' নামে 'জমিজমায় প্লাবন বওয়ানো, 'ডাকাড'দের ওপর বোমা ফেলা'।

এরা বছ খণ্ডে বিভক্ত আইন সংক্রান্ত বৃহদাকার গ্রন্থ প্রকাশ করেছিল। বিদ্যান ব্যক্তিদের তো এইজক্তেই এরা বিদেশে পাঠায়। বিভিন্ন দেশের আইন-কামুন দেখে শুনে তার মধ্যে থেকে সেরা আংশটুকু বেছে বেছে বিদ্যানরা এমন একটা সব্দিক পরিব্যাপী সঙ্কলন তৈরি করে দেবে যেমনটি আর কোন দেশেই নেই। কিন্তু একেবারে গোড়ার দিকে একটা খালি সাদা পাতা ছিল। অপ্রকাশিত এ অভিধানটা যারা পড়েছে তাদের পক্ষেই কেবল এই সাদা পাতাটির মর্মোদ্ধার করা সন্তব। এখানে তিনটি শর্তের উল্লেখ আছে। এক, কোন কোন ঘটনা সহিষ্ণু ভাবে বিচার করতে হবে। ছই, কোন কোন ঘটনা শিক্ষাভাবে বিচার করতে হবে। তিন, স্বক্ষেত্রেই যে এই শর্ত-ছারের যেকোন একটি কার্যকর হবে তা নয়।

এই দেশটিতে আদালতও ছিল বৈকি। তবে কিনা যেসব বন্দীরা ঐ সাদা পাতাটা পড়বার স্থ্যোগ পেয়েছে তারা কথনও আদালতে প্রতিবাদ করেনি। কারণ একমাত্র হুফ্ তকারীরাই প্রতিবাদ করে এবং যারাই প্রতিবাদ করে নির্দয় ভাবে তাদের শায়েস্তা করা হয়। তা সেখানে একটা প্রধান বিচারালয়ও ছিল বৈকি। কিন্তু যারা ঐ সাদা পাতাটা পড়তে পেয়েছে তারা কথনও আবেদন জানায়নি। কারণ হুফ্ তকারীরাই কেবল আবেদন জানায় এবং যারাই আবেদন জানায় নির্দয়ভাবে তাদের শায়েস্তা করা হয়।

একদিন সকালে একদল সশস্ত্র পুলিস একটা শিল্প শিক্ষায়তন ঘিরে কেলে। চীনা আলখালা পরা কয়েকজন লোক আর কয়েকজন পাজিনী বেশধারী স্কুলের মধ্যে ছোটাছুটি লাগিয়ে দেয়, ভগ্নতন্ন করে সব পুঁজে ছাখে। পুলিসরা তাদের পেছনে পেছনে আসে, সবার হাতেই পিস্তল। অভ্যপর বছশ্যা বিশিষ্ট শয়নকক্ষে পশ্চিমী বেশধারীদের মধ্যে একজন বছর আঠেরোর একটি ছাত্রকে পাকড়াও করে। 'সরকারের তরফ থেকে এসেছি খোঁজ করে দেখতে। তুমি কি…' 'বেশ তো দেখুন না।' ছেলেটি অবিলম্বে বিছানার তলা থেকে নিজের স্থাট্রসটা টেনে বার করে।

বহু বছরের অভিজ্ঞতা এখানকার বৃদ্ধিমান তরুণদের এই শিক্ষাই
দিয়েছে যে সন্দেহভাজন হবার মতো কোন কিছু কাছে রাখবে না।
কিন্তু ছেলেটা যে মাত্র আঠেরো বছরের বালক। তাই একটা টানার
মধ্যে কয়েকটা চিঠি আবিষ্কৃত হল। ওর মা কি হুরবন্থার মধ্যে
মৃত্যু বরণ করেছেন এগুলোতে সেই বিবরণই ছিল। আপ্রাণ চেষ্টা
করেও পোড়াতে পারেনি। একজন পশ্চিমী বেশধারী ভজ্জোক
সতর্কভাবে প্রতিটি শব্দ খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে চিঠিগুলো অধ্যয়ন করতে
থাকেন। ভুরু তুলে তিনি তাকান, যখন চোখে পড়ে 'য়পুথিবী
একটা ভোজসভা যেখানে মানুষ মানুষকে খায়। তোমার মায়ের
মতোই এই পৃথিবীর অসংখ্য মায়েদের খেয়ে ফেলা হচ্ছে…' একটা
পেন্সিল বার করে এই অংশটার তলায় দাগ দিয়ে নেন।

প্রশ্ন করেন, 'এর মানে কি ?' ছেলেটি নিশ্চুপ।

'কে তোমার মাকে খেয়েছে ? এই জগতে কি মা**নুষ মানুষকে** খায় ? আমরা তোমার মা'কে খেয়ে ফেলেছি নাকি ?' লোকটার ছচোখে অগ্নিকুলিঙ্গ।

'না, নিশ্চয়ই…ঠিক তা নয়…' ছেলেটা বিচলিত বোধ করে।

চোখ দিয়ে ওকে গুলি না করে ভদ্রলোক তার বদলে চিঠিটা পাট করে একটা পকেটের মধ্যে গুঁজে রাখলেন। তারপর ছাত্রটির কাঠ-খোদাই, ছুরি, ছাপা ছবি, 'লোহ নদা', 'ধীর প্রবাহিনী ডন্' এবং সেইসঙ্গে কিছু খবরের কাগজের ছাটাই একত্রিত করে একজন পুলিসকে বললেন, 'এগুলো সঙ্গে নিয়ে যাও।'

'কি ব্যাপার!' ছেলেটা জানত ব্যাপারটা খারাপ দাঁড়াচ্ছে। তবু না জিজ্ঞেস করে পারল না, 'এগুলো নিয়ে যাচ্ছেন কেন ?' প্রক্রিমী ক্লেখারী ভত্তলোক ওর দিকে একবার দৃষ্টি নিক্ষেপ কর্ত্তেন, .. ভারপর ছেলেটাকে আঙ্ল দিয়ে দেখিয়ে আরেকজন পুলিসকে বললেন, 'ধরে নিয়ে যাও একে।'

পুলিসটি বাবের মতো ছেলেটার সামনে ঝাঁপিয়ে পড়ল, টানতে টানতে ঘরের বাইরে নিয়ে এল। দরজার বাইরে আরও তুজন একই বয়রী ছাত্র দাঁড়িয়েছিল। শক্ত হাতে পুলিসগুলো তাদেরও ঘাড় চেপে ধরল। চারপাশে তখন শিক্ষক আর ছাত্ররা ভিড় করে দাঁড়িয়ে।

#### बाद्यकृष्टि लाक-काश्मि

এর একুশদিন বাদের কথা। একটি পুলিস থানায় সকালবেলায় কোরার কাজ চলছিল। একটা ছোট অন্ধকার ঘরে গুজন সরকারী কর্মচারী বসেছিল। একজন ডানদিকে, অক্সজন বাঁয়ে। ডানদিকে যে তার গায়ে চীনা কুর্তা, বাঁদিকের লোকটির পশ্চিমী পোশাক। শেষোক্ত জন আশাবাদী। এই পৃথিবীতে মামুষে মামুষ খায় একথা অস্বীকার করেন। জবানবন্দী লিখে নিয়ে যেতে এসেছেন। চেঁচাতে চেঁচাতে, গালিগালাজ করতে করতে পুলিসেবা একটি আঠেরো বছবের ছাত্রকে ভেতরে টেনে নিয়ে আসে। বিবর্ণ মুখ, জামা-কাপড় নোংরা। ছেলেটি ওদের সামনে এসে দাঁড়িয়ে থাকে। চীনা সবকারী কর্মচারা, ওর নাম, বয়েস আর জন্মস্থান জেনে নিয়ে তাবপর জেবা শুক্ত করে।

'कृषि कि 'कार्ठ-त्थानारे' मराघव मनस्य ?'

'शा।'

'এটা কে চালায় ?'

'চেয়ারম্যান চো আর ভাইস-চেয়ারম্যান শু…'

'এরা এখন কোথায় ?'

'জানি না—এদের হ'জনকে আগেই স্কৃল থেকে তাড়িয়ে দেওয়া হয়েছে।'

'নিজের স্কলে গগুগোল বাঁধাবার চেষ্টা করছিলে কেন ;'

'মানে!' ছেলেটা অবাক হয়ে চেঁচিয়ে ওঠে।

'হু'!' চীনা কুৰ্তা ওকে একটা কাঠ-খোদাই দেখায়, 'এটা ভূমি করেছো •'

'হ্যা।'

**'ইনি কে** <sub>?</sub>'

'একজন লেখক।'

'নাম কি খ'

'नूनाठाकी।'

'লেখক নাকি ? কোন দেশের ?'

'জানি না।' নিজেকে বাঁচাতে ছেলেটা মিথো বলল।

'জান না ? আমাকে ঠকাতে চেষ্টা করো না। রাশিয়ান না ? লাল কৌজের একজন অফিসার নিশ্চয় ? রুশ বিপ্লবের ইতিহাসের একটা বইয়ে আমি এঁর ছবি দেখেছি। কথাটা তুমি অস্বীকার করতে পারো ?'

'মিথ্যে কথা!' ছেলেটা এতটা আশা করেনি। হতাশায় চেঁচিয়ে ওঠে।

'না, না হওয়াটাই তো উচিত। একজন প্রলেতারীয় শিল্পী হিসাবে লাল ফৌজের একজন অফিসারের ছবি আঁকাটাই স্বাভাবিক।'

'না, আমি বলছি তো যে আমি কখন ভ…'

'তর্ক করো না। অত এক গ্রেমি ভালো নয়। আমরা জানি যে পুলিস থানায় তোমার খুব কষ্ট হচ্ছে। এখন যা জান তাই তোমার খুলে বলা উচিত। আমরা তাহলে তোমাকে শাস্তি দিতে আদালতে পাঠাবো। জেলে অনেক আরামে থাকবে।

ছেলেটা কিছুই বলল না। জানে কথা বলা বা চুপ করে থাকা ছই-ই সমান অর্থহীন।

'কথা বল্!' চীনা কুর্তা থেঁকিয়ে ওঠে, 'তুই 'সি, পি' না 'সি. ইউ,' (কমিউনিস্ট পার্টির সদস্য না কমিউনিস্ট ইউথ্ লীগের সদস্য।) কোনটা ?'

'কোনটাই নয়! আপনি কি বলতে চাইছেন কিছুই বুঝতে পারছি না!'

'আ-চ্ছা! লালফৌজের অফিসারের ছবি আঁকতে পারিস্ অথচ 'সি. পি,' ও 'সি. ইউ' কি জানিস্ না ? এই বয়সেই এত ধূর্ত! গেট্ আউট্!' ইঙ্গিতে বহিন্ধারের নির্দেশ পেয়ে বহু দিনের অভ্যাসলব্ধ নিপুণভায় একজন পুলিস ওকে টেনে বার করে নিয়ে গেল।

এগুলি যদি আর লোক-কাহিনীর মতো না শোনায় তাহলে আমার মাপ চাওয়াই উচিত। কিন্তু এগুলিকে যদি লোক-কাহিনী না বলি ভো কি বলব ? সবচেয়ে অভুত ব্যাপার, ঘটনাটা কখন ঘটেছিল তা আমি বলতে পারি। ১৯৩২ সালে।

অহবাদ। সিদ্ধার্থ ছোষ

## **্রাহরী** ইয়োসিয়ো জ্যোবে



ষিভীর বিষযুদ্ধের পর যেকজন আপানী শিলী
সাহিত্যিক পালিরে পিরে নিবেশে আশ্রের নেন,
ইরোসিরো অ্যাবে তাঁদের অক্সতম। তাঁর বেশ করেকটি গল পরপর 'মেন ট্রির' পত্রিকার প্রকা-শিত হয়। গল বলার ভঙ্গিতে, অলিকে এবং বিষয় বন্ধার নিপুণতার প্রহরী গলটি নিংস্ফোহ বৈশিষ্টোর দাবী রাপে। বাংলার সন্তব্ত এইটি তাঁর প্রথম অনুধিত গল।

রাতের কালো পর্দার আড়ালে শহরের সেই ছোট্ট গলিটার মধ্যে চুকে পড়লান। থিকথিকে তরল কর্দমাক্ত রাস্তায় বুনো হাঁলের পায়ের চিহ্ন, বৃষ্টির টুপ্টাপ্ শব্দ। নােংরা বস্তির গলি থেকে আচার বা কড়াইশুটি, পচা নাছ, মরা ইত্রের কট্গন্ধ ভেলে আসছে। সবকিছু ছাপিয়ে আসছে মলমূত্রের তুর্গন্ধ। বিশ্রীসন্ধে নাকটা আপনা খেকেই কুঁচকে এল।

অন্ধকার রাত। অঝরে বৃষ্টি পড়ছে। ঠিকানাটা খুঁজে নিতে বিশেষ অস্থবিধে হল না। আলোকিত ছোট্ট রাস্ত।টার পেছনে মুয়ে পড়া দেশলাই-বাক্সের খোলসের মতো দোতলা বাড়িটা দেখতে পেলাম। নদমা পেরোতেই সামনে জাফরি-কাটা দরজা। একজন বয়স্কা মহিলা ভেতরে দাঁড়িয়ে, যেন আমারই জত্যে অপেক্ষা করছেন। আমাকে কোনরকম ভূমিকা করতে না দিয়েই উনি বললেন, 'আপনার জত্তেই অপেক্ষা করছি।'

'দোতলার ভদ্রলোক কি আছেন ?' অত্যন্ত মুছড়ে পড়েছিলাম। সাহসটা ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা করলাম।

'পাশের বাড়িতে যাচ্ছিলাম। পুলিসকেই থবর দেব না আপনাদের আসা পর্যস্ত অপেক্ষা করব, কিছুই বুঝতে পারছি না। যাক ঈশরকে ধস্থবাদ, এতক্ষণে একটু স্বস্তি পেলাম। ওপরে আস্থন। আপনার ক্ষ্যুমারা গেছেন। আমার স্বামী ওখানে বসে আছেন।

আজান্তেই গভীর একটা দীর্ঘশাস বেরিয়ে এল। আমি হ'পা পেছিয়ে এলাম। উনি কিন্তু আমার হাতটা ধরে ফেললেন। 'না না, আমাদের এই মৃতের কাছে ফেলে রেখে যাবেন না। তাঁকে নিয়ে আমরা কি করৰ কিছুই ভেবে পাচ্ছি না।'

'আমি 'আমি বরং তার আত্মীয়দের খবরটা দিয়ে দিচ্ছি।' মুখে বললেও আমি যে কি করব নিজেই ব্বতে পারলাম না। মরি আমাকে যে নিদেশ দিয়েছিলেন সেগুলো প্রায় গুলিয়ে গেল। মহিলার পেছনে একটা নিপ্প্রভ আলো দেখা যাচ্ছিল। এখন আমার কেবলই মনে হচ্ছে, কি করে এঁর হাত থেকে পালানো যায়।

'হাঁটি, তা তো ঠিকই। ওঁর আত্মীয়দের সঙ্গে আপনার পবিচয় থাকাটা স্বাভাবিক। কিন্তু তার আগে আপনার এই বন্ধুটির প্রতি আপনার শ্রদ্ধা জানিয়ে যাওয়া উচিত। ওঁর কোন আত্মীয় কি এই শহরেই থাকে ? সত্যিই, খুব আশ্চর্য লাগছে। উনি একবারও কিন্তু তাদের কথা বলেননি। এমন কি তাদের কেউ দেখা করতেও আসত না। সব সময় উনি একাই থাকতেন। হয়তো সবাই ওঁকে আলাদা করে দিয়েছিল। তার এই নিংসক্ষ জীবন বড় অন্তুত ঠেকে।

এক ঝট্কার মহিলাটিকে সরিয়ে দিয়ে আমি রৃষ্টির মধ্যেই বেরিয়ে পড়লাম। তার কণ্ঠস্বর তথনও আমার পেছনে ছুটে আসছে। মরির বদ্ধুর সঙ্গেই দেখা করার জ্ঞান্তে এখানে এসেছিলাম। ছদিন হল তাঁব দেখা নেই। মোড়ের মাথায় তাঁর সঙ্গে আমার দেখা করার কথা ছিল, কিন্তু তিনি আসেননি। আর এখন, এই ব্যাপার! এই ব্রুকোচ্রির খেলায় আমি সম্পূর্ণ নবাগত। এতে কি বিপদ আছে জানি না, ঝুঁকি নেবার কোন প্রশাই ওঠে না। গ্রেপ্তার হওয়া, পুলিসের নির্যান্তনের বলি হওয়া বা জেলে যাওয়া, এমনকি মৃত্যু পর্যন্ত হওয়াও সম্ভব। আর এখন, বলতে গেলে মানুষ্টা আমার চোখের ওপরেই

মারা গেলেন। আমার সমস্ত শ্রীর হিম হয়ে আসছে। বাড়িতে থাকলেই ভালো হত। মরির সঙ্গে শুধু একটা ভালো সম্পর্ক বজ্ঞায় রাখা। কিন্তু মরি! উনি তো আমার জীবনে একজন আগন্তুক মাত্র। আমানের এই অস্পৃশানের বাড়িতে এসে একদিন রাতের খাবারে ভাগ বসিয়েছিলেন শুধু।

পূর্ব নির্ধারিত মুডলের সেই দোকানটায় মরির সঙ্গে আমার দেখা হয়ে গেল। আমি যে গ্রেপ্তার হয়েনি এতে তিনি আনন্দ প্রকাশ করলেন। কিন্তু তাঁকে দেখে খুব অস্বাভাবিক বলে মনে হল না। তাহলে সত্যিই কি মরি ভেবেছিলেন আমি ধরা পড়ে যাব!

'মৃতের প্রতি শ্রদ্ধা না জানিয়ে তুমি ফিরে এলে ? কেন, ভয়ে ?'
'না, তা নয়। ভাবলাম আগে আপনার সঙ্গে দেখা করা দরকার।'
সামি তোমাকে বলে দিলাম যদি সে প্রেপ্তার হয়, তার ঘরটা ভালো করে খুঁজে দেখতে। নথিপত্র কিছু পেলে নষ্ট করে ফেলতে। অবশ্য সে নিজেও প্রামাণ্য কিছু রাখবে না। কিন্তু তুমি ঘরটা ভালো করে দেখে বাড়িওয়ালার কাছ থেকে তার গ্রেপ্তার হওয়ার ব্যাপারটা জেনে নেবে, এজত্যেই তোমাকে পাঠিয়েছিলাম। এটা জানা বিশেষ প্রয়োজন। খুব গুরুজ্পূর্ণ কাজ।'

বৃষ্টির মধ্যে সেই পরিত্যক্ত গলিটার স্মৃতি ভেনে উঠল আমার মনে। একটা লোকও নেই রাস্থায়। আমি একা। শুধু সেই কটু গন্ধটা গলির ভিতর থেকে ভেসে আসছে। সেই বয়স্কা মহিলা মৃত্যুর মতো হিমেল হাত দিয়ে আমাকে ক্রমাগত টানছেন তাঁর দিকে।

আমার গলার স্বর কেঁপে উঠল। বললাম, 'আমি···মানে···
আমাকে একটু বাড়ি যেতে হবে।'

মরি অবাক হয়ে প্রশ্ন করলেন, 'কেন ?' 'আমার ঠিক ভালো লাগছে না।'

মরি রেগে উঠলেন, 'না, তা হবে না। এটা আমার অত্যস্ত প্রায়েজন।' হঠাৎ গলার স্বর নেমে এল, যেন নিজের সঙ্গেই কথা বলছেন, 'কলেজে ও আমার সিনিয়র ছিল। ওই আমাকে বাস্তব জগৎটাকে দেখবার চোখ দিয়েছে। অথচ আজ্ঞ সে মারা গেল…'

মুডলের থালি পাত্রটা সামনে পড়ে আছে। বাইরে বৃষ্টি ঝরছে। আর আমাদের বন্ধু মৃত। এখন কি এই লোকটাকে একলা ফেলে চলে যাওয়া সম্ভব।

'আজ রাতে তুমি আমার সঙ্গে থাকবে, কারণ সকালে গরুর গাড়িতে করে মৃতদেহ নিয়ে যেতে হবে।'

বাড়ি গেলাম। মাকে বললাম রাতে এক বন্ধুর কাছে থাকব। প্রায় ঘন্টাখানেক পরে সেই অন্ধকার গলিটায় আবার ফিরে এলাম।

পায়ের নিচের সিঁ ড়িগুলো কঁয়াচ্ কঁয়াচ্ শব্দ করে যেন ককিয়ে উঠল। সত্ত মৃত সেই মানুষটার ঘরে উঠে এলাম। নিচে, দরজার সামনে সেই বয়স্কা মহিলার ঘ্যান্ ঘ্যানানি শুনতে পাচ্ছি, 'ভয়ন্ধর, উ: কি ভয়ন্ধর রাত! ভাগ্যিস্ আমি সজী ওয়ালার মেয়েটার সঙ্গে ওর সম্বন্ধ করিনি। হাটের কুগী, ও তো এমনিতেই মরে যেত।'

ভেতর থেকে গোয়েন্দা দপ্তরে নির্যাতিত মানুষের চাপা আর্তনাদের মতো একটা স্বর কানে এল। অন্ধকারের মধ্যে কে যেন, সম্ভবত ঐ মহিলারই স্বামী, চেঁচিয়ে উঠল, 'চুপ কর।'

ঘরের মধ্যে একজন তরুণীকে দেখলাম। ভেবেছিলাম মরি একলাই সারারাত মৃতদেহ পাহারা দেবেন। মেয়েটি কাঁদছে। মরি আমার দিকে তাকালেন, কিন্তু কিছুই বললেন না। বিছানাটার পায়ের দিকে বসে আমি অস্তমনস্ক হয়ে ঘরটা দেখছিলাম। একটা ছোট্ট লেখার টেবিল ছাড়া ঘরে প্রায় কিছুই নেই। নিরুত্তাপ নির্জন হিমলীতল শৃত্ততার মধ্যে যে মামুষটা চলে গেল তার কথাই চিস্তা করছিলাম। কান্নার স্বর ঘরের প্রতিটি শৃত্ত কোণ স্পর্শ করে বোধহয় সাস্ত্বনা খুঁজছিল, যা এই মৃত মামুষটি কখনও এখানে খোঁজেননি, কিংবা খুঁজেও পাননি। বুকের ওপর চিবুক রেখে মরি সেই কান্নাই শুনছিলেন এক মনে, হয়তো বা কিছু ভাবছিলেন। সারা জীবনই

হয়তো এঁর কেটেছে রাস্তায়, শুধু ঘুমোবার জন্মেই ফিরে আসতেন এই খুপরিতে। নিঃশব্দে আমি তাকিয়ে রইলাম মেঝের দিকে।

একটা মানুষের ছবি ভেসে উঠল আমার মনে, যে মানুষটা নিজের জীবনের সমস্ত স্বাচ্ছন্দ্যকে ত্যাগ করে শুধু মানুষের স্থুখ শাস্তির জ্বস্থে সংগ্রাম করে গেলেন। আর অহ্য কিছুই কি তিনি চাননি ? চোখের সামনে ক্রমশ মেঝের নকশাটা অস্পষ্ট হয়ে এল। ভেবেছিলাম বৃঝি গামিই একমাত্র শক্তিমান। কিন্তু এই তো, এখানেই শায়িত আমার চেয়েও অনেক বেশী শক্তিমান একজন পুরুষ, এখন মৃত।

'তুমি এখন চলে যাও। আনেক রাত হয়ে গেছে। কাল চিস্তা করা যাবে।'

প্রথমে মনে হল আমাকেই বৃঝি কেউ বলছে। কিন্তু না, মেয়েটি মৃত্রেহের পাশ থেকে নিঃশব্দে উঠে দাডাল।

'বাবাকে বলবে আমি সব সময়ই তাঁর কথা চিন্তা করি। আমি যে তাঁর সঙ্গে দেখা করছি না, এর কারণ এই নয় যে আমি প্রমাণ করতে চাই আমিই সঠিক, আর এজত্যে তাঁর ওপর প্রতিশোধ নিতে চাই। এটা কোন ব্যক্তিগত ব্যাপার নয়। আমাদের লক্ষ্য আরও অনেক বড়। পৃথিবীটাকে পরিবর্তন করতে হবে, যাতে আমরা সবাই সুখে শান্তিতে বসবাস করতে পারি।'

'ওই চীনাগুলোর স্বপক্ষে তোমার কথা বলার কি কারণ আছে ? তুমি নিজে জাপানী আর…'

'হঁটা, আমি জাপানী। জাপানকে ভালবাসি। আচ্ছা, তোমার কি মনে হয় না একমাত্র দেই কারণেই এই বিশ্বাসঘাতকগুলো অর্থ আর বর্বরতাকে যতটা ভালবাসে, তার চেয়ে আমি অনেক বেশী ভালবাসি আমার দেশের মানুষকে ? আমার মনে হয় তুমি নিশ্চয়ই ইসামের মৃত্যুর অর্থ খুঁজে পেয়েছ ?'

এই প্রথম আমি মৃতের নাম শুনলাম। 'তুমিই ইসামকে আমার কাছ থেকে দূরে সরিয়ে নিয়েছ। তুমিই তার মৃত্যুর জত্যে দায়ী।

'সত্যিই আমি ছঃখিত। কিন্তু আরও বেশী' ছঃখ পাচ্ছি এই ভেবে যে তুমিও এই কথা ভাবতে পারলে। আমি আর কিছু বলতে চাই না, কারণ এই মৃত্যু আমার কাছে মর্মান্তিক এবং অনেক বড় ক্ষতি। বাড়ি যাও। চিস্তা করে দেখো তার মৃত্যুর তাৎপর্য কি। আর মনে রেখো সে মরেনি, সে বেঁচে আছে আমাদের মাঝে।'

'কি হুঃসহ, কি নিঃসঙ্গ অবস্থায় মারা গেছে সে!'

'আমাদের এই বন্ধন এই সম্পর্ক, যার জন্মে আমরা প্রতিজ্ঞাবদ্ধ, তা তুমি খালি চোখে কখনই দেখতে পাবে না। তোমাকে এই জীবন যাপন করতে হবে যদি এই জীবনকে স্পর্শ করতে চাও, অনুভব করতে চাও। সে আমাদের মধোই মারা গেছে। সে এখনও আমাদের মধোই বেঁচে আছে।'

বৃষ্টির ধারার মতে। মরির কণ্ঠস্বর আমাকে সিক্ত করল। আমি মরির দিকে তাকালাম। মেয়েটির দিকে তার চোখ ছিল না, সরাসরি আমার দিকে তাকিয়েই সে কথাগুলো বলে যাচ্ছিল।

'এবার চোথের জল মোছ। নিজের যত্ন নিও আর মার স্বাস্থ্যের দিকে নজর রেখো। চলো, বাস-স্টপ পর্যস্ত তোমাকে পৌছে দিই।

'না না, আমাকে পৌছে দিতে হবে না। আমি একাই যেতে পারব। ইসাম তো একাই চলে গেল।' মেয়েটি এক মুহূর্ত চুপ করে কি যেন ভাবল, 'কিন্তু তোমার সঙ্গে আবার কবে দেখা হবে ? মা ভোমাকে খুব দেখতে চায়। তুমি তো জানোই, তাঁর শরীর আজকাল খুব একটা ভাল যাচ্ছে না।'

'চলো, বাইরে বেরিয়ে কথা বলা যাবে।' মরি আমার দিকে ঘূরে দাঁড়ালেন, 'মন খারাপ করো না, আমি এখুনি ফিরে আসছি।'

ওঁর কথা যেন আমার কানেই ঢুকল না। মনে হচ্ছিল ওঁরা ষেন অনেক আগেই বেরিয়ে গেছেন। মৃতের পাশে আমি একা। একটা নতুন ভয় আমাকে পেয়ে বসল। এধরণের জীবনের সঙ্গে প্রিচিত হবার জন্মে বৈষ্টেই প্রাক্ত ছিলাম না । এএকটা জিগারেউ মারিছ্য়ে দিগারেউর খোঁয়ার দিকে ডাকিয়ে মন্যাংখাগ করার চেষ্টা করলাম। খোঁয়ার আড়ালে টুকরো অপ্রগুলো যেন দানা বাঁধছিল। বাইরে তথনছ বৃষ্টি ঝরছে। মরি যথন ফিরে এলেন তথন আমার তৃতীয় সিগারেউটি ভলেষ হয়ে গেছে।

'কেন আমরা কিছুতেই বৃঝতে পারছি না, কি করে সে এই নোংরা গলির মধ্যে নিংসঙ্গ অবস্থায় মারা গেল। অথচ অনায়াসে আমরা একটা শাস্তি আর আরামের জীবন উপভোগ করতে পারতাম। আমাদের এই গোপনীয়তার কত প্রয়োজন তাও সে বৃঝতে পারছে না।' পচা কাঠের উপর শামুক যেভাবে আটকে থাকে তাঁর সেই বিষণ্ণ দৃষ্টিটা আমার ওপর ঠিক তেমনি ভাবে স্থির হয়ে রইল। সমস্ত মুখ মণ্ডল জুড়ে আমি দেখতে পেলাম তাঁব হারিয়ে যাওয়া কেবল একটা চোখ।

'আমিও ঠিক বৃন্দতে পারছি না,' আমি বললাম। আসলে তাঁকে খুঁচিয়ে এর উত্তরটা জানাই ছিল আমার উদ্দেশ্য, এই দীর্ঘ নীরবতার মধ্যে যা আমি হাঁতড়ে বেড়াচ্ছিলাম। 'আমি নিজেও জানি না কেনই বা আজ রাতে এখানে এলাম।'

'কারণটা ত্মি ভালোভাবেই জান, কিন্তু প্রকাশ করতে চাও না।' আমি বললাম, 'সত্যিই আমি বৃথতে পারছি না, কেন এখানে মৃতদেহের পাশে বসে এই ভীষণ রাত্রি আমাকে অতিবাহিত করতে হবে। আমার নিজের বাবা যখন মারা যান, আমি তখন খুমিয়ে পড়েছিলাম। ছুতোর মিস্ত্রীর কাজ করতেন তিনি, একটা মাচান ভেঙে পড়ে যান। সমস্ত পৃথিবীর ওপর তখন বিতৃষ্ণা এল। আমাদের জক্ষেতিনি কিছুই রেখে যেতে পারেননি।' এই কথাগুলো বলতে একট্ ইতস্তুত বোধ করলাম। মরি কি জানেন আমি এক অস্পৃষ্ণ পরিবারে জন্মেছি ? তবু আমি বললাম, 'কিন্তু আমি কাদিনি। অথচ এখন••• জানি না কেন, নিজেকে বেশ হুর্বল মনে হচ্ছে। আমার বাবার

মৃত্যুশব্যার পাশে বসেও আমি এতটা বিরক্ত বোধ করিন।

শরি এক চোখের স্থির দৃষ্টিতে আমার দিকে তাকালেন। এর আগে কখনও এমন গভীর ভাবে তাকাতে দেখিনি। উনি কোন উত্তর দিলেন না, অথচ যেভাবে আমার দিকে একদৃষ্টে তাকিয়ে ছিলেন, আমার বাবা-মার দৃষ্টিতে সেই অমুভূতি আমি কোনদিন খুঁজে পাইনি। মনে হল আমার কথা উনি বুঝতে পেরেছেন।

মরির শক্ত ঠোঁট ছটোর নধ্যে একটা সম্পষ্ট হাসির রেখা দেখা গেল। আমার দিক থেকে চোখ ফিরিয়ে নিলেন। কিন্তু বিছানার দিকে চোখ পড়তেই ওঁর হাসি মিলিয়ে গেল। নিজেকে সংযত করে নিয়ে উনি ধীরে ধীরে বললেন, 'ইসাম এটা ভালোমতই জানত যে আমরা তার সংগ্রামী মনোবলের উত্তরাধিকারী হব, আর সংগ্রামকে চালিয়ে নিয়ে যাবার জন্মে আমাদের এই বন্ধনকে দৃঢ়তর করতে পারব। এই জন্মেই আমি বলেছিলাম সে এখনও আমাদের মধ্যে জীবিত। আমরা তাঁর সংগ্রামী চেতনার উত্তরাধিকারী।'

মরি থামলেন। কিন্তু আমার দিকে ফিরেও তাকালেন না। মাটি মাথা নীল রঙের বিছানার চাদরের ওপর অস্পষ্ট ফুলকাটা নক্সার দিকে তাকিয়ে বলে চললেন, 'একবার গরমের সময় সেতো দ্বীপে আমরা মাছ ধরতে গিয়েছিলাম। আমি তখন হাইস্কুলেই পড়ি। দক্ষিণ সাগর থেকে আমার কাকা তখন বংজিতে ফিরেছেন। উনিও আমার সঙ্গেছিলেন। বেশ আরামে ছুটির দিনগুলো কাটছিল।

'আমরা যেখানে থাকতাম সেই সরাইখানায় একজন জেলে-বৌ আসত ধোয়া মোছার কাজ করতে। গ্রামের রাস্তায় মাছ ধরতে যাবার সময় আমি দেখলাম তার স্বামী মদ খেয়ে তাকে বেধড়ক মারছে। বাচ্চাগুলো কেউ চিংকার করছে, কেউ ফুঁপিয়ে কাঁদছে। তার বড় ছেলেকে জ্বোর করে সৈত্যবাহিনীতে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল। ছেলেটা তামাকের গুরুচের জ্বস্তে যে সামাত্য টাকা পেত, তার খেকে বাঁচিয়ে সামাত্য টাকা বাড়িতে পাঠাত। জ্বেলে-বৌ তাই জমিয়ে রাখত। জেলে হঠাৎ আবিষ্কার করল তার স্ত্রীর কাছে জমানো কিছু টাকা আছে। এখানেই ঝগড়ার স্ত্রপাত। মারতে মারতে তাকে চুল ধরে টেনে সে বালির ওপর নিয়ে এল। অবশেষে তার হাতের মুঠোর মধ্যে থেকে টাকার থলিটা এক থাবায় ছিনিয়ে নিয়ে টলতে টলতে শহরের দিকে চলে গেল।

'হঠাৎ মনে হল একটা প্রচণ্ড বজ্রপাত হল। জেলেনীর স্থৃতীক্ষ্ণ চিৎকারে যেই আমি চমকে লাফিয়ে উঠলাম, কাকার মাছ ধরার কঁড়শিটা এসে বিঁধল আমার চোখে। চোখটা আমার কোটর থেকে প্রায় বেরিয়ে এসেছিল। আমি ব্কতে পারলাম না যন্ত্রণাটা আমার ব্কে না এই চোখটায়। জ্ঞান হতেই কাকার গলার স্বর পেলাম, চেঁচিয়ে বলছেন, 'গাধা অগাধা কোথাকার, দিনের বেলায় বসে বসে স্বপ্ন দেখল।' কাকা প্রচণ্ড রেগে গিয়েছেন তখন।

'সত্যিই এটা একটা মর্মান্তিক দিবাস্থপন। আমি একটা চোথ হারালাম। কিন্তু কিছু পরেই আবিষ্কার করেছিলান, আমি একটা চোথ দিয়ে একজোড়া চোখের থেকে অনেক স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি। সেই প্রথম আমি আমার প্রকৃত সন্তার সঙ্গে গ্রামবাসীদের চরম হুর্ভোগময় জীবনের বৈষম্য উপলব্দি করলাম। জেলে-বৌ'এর যন্ত্রণা জেলে-বাপ'এর স্থপ্তক্ষ আমাকে এক নতুন দৃষ্টিশক্তি দিল। সেই দৃষ্টিতে আমি তথন অনেক ভালো করে বিশ্বকে দেখতে শিথলাম।'

মরি আমার দিকে তাকালেন। তার সেই দৃষ্টির সামনে আমার পিছু হঠার ক্ষমতা লোপ পেয়ে গেল।

'এই পৃথিবীর যন্ত্রণাকে উপলব্ধি করতে না পারলে তৃমি নিজেকে সত্যিকারের মামুষ বলে দাবী করতে পারবে না। এক চোথ হারিয়ে আমি আমার নতুন দৃষ্টি শক্তি পেয়েছিলাম, কিন্তু যা বলছিলাম···সেই দ্বীপে কোন হাসপান্তাল ছিল না। পরের দিন সকাল পর্যন্ত স্থীমারের অপেক্ষায় থাকতে হল। আমার সৌভাগ্যই বলতে হবে যে পরের দিক্রী স্থীমার পেলাম, কিন্তু ভাতেও আমার চোথটা রক্ষা করা গেল

নক। সামার কাকা বৃহাপৎ আমাকৈ অভিস্পাত আর মিজের দোবের জতে ক্যাপ্রার্থনা করে গেলেন। এবং ক্ষতিপ্রণ হিমাবে আমার কালের পড়া সাঙ্গ করার মত প্ররোজনীয় অর্থ-দেবার প্রতিশ্রুতি দিলেন। প্রাজ্রেট হবার পর একটা ভালো বেতনের সন্মানজনক চাকুরী আর আমি যদি রাজী হই তবে কোন লাখোপতির মেয়ের সঙ্গে বিষাহের প্রতিশ্রুতিও রাখতে ভুললেন না। আমার কাকার চরিত্র আমি ভালোভাবেই জানভাম, আর তাই মনে মনে তাঁকে প্রচণ্ড ঘূণা করতাম। তাঁর উচ্চাসন থেকে তিনি গরীব জেলেদের দারিত্রা অজ্ঞতাকে অভিসম্পাদ করতেন, আর সরাইখানায় যারা কাজ করতে আসত সেইসব জেলে মেয়েদের সজে নইামি করতেন। এখন থেকে আমি আমার কাকাকে শক্র বলেই মনে করতে আরম্ভ করলাম। মাঞ্রিয়ায় যুদ্ধবাজদের সঙ্গে সহযোগিতা করা ছাড়াও আক্রমণ-কারী জাপানীদের সঙ্গে চীনকে শোষণ ও অত্যাচার করতে ভাগীদার হতেন। হাঁা, তারপর আমি যখন কলেজে ঢুকুলাম, এই ইসামের কাছেই আমি মার্কসবাদের পাঠ নিতে শুক্র করলাম।

তাঁর কথা যখন শেষ হল বর্ষনসিক্ত বাজিটার স্যাতস্যাতে গদ্ধ ভেসে এল। আমার চোখের সামনে তখন মরির জীবনের দৃশ্যগুলো ভাসছে। হঠাৎ নীচের ভলায় একটা হটুগোলের শব্দ কানে এল। আমার চিস্তাগুলো এক নিমেষে টুকরো টুকরো হয়ে গেল। কে যেন প্রচণ্ড রেগে বাজিওয়ালীর সঙ্গে চেঁচানেচি করছে।

খবরের কাগজ আর চটি জোড়াটি হাতে নিয়ে মরি তাড়াতাড়ি আমাকে ফিস্ফিস্ করে বললেন, 'জানলা দিয়ে বেরিয়ে যাও। ছাদটা খুব পিছল, সাবধানে যাবে। কেউ না কেউ ভোমার সঙ্গে যোগাযোগ করবে। আমাদের যুদ্ধ ভোমাকেই চালাতে হবে। তাড়াতাড়ি কর। বেরিয়ে যাবার আগে জানলার বাইরে অপেকা করে ভালোভাবে দেখে নেবে আমাকে জরা গ্রেপ্তার করতে পারল কি না।'

আমাকে বারান্দার দিকে ঠেলে দিয়ে দোমড়ানো থবরের কাগজ-

গুলো ছুঁড়ে দিলেন আমার দিকে। পায়ের তলায় বারান্দার কাঠের তক্তাগুলো বেশ ঠাগু মনে হচ্ছিল। খুঁটি বেয়ে আমি একটা টালির ছাদে নেমে পড়লাম। আমার একহাতে চটি, খুঁটিতে ঝুলতে ঝুলতে চারদিকের অন্ধকারে আমি পালানোর পথ খুঁজতে লাগলাম। ছাদটা পেরিয়ে নীচের গলিতে লাফ দেব ? তখন প্রায় মাঝরাত্রি। কিন্তু যেখানে ছাদটা শেষ হয়েছে সেখান থেকেই রেস্তোরাঁর একটা লাল নিয়নের আলো দেখতে পেলাম। লাল আলোটা রৃষ্টির মধ্যে ভিজে ছাদের ওপর অস্পষ্ট প্রতিবিশ্ব ফেলে যেন আমারই ভবিয়ত ইঙ্গিত করছে। মৃতদেহটা যে ঘরে আছে সেই ঘর থেকে বাইরে আলো এসে পড়েছে। গুটিস্থটি মেরে আলোটা এড়িয়ে ঘরের মধ্যে উকি দিলাম। বাঁশের খুঁটির শেষে ছাদের কিনারে আমার প্রলম্বিত ঘাড়টা ঠেকে গেল, আর সঙ্গে সঙ্গে আমি লাফ দিতে উত্যত হলাম।

মরির কুঁজো পিঠটা নিশ্চল। সিঁড়ি থেকে ওঠার মুথে দাঁড়িয়ে আছেন তিনি। আমাকে রক্ষা করার জন্মে মরিকে ধন্মবাদ। কিন্তু কি ছোট আমার মন। আমার কি এই মুহুর্তে পালিয়ে যাওয়া উচিত! মরি নিশ্চয়ই পালিয়ে যেতে পারতেন, আমার ওঁকে সাহায্য করা উচিত ছিল। আমার চেয়ে ওঁর জীবনের মূল্য অনেক অনেক বেশী। মরি আমাদের নেতা। সংগ্রাম আর আন্দোলনে মরি অনেক বেশী ইস্পাত-দৃঢ়। কিন্তু আমি কি পারব মরি চলে যাওয়ার পর তাঁর আরব্ধ সংগ্রামকে শেষ করতে?

এখন আমি আর মরিকে দেখতে পেলাম না, কিন্তু স্পষ্ট অনুভব করতে পারলাম সিঁড়ির মুখে অন্ধকারে স্তব্ধ প্রহরীর মতো এখনও উনি দাঁড়িয়ে রয়েছেন স্থির ঋজু ভঙ্গিতে।

অমুবাদ। সৌগত সেন



সাক্ষতিক কোরিয়ান ছোটগল্পের এক ছুল'ভ প্রতিভা পাক কে জু। সংগ্রামী চেতনা এবং বিনিষ্ঠ আজিকে রচনার জন্তে তার গল তরুপদের কাছে অত্যন্ত জনপ্রিয়। তার বেশ কিছু গল ইতিমধ্যেই নামান গল সংকলনে স্থান পার এবং ইউরোপের করেকটি ভাষায় অনুদিত হয়। বাংলার সন্তবত এইটেই তার প্রথম অমুবাদ গল।

বিভীয় বিশ্বযুদ্ধের সময়ে জাপানীরা যখন কোরিয়া দখল করে
নিল আমাদের এই গল্পটা সেই সময়েরই। জাপানী শাসকরা কোরীয়
ছাত্রদের যুদ্ধের 'স্বেচ্ছাসেবক' হতে বাধ্য করত। তাদের আবার একই
প্রাপ্ত একসঙ্গে রাখা হত না। জাপানী সৈত্যদের সঙ্গে বিভিন্ন প্রাপের
মধ্যে ছড়িয়ে দেওয়া হত। এমন একজন কোরিয়ান ছাত্র চোং ত। হো।
তাকেও জোর করে সামরিক বাহিনীতে ঢোকানো হয়েছিল। উত্তর
চীনের যুদ্ধে পাঠানো হল ওকে। কেমন করে জানি সে পালিয়ে গিয়ে
ইয়েনানে আশ্রয় নিয়েছিল। যুদ্ধ শেষ হল। তা হো দেশে ফিরে
এল। তারই কাছে শুনেছিলাম আজকের এই গল্পটা।

আমি মিলিটারী থেকে ইয়েনানে পালিয়ে যাবার আগেই তাই হান সাংমোর লড়াইয়ে যেতে হয়েছিল। আমাদের কোম্পানীতে আর একজন কোরিয়ান ছেলে ছিল, নাম কিম ইংচোল। ছেলেটা কোনদিন স্কুলের দরজাও মাড়ায়নি। গ্রামের এক বিধবার একমাত্র ছেলে। ভাকেও জোর করে উত্তর চীনের যুদ্ধে পাঠানো হয়েছে।

এই ধরনের যুদ্ধে কোন সৈনিকের খ্যাতি কিংবা জ্বয়ের গৌরবের উচ্চাকাজ্ঞা থাকে না। তার কোন ব্যক্তিগত আশা বা ইচ্ছাও না। সে শুধু সারাক্ষণ নিজের মৃত্যুর চিস্তা নিয়েই ব্যস্ত থাকে। অস্থান্য সৈশ্বদের মতো আমারও নতুন কোন আশা-আকাজ্কা ছিল না। তবে আমার আবেগ অনুভূতি অত সহজ সরল ছিল না। সারাক্ষণ একটা চিস্তাই আমার মধ্যে ঘুরপাক খেত—আমি আমার নিজের দেশের জন্মে লড়াই করছি না। আমাকে আমার দেশের শক্রদের হয়ে যুদ্ধ করতে হচ্ছে। আমাকে আমার দেশের মানুষ, যারা মুক্তিযুদ্ধে যোগ দিয়েছে তাদের বিরুদ্ধে রাইফেল ধরতে হচ্ছে। আমার এই যন্ত্রণায় আমি ডাক ছেড়ে চিংকার করতে চাইতাম। কিন্তু সেখানে আমার ব্যক্তিগত অনুভূতির আবেগের কোন জায়গা ছিল না।

যখন কিমের সঙ্গে একা থাকতাম, বলতাম, 'আমরা কোরিয়ান।' সে শুনত, কিন্তু যেহেতু ও নিষ্পাপ শিশুর মতই সরল, আমার কথার মানে বুঝতে পারত না। আমাকে আরও ব্যাখ্যা করতে হত, 'আমরা কোরিয়ান, একথা যেন আমরা কোনদিন না ভুলে যাই। ও কিছুটা বোঝবার চেষ্টা করত। কিন্তু কতটুকু বুঝত সন্দেহ ছিল। কিছুদিন পরে আমি আবার ওকে মনে করিয়ে দিলাম, 'ভুলে যেও না, আমাদের বিরুদ্ধে যারা লড়ছে তারা কোরিয়ার সত্যিকারের 'প্রেচ্ছাসেবী', আট নম্বর ফোজের সৈনিক, কোরিয়ার মুক্তিযোদ্ধা।' এতদিনে সে পুরোপুরি ব্যাপারটা বুঝতে পারল। আর তারপর থেকেই যুদ্ধের ময়দানে আমাদের নিশানা সবসময়ই ভুল হত।

মাঝে মাঝে স্বপ্ন দেখতাম আমি আর কিম জাপানী ফৌজ থেকে পালিয়ে আমরা আট নম্বর ফৌজে যোগ দিয়েছি। আমি আর কিম খ্ব সাবধানে খাড়া পাহাড় বেয়ে উঠছি। ঠিক যখন কাঁটা ভারের সীমানাটা পেরোতে যাব, রাইফেলের শব্দ হল। আমি চিংকার করে উঠলাম। শুনলাম, 'এই, চুপ চুপ!' 'কি ব্যাপার ?' চোখ মেলে দেখি কোথাও কোন পাহাড় নেই। তাঁবুর ভেতরে বাঙ্কে শুয়ে আছি। 'এই শালা শুয়োরের বাচা। গলা ফাটিয়ে চেঁচাচ্ছিস কেন ?' আমার অফিসারের গলা। আমি উঠে 'এ্যাটেনশন' হয়ে দাঁড়িয়ে পড়লাম।

আর একবার কিম আর আমি জাপানী কম্যাণ্ডারকে গুলি করে

মেরে ফেলেছিলাম। এটাও একটা স্বপ্ন। আর একটা স্বপ্নে আমরা আট নম্বর কৌজে পোঁছেছিলুম ঠিকই, কিন্তু তারা আমাদের ভূল করে জাপানী গুপুচর মনে করে জেলে পুরে দিল। যখনই আমরা একা থাকতাম জাপানী ফৌজ থেকে পালাবার পরিকল্পনা করতাম।

কিন্তু হঠাৎ একটা হুর্ঘটনা ঘটে গেল। তাই হান সাংমোর যুদ্ধে কিম ভয়ানকভাবে জখম হল। ওকে কুড়ি মাইল দূরের মিলিটারী হাসপাতালে পাঠিয়ে দেওয়া হল। আমি আবার বিঞ্জী রকম একা হয়ে পড়লাম। বাড়ি থেকে চলে আসার সময়ে বয়্ব-বান্ধব বাবা-মা-দের ছেড়ে আসার সময়ের সেই হঃথের দিনগুলোর কথা মনে পড়ত। বোধহয় তারচেয়েও খারাপ। কেননা, এই ভয়য়য়র য়ৢদ্ধের ময়দানে আমি আমার একমাত্র কোরিয়ান বয়ুকে হারালাম, যে নাকি আমার সঙ্গে পালাবে বলেছিল।

ত্'সপ্তাহ পরে যুদ্ধের বড় ধাকাটা কেটে গেল। আমি কিমকে একবার দেখে আসার স্থােগ পেলাম। আহা, ওকে আবার দেখতে পাব, আর ও-ও নিশ্চয়ই আমাকে দেখে খুব, খু-উ-ব খুশি হবে। যথন পেঁছলাম দেখি কিমের ছটো চোখেই ব্যাণ্ডেজে বাঁধা। যন্ত্রণায় ও গোঙাচ্ছে। আমাকে বুখতে পারল না, আমি কাছে গিয়ে ডাকলাম, 'এই কানেয়ামা!' কানেয়ামা তার সভ্যিকারের পদবী নয়। জাপানীরা কোরিয়া দখলের পর আমাদের নাম ধাম পদবী পর্যন্ত জাপানীদের মতাে করে নেবার নির্দেশ দেয়। এবং বাড়ির লােকেরাও তাই তাদের পদবীকে জাপানীদের মতাে করে নিতে বাধ্য হয়। এই ভাবেই তারা কোরিয়ার জাতীয়তাবােধকে ধ্বংস করতে চায়। কিমকে এই নামে ডাকতে ঘুণা বােধ করতাম আর সভ্যিকারের নামে ডাকবার সাহস না থাকায় নিজের ওপরেও ঘুণা হত। ওর দিক থেকে কোন সাড়া না পেয়ে আবার জােরে ডাকলাম 'কানেয়ামা!' না, এবারও কোন উত্তর নেই। আমার আওয়াজ শুনৈ ডাক্তার এলেন। তাঁর কাছে শুনলে পাবে পদ্ম আরার আওয়াজ শুনৈ ডাক্তার এলেন। তাঁর কাছে শুনলে পাবে

না, বোমার প্রচণ্ড শব্দে ওর কানের পদা ফেটে গেছে। ওর হাও ছটো জড়িয়ে ধরলাম। ও কাঁপছিল। জিগেস করল, 'কে ?' আমাদের জাপানী ভাষায় কথা বলার নির্দেশ ছিল। কিন্তু কিম ভূলে গেছে। কোরিয়ান ভাষাতেই ও উত্তেজিত গলায় বলল, 'আমার মা, নাকি ?' তারপর যখন বুঝল এটা ছেলের হাত, তখন মুখ ঘুরিয়ে নিল।

'আমি, আমি মাও সুমূরা ননা, না, চোং তা হো।' যদিও বুঝতে পারছি ও কিছুই শুনতে পাচ্ছে না, তবু নিজের কোরিয়ান নামটা বললাম, প্রায় ভুলতে বসা একটা নাম।

কিম তখনও বলে চলেছে, 'মার কাছ থেকে কোন খবর আসেনি ? উঃ কথা বলছ না কেন ? মাকে লক্ষ্মীটি একবার টেলিগ্রাম করে দাও। মরার আগে মাকে একবার দেখে যাই।' কিম জানত ও আর বেশিদিন বাঁচেবে না। একজন নার্স বলল, 'দিন রাত, সারাক্ষণ, যতক্ষণ ওর জ্ঞান থাকে মাকে 'তার' করে দিতে বলে।'

একদিন আমি ওখানে ছিলাম, আর একজন নার্স ওর হাত ধরেছিল। কিম চাংকার করে উঠল, 'মা এসেছ!' মেয়েটি কেঁদে ফেলল। তারপর থেকে ওর গায়ে হাত দেওয়া বারণ। একদিন ওর হাতের কাছে একটা কাগজের ট্করো পড়েছিল। কিম ওটা ধরেই সবাইকে জিগেস করল ওটা ওর মায়ের 'তার' কিনা; সবাইকে পড়েদতে বলল।

আমার কথা কিমকে জানাবার কোনও উপায় নেই। কিম যদি
লিখতে পড়তে জানত তাহলে হয়তো ওর হাতে দাগ টেনে টেনে
বোঝাতে পারতাম। বেরিয়ে আসার সময় ডাক্তারকে জিগেস করলাম
সত্যি সত্যি ওর মাকে 'তার' করা হয়েছে কি না। জানতাম সামাগ্য
একটা সৈন্মের জন্মে ওরা অত ঝামেলা করবে না। কিন্তু ডাক্তার
জানালেন—হয়েছে। বুঝলাম যুদ্ধে জাপানীরা মার খেয়ে খেয়ে এমন
একটা জায়গায় এসেছে যে তাদের কোরিয়ার মানুষদের কাছে ভালো
একটা ধারণা তৈরি করবার প্রয়োজন হয়ে পড়েছে। তাহলে হয়ত

কোরিয়ান ছেলেরা নিজেরাই যুদ্ধে আসবে কিংবা বাড়ির লোকেরাও রাজি হবে ছেলেনের ফৌজে নাম লেখাতে।

'কোন উত্তর এসেছে ?'

'না, এখনও আসেনি।'

সেদিন বিকেলে খাবার আর চিকিৎসার ও্যুধপত্তর নিয়ে একটা মিলিটারী ট্রাক হাসপাতালের সামনে এসে দাঁড়াল। ট্রাকে জনাকয়েক ফোজী অফিসার ছাড়া একজন বৃদ্ধা মহিলাও রয়েছেন। আমার কেমন যেন মনে হল ইনিই কিমের মা। অক্সেরাও তাই মনে করল। কিন্তু তাদের কাছে তিনি সামাগ্র একজন সাধারণ কোরিয়ান বৃদ্ধা। আর আমার কাছে তিনি নিজের মার মতন, কোরিয় মা এদি তিনি কিমের মা নাও হতেন।

হাা, উনি কিমেরই মা। আমি তাঁর সামনে দাড়িয়ে কথা বলতে পারলাম না। যদিও তাঁর ছেলের আঘাতের জত্যে আমি দায়ী নই। তবু নিজেকে কেমন যেন অপরাধী অপরাধী মনে হচ্ছিল।

তাঁর সঙ্গে ডাক্তার নার্স দের নিয়ে কিমের সামনে গেলাম। যখন তিনি ওর চোখ ছটো ব্যাণ্ডেজে বাঁধা দেখলেন, প্রায় ছুটে গিয়ে জড়িয়ে ধরলেন। 'ইংচোল!' চীৎকার করে কেঁদে উঠলেন। কিম কিন্তু কিছুই বৃথতে পারল না। তিনি আবার বললেন, 'ইংচোল, আমি এসেছি রে, আমি তোর মা! আমি এসেছি রে।'

কিন্তু, কিম শুধু জিজ্ঞেদ করল, 'কে '' 'আমি, তোর মা!'

আমি কি করে তাঁর মুখের ভাব, বুকের বেদনাকে বোঝাবো ? অনেক কণ্টে নিজের কান্না চেপে রেখেছেন। আমি হলে ডাক ছেড়ে কেঁদে উঠতাম। মার এই বেদনাভরা মুখের ভাব বোঝানো আমার পক্ষে কোনদিনই সম্ভব নয়। কিম মায়ের হাত ছটো চেপে ধরল। জিগেস করল, মার কাছে 'তার' পাঠানো হয়েছে কিনা।

'এই জো, আমি এসেছি। আমি এখানে, তোর মা! এই তো

আমি।' তাঁর হাতহুটো ওর মুখে আদর করতে লাগল। চুমায় চুমায় মুখটা ভরিয়ে দিলেন। কিম মুখটা ঘুরিয়ে নিল। শুধু মা-ই নন, আমিও ধৈর্য হারিয়ে ফেলেছিলাম। প্রায় ঘণ্টাখানেক ধরে বৃদ্ধা নানানভাবে বোঝাবার চেষ্টা করলেন।

শেষে আমাদের উপস্থিতি ভূলে গিয়ে তার জামার বোতামগুলো ছিঁড়ে ফেললেন। স্তনহটো বার করে কিমের মুখের ওপর রাখলেন। প্রথমে কিম কিছু ধরতে পারেনি, তারপর যেন এক অতি পরিচিত।জনিস হাতে পেয়েছে এমন ভাবে মায়ের বুকটা কাছে টেনে নিল, 'মা!' কিম মাকে জড়িয়ে ধরল। ব্যাণ্ডেজ ছাপিয়ে চোখের জলে মায়ের বুক ভেসে গেল, 'মা, মাগো, মা!' আমি আর কারা চাপতে পারলাম না।

আমার গয়ের এখানেই, শেষ। কাদতে কাদতে আমি ককিয়ে উঠেছিলাম, 'মা।' কিমের মায়ের মধ্যে আমার মাকে দেখতে পেয়েছিলাম। আমার মা যাঁকে আমি অনেকদিন আগে হারিয়েছি, আমার কোরিয়া মা, যিনি এখন ও জাপানীদের হাতে লাঞ্ছিতা, সেই কোরিয়া মাকে আর কোনদিন ভুলতে পারিনি। সেদিন থেকে আমার দেশ, আমার মাকে খুঁজেছি, কোরিয়া মার বুকের মধ্যে মুখ গুঁজতে চেয়েছি। আমার সেই মায়ের জন্মেই আমি জীবনকে হাতে নিয়ে যুদ্ধ করেছি। আজ আবার মায়ের বুকে ফিরে এসেছি।

ष्कृताम । भार्थ द्राहा

## একজন আমেরিকান মুক্তির আলো দেখলেন

থান গিয়াঙ এবং লু নগো



এই গলের ছুজন লেখক থান গিয়াঙ এবং বুনগো বয়সে তর্মণ। তাঁরা শুধু লেখকই নন, মুক্তি ফ্রন্টের অক্সতম সৈনিকও বটে। লেখক হিসেবে তাঁরা এখনও প্রতিষ্ঠিত নন। এই গল্লটি তাঁরা যথন লেখেন তথন দক্ষিণ ভিয়েতনামের মুক্তাঅঞ্চল সবে বিস্তার লাভ করছে এবং মার্কিন ও দিয়েম চক্রের বিক্লম্মে সংগ্রাম ক্রমেই সংহত ও ব্যাপক রূপ ধারণ করছে।

বেশ কিছুদিন হল জর্জেস ফ্রেট বন্দী হয়েছে। কিন্তু আজ পর্যন্ত
 সে অস্বস্তিকর ভাবটা কাটিয়ে উঠতে পারেনি। একজন আমেরিকান
 হিসেবে সে ভিয়েতনামে এসেছিল এক মহান দায়িও নিয়ে। য়িদও
 সে উচ্চপদস্থ অফিসার নয়, তবু তার বিশ্বাস ছিল তার সঙ্গে একজন
 গাস্তমাস্ত অতিথির মতোই আচরণ করা হবে।

চ্যাপটা নাক এবং হলদে গায়ের রঙ ভিয়েতনামের মামুষ তার চোখে একটি পশ্চাংপদ জাতি ছাড়া আর কিছুই নয়। সে এখানে এসেছে এই পশ্চাংপদ জাতিকে গড়ে পিটে স্থসভ্য করে তুলতে। আর কি আশ্চর্য, সায়গনের অনতিদ্রে সে যখন ভ্রমণ করছিল তখন তারাই তাকে বন্দী করল। সে বিশ্বিত হয়ে তাদের জিগেস করেছিল 'আমাকে তোমরা কেন বন্দী করলে? আমি কি কিছু ভূল করেছি? আমাকে প্রেসিডেন্ট নগোর কাছে নিয়ে চল।'

কিন্তু সে জ্ঞানত না কাদের হাতে সে বন্দী হয়েছে। ভিয়েতকঙ এবং তাদের এলাকা সম্পর্কে তার কোন ধারণাই ছিল না। সে মনে করেছিল তার বন্ধুরাই তাকে ভুলবশতঃ বন্দী করেছে। অথচ কি আশ্চর্য তার এই বন্ধুরা নগো দিয়েন দিয়েম বাহিনীর সঙ্গে হাতে হাত মিলিয়ে গ্রামের পর গ্রাম বিধ্বস্ত করে না, বাড়ি ঘর জালিয়ে দেয় না কিম্বা ঘাঁটি অঞ্চলে ওত পেতে উত্তরের কমিউনিস্টদের ওপর আক্রমণ চালায় না। সে কখনও তার এই বন্ধুদের স্থানীয় মেয়েদের সাথে অল্লীল ব্যবহার করতে দেখেনি। যখন সে অসুস্থ অবস্থায় হাসপাতালে ছিল তখন বেঁটে খাটো লোকগুলো কত দরদী মন নিয়ে তাকে দেখাশোনা করেছে। এই নিরীহ মানুষগুলো কেন যে ঘূণায় বিদ্বেষে আমেরিকানদের ওপর ঝাপিয়ে পড়ে তা সে বুঝে উঠতে পারে না। যেদিন এদের হাতে বন্দী হল সেদিন সে একই ঘূণার আগুন জ্বলতে দেখেছে এদের চোখে।

জজে সি জেটের চেহারার মধ্যে একটি পুরুষালী সৌন্দর্য আছে।
তার কপাল বেশ প্রশস্থা দেখলেই বোঝা যায় বেশ চালাক চতুর
ছেলে। বছর সাতাশেব মতো বয়েস। মাধ্যমিক স্কুলে সে পড়াশুনা
করেছে। তার বেশী আর সে এগুতে পারেনি। অধিকাংশ সময়েই
সে অত্যন্ত গভীর মনযোগের সঙ্গে তার স্ত্রীর ছবি দেখত। তার চোখ
ছটি দেখলে বেশ বোঝা যেত সে তার স্ত্রীকে কত গভীর ভাবে
ভালবাসে। তাদের ছ বছরের এক সন্তান মাছে।

জর্জেস ফ্রেটের বাবা একজন ফেরিওয়ালা। পথে পথে সে নানান রকম টুকিটাকি জিনিস ফেরি করে পেড়ায়। সকাল থেকে সদ্ধ্যে পর্যন্ত কঠোর পরিশ্রম করে তার বাবা ফ্রেটকে স্কুলে পাঠায় লেখাপড়া শেখবাার জন্মে। ফ্রেট কোনদিন উচ্চশিক্ষা লাভের আকাশকুস্থম স্বপ্ন দেখেনি। বেকারী জীবন বাবাকে বাধ্য করেছিল তাকে স্কুল থেকে ছাড়িয়ে আনতে। তারপর বিভিন্ন জায়গায় তাকে খেটে রোজগার করতে হয়েছে, কোথাও ঝাড়ুদার কোথাওবা শ্রমিক হিসেবে।

মাত্র চবিবশ বছর বয়সে সে যখন সেনাবাহিনীতে ভর্তি হওয়ার স্থযোগ পেল তখন খুশীই হয়েছিল। তাকে বলা হয়েছিল সৈনিক হিসেবে সে অনেক সুযোগ স্থবিধা পাবে, তার জ্ঞান পিপাসাকে মেটাতে পারবে বিনা পয়সায় দেশ-বিদেশ ভ্রমণ করে। তাই সে নিজেকে একজন সাচ্চা সৈনিক হিসেবে গড়ে তুলতে লাগল অদ্র ভবিষ্যতের স্বপ্ন।

সেনাবাহিনীতে যোগ দেবার খুব অল্পদিন পরেই ফ্রেট একজন স্থাউট-মান্টার হিসেবে দেশ-বিদেশ দেখার স্থাযোগ পেল। ছ সপ্তাহ পশ্চিম জার্মানীতে কাটাল। তারপর সেখান থেকে গেল ইতালিতে। আমেরিকান বয়েজ স্থাউট হলিডে ক্যাম্প পরিদর্শন করল। ইতালিতে বেশ কিছুদিন কাটিয়ে মিউনিখ এবং সেখান থেকে অষ্ট্রেলিয়া যুগোলাভিয়া তুরস্কের ইজমির হয়ে প্রায় ছ বছর পর সে দেশে ফিরল। এইসব অপ্রত্যাশিত ঘটনা ঘটে চলেছিল তার এই তরুণ জীবনে।

একদিন তাকে এস. পি ৪ ইউ এস. এ. অন্ধিত একটি ব্যাজ দেয়া হল। আর তার সঙ্গে দেয়া হল একশ ডলার। এই একশ ডলার দিয়ে তাকে ভিয়েতনামের আবহা ওয়ায় উপযোগী স্থৃতির পাতলা জামা কাপড় কিনতে বলা হল। তাকে কেন স্থানাস্তরিত করা হল তা সে মোটেই বুঝতে পারল না। তার দেশের এক ক্ষুদ্র শাসক চক্র এমন এক বিশ্ব পুলিসীব্যবস্থার ওপর দাঁড়িয়ে আছে যাকে অনুধাবন করার মতো চেতনা তার ক্ষুদ্র মস্তিকে নেই।

উনিশ শ ষাট সালের ৪ঠা জুলাই একটি পি এ. বিমানে চড়ে সেটানসোনহাট বিমান বন্দরে অবতরণ করল। সঙ্গে ছিল তার আরও কয়েকজন বন্ধু এবং ছুইজন ক্যাপ্টেন—ভাভেজ এবং ভাউপোজ। তার পুরনো বন্ধুরা যারা আগে এখানে এসেছিল তারা তাকে 'হোটেল মেট্রোপলে' নিয়ে তুলল। পরে তাকে এখান থেকে স্বাস্থ্য পরীক্ষার জন্মে সেনাবাহিনীর স্বাস্থ্য কেল্রে পাঠানো হল। স্বাস্থ্য পরীক্ষা হয়ে যাওয়ার পর তাকে প্রথমে নৌ বাহিনীর ক্যানটিনে এবং পরে মার্কিন মুক্ত রাষ্ট্রের কুটনৈতিক অফিসে কাজ করতে দেয়া হল। এখানে কিছুদিন কাজ করার পর তাকে এম. এ এজি হেড কোয়াটারে সহকারী কেরানির কাজ দিয়ে পাঠানো হল।

স্থানীয় জনসাধারণের একজন সভ্যিকারের হিতৈষী হওয়ার জয়ে

সে ভিয়েতনাম-আমেরিকান মৈত্রী সংঘের সদস্য পদ গ্রহণ করঙ্গ।
প্রতি মাসে সে মাইনে হিসেবে যে নকাই ডলার রোজগার করত তা
নিজের এবং বাড়ির জন্মে রেখে দিয়ে অস্য উপায়ে যে টাকাটা তার
হাতে আসত তা থেকে হলদে-চামড়ার বন্ধুদের ইংরেজী শিথিয়ে
শিক্ষিত করে তোলার জন্মে খরচ করত।

সায়গনে থাকাকালীন সময়ে নাচঘরে একজন ফরাসী ভন্তলোকের সংস্পর্শে সে আসে। এই ফরাসী ভন্তলোক আগে একটি ব্যবসা প্রতিষ্ঠানের হওঁাকর্তা ছিলেন। এঁর সাথে পরিচিত হওয়ার পর থেকে ফ্রেট প্রায়ই তাঁর সাথে গল্পগুজব হাসি-তামাশা করে সময় কাটাত। নাঝে মাঝে এই ফরাসী ভন্তলোক রাজনীতি নিয়েও আলোচনা করতেন। বলতেন, পুরনো দিনের ফরাসী উপনিবেশ-বাদীদের কেন ভিয়েতনাম থেকে পাততাড়ি গোটাতে হল। ফরাসী ভন্তলোকের এই রাজনৈতিক আলোচনা তার মধ্যে প্রতিনিয়ত আলোড়ন সৃষ্টি করে চলেছিল। তিনি বারবার তাকে বললেন ব্রুলে, এখানে নিশ্চিন্তে বাস করা সম্ভব নয়। স্থানীয় কৃষকরা আমেরিকান এবং দিয়েম একনায়কতন্ত্রের বিরুদ্ধে বিজ্ঞাহ ঘোষণা করেছে। খুব সাবধানে চলাফেরা করবে, বিশেষ করে যখন সায়গনের বাইরে যাবে। ভিয়েতনামীরা আগের দিনে যেমন ফরাসীদের ঘূণা করত এখন ঠিক তেমনি আমেরিকানদের ঘূণা করে। '

কিন্তু কেমন করে এ সম্ভব। ফ্রেট ঠিক বুঝে উঠতে পারে না।
আমেরিকানরা তো এদের জন্মে অনেক কিছুই করেছে। তারা
তাদের বন্ধু দিয়েমকে তো সমস্ত রকম সাহায্যই দিছে। যাতে
দক্ষিণ ভিয়েতনাম সরকার পশ্চাংপদ নিষ্ঠুর ভিয়েতকঙদের বিরুদ্ধে
লড়াই চালাতে পারে। এই জন্মেই তো আমেরিকা থেকে অস্ত্র-শস্ত্র,
যুদ্ধের সাজ-সরঞ্জাম, যান বাহন, পরামর্শদাতা সব কিছুই আসছে।

তার নিজের অবশ্য দিয়েমের শাসন ব্যবস্থা সম্পর্কে কোন স্পষ্ট ধারণা নেই। তার বন্দী জীবনের অনেক দিন পরে সে জানতে পারল তার বন্ধু দিয়েম বাহিনী তাকে গ্রেফতার করেনি, ভিয়েতকগুদের হাতে বন্দী হয়েছে। এই কথা জানার পর থেকে সে আতক্ষে ফ্যাকাশে হয়ে গেল। সে নিশ্চিত যে তার মৃত্যুর দিন ঘনিয়ে এসেছে। তার চোখের সামনে ভেসে উঠল তার প্রিয় শহর কালিফোর্নিয়ার লঙ বিচ। সে আর কোনদিন দেখতে পাবে না সেই শাস্ত-সমাহিত তার মাতৃভূমি। ভেসে উঠল তার প্রিয়তমা আর ছোট্ট শিশুর সেই অনিন্দ্যস্থন্দর মৃথ। কান্নায় তার চোখ ভরে উঠল। আর কোনদিন তাদের সে দেখতে পাবে না, কোনদিনই না।

কিশোর তরুণ বৃদ্ধ প্রতিটি ভিয়েতকঙদের চোথের দিকে তাকিয়ে সে ভয়ে থরথর করে কেঁপে উঠছিল, আর মনে মনে নিজের মৃত্যুর কথা চিস্তা করছিল। একজন ভিয়েতকঙ একটি কঞ্চিকে চেঁচে ছুলে ধারালো করছিল, তা দেখে সে ভয়ে শিউরে উঠল। তার ধারণা হল কঞ্চির এই তীক্ষ্ণ বল্লম দিয়েই তাকে খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে মারা হবে।

ফ্রেট খুব কাছ থেকেই ভিয়েতকঙদের হাব-ভাব চলাফেরা লক্ষ্য করতে লাগল। সে দেখল অধিকাংশ ভিয়েতকঙই বয়সে তরুণ। বেশ শক্ত সামর্থ তাদের শরীর আর অসাধারণ বৃদ্ধির অধিকারা। সে তাদের মধ্যে বর্বরতা বা নিষ্ঠুরতার কোন লক্ষণই দেখতে পেল না। বরং ঠিক তার উল্টো। শিশুরা তাদের আদর করে, ভালবাসে। বৃদ্ধারা তাদের মাতৃত্রেহ দিয়ে সেবা-শুক্রায়া করে। প্রভিদিন ভোরে তারা সার বেঁধে দাড়িয়ে শরীর চর্চা করে। বিকেলে ভলিবল খেলে। আর সূর্য যথন পশ্চিম আকাশে ঢলে পড়ে, ঘন কালো অন্ধকার নেমে আসে তথন তারা তিনজন-তিনজন করে বসে রাজনৈতিক আলোচনার করে, নিজেদের মধ্যে মত বিনিময় করে। তাদের এই আলোচনার বিষয়বস্তু সে বিন্দুবিস্যাও বৃথতে পারে না।

আলোচনা এবং মত বিনিময়ের পর তারা একটু গান বাজনা এবং হৈ-ছল্লোড় করে। তারপর তারা খাবার টেবিলে একে একে সমবেত হয়। খাওয়া দাওয়ার আগে তারা বেশ ভাল করে হাত-মুখ ধোয়। তাদের খাবারের কাঠিগুলোয় তারা গরম জলে ডুবিয়ে পরিষ্কার করে নেয়। ফ্রেট মাঝে মাঝে তাদের আলোচনা শুনে বিস্মিত হয়ে যায়। একটি অনগ্রসর জাতি কি করে তাদের মাতৃভাষায় আলোচনা চালাতে পারে। আর যে রাজনৈতিক আলোচনার বিষয়বস্তু তার মতো একটি উন্নত জাতির যুবক কিছুই বুঝতে পারে না।

এই ভিয়েতকঙরা এত শৃঙ্খলাবদ্ধ, অথচ এদের সম্পর্কেই তাকে কত কিই না বলা হয়েছে। তার মনে হল মৃক্তি ফ্রন্ট, মৃক্তিবাহিনী মঠিক পথই গ্রহণ করেছে। তার মধ্যে একের পর এক অসংখ্য চিস্তার স্রোত প্রবাহিত হতে লাগাল। তার মতো এদের ও প্রিয়জন আছে, এরাও তাদের প্রিয়তমাদের অন্তর দিয়ে ভালবাদে।

শ্রেণ্ট লক্ষ্য করেছে ভিয়েতকঙরা কত সাদাসিধে ভাবে জীবন যাপন করে। কোন অতিরিক্ত আড়স্বর নেই, সরল অথচ তাদের জীবন প্রাণ চাঞ্চল্যে ভরপুর। সর্বদাই হাসিথুশী। তারা এমন এক আদর্শে উদ্বুদ্ধ যাকে তারা অগ্নিশিখার মতোই পবিত্র মনে করে। আর এই মহান আদর্শে উদ্বুদ্ধ হয়েই তারা আমেরিক। আর তাদের বন্ধু রিপাবলিকান সবকার সম্পর্কে একটি আপসহীন নীতি গ্রহণ করেছে। তারা চায় স্থুখ ও শান্তিতে বসবাস করতে। চায়, নিজেদের জন্মে স্বাধীনতা। সবচেয়ে সে আশ্চর্য হয়েছে কমাণ্ডার এবং ভিয়েতকঙ্কদের মধ্যে স্থুসম্পর্ক দেখে। এদের মধ্যে সে কোন সীমারেখা টানতে পারেনি। সে দেখেছে তরুণ বৃদ্ধ প্রত্যেকেই প্রত্যেকের প্রতি সহামুভূতিশীল, প্রত্যেকেই অধীর আগ্রহ নিয়ে নিজের নিজের কাজ করে চলেছে। সামরিক নিয়ম কান্ত্রন এবং আদব কায়দা বজায় রাখার জন্মে তাদের মধ্যেকার ঘনিষ্ট সম্পর্ক এত্টুকু নষ্ট হয়নি। বরং তা আরও মধুর আরও অন্তরঙ্গ হয়ে উঠেছে। সে কিছুতেই বুঝতে পারে না এই আশ্চর্য মানুষদের। সব কিছুই তার কাছে এক বিরাট বিশ্বয়।

মার্কিন সাম্রাজ্যবাদ কথাটি। নিজেকেই সে নিজে প্রশ্ন করে, সে কি মহান আমেরিকার একজন নাগরিক নয়। সে এখানে এসেছে এক অন্থ্যক্ত দেশের বন্ধুদের ওপর কমিউনিস্টদের আক্রমণকে প্রতিরোধ করতে। কিন্তু মুক্তিবাহিনীর সৈনিকরা তার বন্ধু দিয়েমকে বলে ফ্যাসিন্ট একনায়ক। সে নিজেও তো বেশ বৃঝতে পারছে এখানকার প্রতিটি মান্থ্য দিয়েমের বিরুদ্ধে সোচ্চার। সে প্রায়ই সায়গনে দেখেছে বড় বড় প্রতিবাদ মিছিল। তারা দিয়েমের বিরুদ্ধে উচ্চকর্ষ্ঠ শ্লোগান দিতঃ দিয়েম নিপাত যাক, মার্কিন সাম্রাজ্যবাদ ভিয়েতনাম ছাড়ো। সে দেখেছে দিয়েমের সৈক্যদের গ্রামের পর গ্রাম জালিয়ে পুড়িয়ে দিতে। দেখেছে অসংখ্য মান্থ্যকে নিশ্চিক্ত করতে। না না, সে আর এদের অত্যাচার আর নির্যাতন সম্পর্কে কিছুই ভাবতে পারে না। এরা সত্যিই জঘন্য মান্থ্য। তার মনের কোণে সন্দেহ ঝিলিক দিয়ে ওঠে। ফরাসী ভজলোকের কথাগুলি সে বারবার মনে করার চেষ্টা করে। তিনি কেন তাকে এসব কথা বলেছিলেন ং

সে একে একে সমস্ত ঘটনাগুলোকে যাচাই করতে শুরু করল।
তুরক্ষের রাস্তায় রাস্তায় সে অনেক ভিথারী দেখেছে। কিন্তু
তারা সায়গনের ভিথারীদের মতো নয়। তাদের চেহারার মধ্যে
এখনও লাবণ্য আছে, এখনও তারা অস্থিচর্মসার শৃত্য নয়। তাদের
গায়ে একটুকরো জামা এখনও আছে। আর এই সায়গনে ? এখানে
সে দেখেছে তুঃখ আর তুর্দশায় জর্জনিত অসংখ্য ভিথারী। দিয়েম
সরকারের জত্যেই তাদের এত তুঃখ তুর্দশা। তবে আমেরিকানরা
কেন দিয়েমকে সাহায্য দিচ্ছে ? কেন তাদের সাহায্য এই নিষ্ঠুর
দারিক্সতাকে জালিয়ে পুড়িয়ে তছনছ করে দিচ্ছে না ? ভিয়েনামের
জনগণ তো দিয়েমের এই ঘুণ্য শাসন ব্যবস্থাকেই গুঁড়িয়ে দিতে
চাইছে। আমেরিকানরা সত্যি কি কোন ভালো উদ্দেশ্য নিয়ে এখানে
এসেছে, না এদের এই ঘুণ্য কাজকেই উৎসাহিত করছে ?

ধীরে ধীরে ফ্রেটের সামনে যা সত্য তা উদ্ভাসিত হয়ে উঠতে

লাগল। তার ছচোখেই ছড়িয়ে পড়ল মুক্তির আলো। ছচোখ খুলে সে সভ্যকে গভীরভাবে উপলব্ধি করল। সে স্পষ্ট দেখতে পেল, আমেরিকানরাই এই জঘন্ত হত্যাকাণ্ডের জন্মে দায়ী। মনে হল সে নিজেও এই জঘন্ত হত্যাকাণ্ডের সঙ্গে জড়িত। নিজেকে সে বার বার ধিকার দিল—সেও একজন মার্কিন সাম্রাজ্যবাদী। মৃহ্যুভয়ে সে থর থর করে কেঁপে উঠল। হয়তো আর কিছুক্ষণের মধ্যেই তার হাদয়ের স্পান্দন চিরদিনের জন্মে স্তব্ধ হয়ে যাবে। সে আর কোন দিনই দেখতে গাবে না এই পৃথিবীর আলো আর বাতাস।

এই প্রাণচঞ্চল যুবকদের সঙ্গে তার বন্দী জীবনের একের পর এক দিনগুলি অভিবাহিত হতে লাগল। প্রথম দিনের সেই ঘুণাভরা দৃষ্টি নিয়ে তারা তাকে আর দেখে না, বরং তারা তার সঙ্গে আন্তরিকভার ভঙ্গিতে কথা বলে। মাঝে মধ্যে তারা স্থানর স্থানর বুনো ফলের খাবার এনে তাকে উপহার দেয়। খারাপ আবহাওয়ার সময় যথন সে জ্বরে পড়েছিল, তারা তাকে সয়য়ে সেবাশুজ্ঞাষা করে-ভিল। তাদের সম্পর্কে সমস্ত পুরনো ধারণাই তার এখন পালটিয়ে য়াছে, শ্রদ্ধায় তার মাথা নত হয়ে আসে। সে এখন ব্রতে পারছে তার ছই সঙ্গী কুইন এবং গেরুন কেন মুক্তি পেল। নিশ্চয়ই তাকেও একদিন এরা মুক্তি দেবে।

তার তুই সঙ্গী কুইন এবং গেরুন যখন মৃক্তি পেল তখন প্রেসিডেণ্ট কেনেডি নগো দিয়েন দিয়েমকে এক বিশেষ তারবার্তায় অভিনন্দন জানিয়েছিল। সে আশ্চর্য হয়ে যাচ্ছে একটি মহান দেশের প্রেসিডেণ্ট কেন দিয়েমকে অভিনন্দন বার্তা পাঠাল!

ক্রেট স্বয়ং মৃক্তি ফ্রন্টের কাছে নিজের মৃক্তির জন্মে আবেদন জানিয়ে একটি চিঠি পাঠাল। চিঠি পাঠিয়ে উত্তরের অপেক্ষায় সে অধীর আগ্রহে বসে রইল। অবশেষে একদিন অপ্রত্যাশিত ভাবেই তার চিঠির উত্তর এল। তার আর্জি মঞ্চুর করা হয়েছে। সে আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে উঠল।

জাতীয় মুক্তি ফ্রন্টের কাছে যে চিঠি সে পাঠিয়েছিল তাতে সে নিজেকে এই জঘন্ত কাজের জন্তে ধিকার দিয়ে লিখেছিল:

উনিশ শ' একষ্টি সালের চবিবশে ডিসেম্বর আমি আপনাদের হাতে বন্দী হই। বন্দী হওয়ার আগে আমি সভ্যিই একজন হতভাগ্য সৈনিক ছিলাম। জানতাম, আমি দক্ষিণ ভিয়েতনামে এসেছি এখানকার মানুষের মঙ্গল সাধনের জন্তে। কিন্তু এই কমাস এখানে থেকে আমার চোখ খুলে গেছে। আমি দেখেছি এদেশের মানুষ কি ছবিসহ জীবন যাপন করছে। প্রতিটি গ্রাস অন্ন যখন আমি মুখে দিই তখন মনে হয় আমি মুনাফালোভীদের হয়ে লুঠন চালাচ্ছি। আমেরিকার বিমান যখন এদেশের আকাশে পাখা মেলে এবং যখন বন্দুকের শব্দ শুনতে পাই তখন আমি আতক্ষে শিউরে উঠি। আমি আপনাদের দেশের সেই সব দেশ প্রেমিক বীর সন্তানদের অভিনন্দন জানাই যাঁরা মার্কিন দিয়েম চক্রের বিরুদ্ধে লড়াই করে নিজেদের উৎস্পিত করেছেন।

এখন সে চেতনার এক বিশেষ স্তরে উন্নীত হয়েছে। আর তার সমস্ত সন্তা জুড়ে সৃষ্টি করেছে এক প্রচণ্ড আলোড়ন। সে তার স্ত্রী আর সম্ভানের কাছ থেকে আজ বিচ্ছিন্ন। সে চায় তার এই অসীম আনন্দের অন্পভূতিতে তারাও উদ্ভাসিত হয়ে উঠুক। তার এই মৃত্যু থেকে বেঁচে আসা নতৃন জীবনের আমাদ তারাও গ্রহণ করুক। সে চায় তাদেরও চোখ খুলে যাক। তারাও তার মতো সত্যকে উপলব্ধি করুক।

সে তার পরিবার পরিজনদের কাছে এক চিঠিতে জানাল তার দেশের মান্থ্যেরা এখানে কত জঘন্য কি বর্বর কাজ করছে। সে অত্যস্ত হৃঃথিত যে তাদের দেশের লোক এখনও এখানকার অবস্থা সম্পর্কে ওয়াকিবহাল নয়। অবশ্য সে এখানে না এলে এবং ভিয়েত-কঙদের হাতে বন্দী না হলে কিছুই বৃথতে পারত না। সে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ যে তার বন্ধুদের এবং তার দেশে সমস্ত মান্থ্যের কাছে সত্য উদ্ঘাটিত করে দেবে। এই জ্বয়ত কাজের যারা হোতা সেই সব মূনাফালোভীদের এই জ্বয়ত কাজকে স্তব্ধ করে দেয়া উচিত। মার্কিন দিয়েম চক্রের এই শাসনের অবসান হওয়া একাস্ত প্রয়োজন। দক্ষিণ ভিয়েতনামের জনগণ সুখে শান্তিতে বাস করুক। সে অত্যস্ত আনন্দিত যে মুক্তিফ্রণ্টের সৈনিকরা তার চোথ খুলে দিয়েছে। সে তাদের কাছে চির কৃতজ্ঞ। সে এখন নিজেকে অত্যস্ত লজ্জিত এবং ঘণ্য মনে করছে একজন সৈনিক হিসাবে অ্যাচিত ভাবে এই দেশে থাকার জন্মে। তার এই ব্যথা, ঘৃণা, লজ্জা যদি ছলনাই হত তবে সে অত্যস্ত নিপুণতার সাথেই অস্তব দিয়ে অভিনয় করত।

দক্ষিণ ভিয়েতনামের জাতীয় মুক্তিফ্রণ্ট যখন একজন জাপানী ইঞ্জিনীয়ার, ব্যবসা সম্পর্কে বিশেষজ্ঞ একজন জার্মান এবং একজন ফিলিপাইনবাসীকে মুক্তি দিল তখন সে দৃঢ়তার সঙ্গে বলেছিল আমি যেমন গভীর ভাবে সত্যকে উপলব্ধি করেছি তারা তা করতে পারেনি।

অবশেষে সে মৃক্তি পেল। একটি বাসে ওঠার সময় সে মৃক্তি-বাহিনীর সমবেত সৈনিকদের ভিয়েতনামী ভাষায় কিছু বলার জক্তে ভোতলাতে লাগল। তার চোথ ছটি আবেগে উচ্ছসিত হয়ে উঠল।

'ভিয়েতনামের জনসাধারণের সঙ্গে আমি যে ব্যবহার করেছি তার জন্মে আমি ফু:খিত।

আমি জাতীয় মৃক্তিফ্রণ্টের এবং সেই সব মানুষদের কাছে কৃতজ্ঞ যাঁরা আমার মৃত্যু-আদেশ মকুব করলেন।

আমি দক্ষিণ ভিয়েতনামের জনসাধারণের এই সংগ্রামকে সমর্থন করি।

মার্কিন সাম্রাজ্যবাদ এবং নগো দিয়েন দিয়েম চক্র নিপাত যাক। ভোভাপাখির মতো সে এই কথাগুলো পুনরাবৃদ্ধি করে গেল না। কারণ সে পাখি নয়, সে বৃদ্ধিমান তরুণ। সে যা উপলব্ধি করেছে ভাই সে হাদয়ের অস্তস্থল থেকে উৎসারিত করে দিল।

বাসের যাত্রীরা এবং যারা তাকে ঘিরে দাঁড়িয়েছিল তারা তাকে অত্যস্ত আগ্রহের সঙ্গে আবার সেই কথাগুলো বলতে অমুরোধ করল।

তারা পরস্পরের মধ্যে বলাবলি করছিল—এই নিষ্ঠুর শয়তানও বিপ্লবের আগুনে পুড়ে ভালো হয়ে যেতে পারে। বিপ্লবই পারে মান্ববকে ইস্পাতের মতো নমনীয় এবং দুঢ় করে তুলতে।

গভীর আবেগে মুক্তিবাহিনীর সৈনিকদের সাথে সে করমর্দন করল, এবং উচ্ছুসিত হয়ে বলল, 'তোমাদের কাছে আমি কৃতজ্ঞ।'

তারপর সে বাসে উঠে বসল। মুক্তিবাহিনীর একজন সৈনিক হাত নেড়ে তাকে বিদায় সম্ভাষণ জানাল, 'আমেরিকান জনগণের প্রতি ভিয়েতনামের জনগণের শুভেচ্ছা রইল। তোমার যাত্রা শুভ হোক।'

বাস অনেক অনেক দ্র চলে গেল। কিন্তু এখনও তার মনে হচ্ছে সে যেন টুপি নাড়িয়ে মুক্তিবাহিনীর সৈনিকদের অভিনন্দন জানাচ্ছে।

অমুবাদ। কমলেশ লেন

## একটি শিশুর জন্মে নূগ্রহ নটস্থশান্ত



ইন্দোনেশিরার অত্যন্ত জনপ্রির লেখক
নুগ্রহ নটহুশান্ত। জন্ম ১৯৩১ সালে,
ইন্দোনেশিরার মধ্যজাভার। বর্তনানে
জাকার্তার ইন্দোনেশিরা বিশ্ববিভালরের
সাহিত্য ক্যাকাল্টির অধ্যাপক। তার
গলগ্রহ 'অকালবর্ধণ'থেকে 'একটি শিশুর
জন্তে' গলটি সংগৃহীত। বাংলা অনুবাদ
প্রথম প্রকাশিত হর পিরিচর' প্রিকার।

আকাশ আলকাতরার মতো কালো। আকাশভরা আগুনের ফুলকি ও আগ্নেয় রেখা। সমুজের গর্জন আর বাতাসের গোঙানি ছাপিয়ে শোনা যাচ্ছে একটানা বিক্লোরণের শব্দ।

পাহাড়ের চ্ড়োয় পৌছে এবার আমার নামার পালা। তাই শরীরটাকে মাটির সঙ্গে আরও মিশিয়ে নামতে লাগলাম। পাহাড়টা ছোট আর নিচু। চারদিক থেকে বোমা আর কামানের অক্তপ্র এই অগ্নিরষ্টি না থাকলে পর্যবেক্ষণের কাজটা আমার পক্ষে তেমন হর্মহ হত না। একেই অন্ধকার রাত্রি, তার ওপরে আমার সামনে দৃষ্টি আড়াল করে দাঁড়িয়ে আছে একসারি আগুনে ঝল্সানো ক্যাসাভা আর ভূটার গাছ। কী ভালোই না লাগত এখন যদি ভাজা ক্যাসাভা বা ভাপে-সেদ্ধ ভূটা খেতে পারতাম!

প্রায় হামাগুড়ি দেবার মতো করে নিচে নামছি, কেননা রণক্ষেত্রের দিক থেকে যেসব 'সাসের ঝাঁক' আসছে তা আমি এড়িয়ে চলতে চাই। ডাচরা আগেই ঢুকে পড়তে পেরেছিল, ফলে আমাদের ডান বাছর অবস্থা একটু কঠিন। তবে আমাদের বাম বাছ আপাতত শাস্ত। কিন্তু এই পাহাড়ের ওপর দিককারের অবস্থা যদি জানা না যায়

আর শক্র যদি আক্রমণ করে তাহলে আমাদের বাম বাছরও অচিরেই বিশুখল অবস্থায় পড়ার সম্ভাবনা।

হুম্ করে একটা আওয়াজ হল। সঙ্গে সঙ্গে আমি হুমড়ি খেয়ে মাটিতে পড়লাম। বুকের মধ্যে তিপতিপ শব্দ শুনতে পাচ্ছি। পনেরো বার শুনলাম, তারপরে মুখ তুলে তাকালাম। ও হরি, আমার সামনে মিটার দশেক দূরে ছোট একটা নারকেল গাছ। হতভাগা গাছটা আর ঠাই পেল না। তবুও ভালো যে কামানের গোলা নয়, নারকেল গাছ। গাছটাকে আমি ক্ষমা করতে পারলাম, যদিও এই গাছটার জন্মেই আমাকে হুমড়ি খেয়ে মাটিতে পড়তে হয়েছিল।

এমনি সময়ে সীসের ঝাঁক উড়ে আসতে লাগল, আরও অনেক বেশি সংখ্যায়, আরও অনেক ক্রত। অভ্যাসবশতই আমি স্টেন-গানটাকে প্রস্তুত করে রাখলাম। সামনে আকাশের পটভূমিতে স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে একটা বাঁশের কুঁড়েঘর। কথনও অন্ধকারে ভূবে যাচ্ছে, কখনও কামানের গোলার বিস্ফোরণে আলোকিত হয়ে উঠেছে। কার্ভুজের ক্লিপটা আমি হাতের তালু দিয়ে ঠিক অবস্থায় আনতে চেষ্টা করলাম, যদিও আমি জানতাম যে ওটা পুরোপুরি ঠিক অবস্থাতেই আছে। আমি দরদর করে ঘামছি। হাতটা অবশ।

পিঠের ওপরে একট্ বেয়াড়াভাবে আমার থলেটা ঝুলছে। থলের মধ্যে হাত পুরে আমি গুণতে লাগলাম বাড়তি ক্লিপ কটা আছে। এক, তুই, তিন—তিনটেই। তাহলে সব মিলিয়ে দাড়াল চারটি। এক একটিতে পনেরো রাউগু। তাহলে সব মিলিয়ে ঘাট রাউগু। সংখ্যার দিক থেকে খুব একটা বেশি নয়। আছো, সবকটা ক্লিপ লাগিয়ে রাখি না কেন ? ত্পিং ঢিলে থাকাই ভাল, ( অভিজ্ঞ ব্যক্তিদের তাই মত) তাতে প্রাণ হারাবার আশহাটা কমে। আমার সর্বাঙ্গ ঘামে সপসপ করছে, যেন স্নান করবার পরে গা মোছা হয়নি। গুলি ছোঁড়ার নিয়ন্ত্রণ চাবিটাকে প্রথমে রাখলাম 'একে একে' অবস্থায় যাতে বেহিসেবী গুলি খরচ না হয়। কিন্তু তিন সেকেগু না কাটতেই

চাবিটাকে খ্রিয়ে দিলাম 'ঝাঁকে ঝাঁকে' অবস্থায়—যাতে নিরাপদ বোধ করতে পারি। বুকের মধ্যে তিপতিপ করছে, আওয়াজ শুনে মনে হয় বুকটা ধাতু দিয়ে তৈরি। বুক ভরে একটা নিশাস নিলাম। নিজের ওপরেই নিজের রাগ হতে লাগল। হামাগুড়ি দিয়ে এগিয়ে চললাম।

'এখানে একটা যুদ্ধ চলছে—তবুও যে কেন বাতি নিবিয়ে রাখে না!' ভাবতে ভাবতে প্রথমে আমার রাগ হল, তারপরে করুণা। কুঁড়েটা গরীবের, দেখেই বোঝা যাচ্ছে। পৃথক রারাঘর নেই, বাঁশের তৈরি একটিমাত্র কুঠরি। জমির হিসেব যদি নেওয়া হয় তো পাক সিমিন (গৃহস্বামী) গরীব নয়; ম্বোক সিমিন (স্থী)-এর বয়সকম, দেখতেও মন্দ নয়, সৈতাদের মধ্যে থেকেও, সতীত্ব বন্ধায় রেখেছিল—সে এখন বাচ্চাকে নিয়ে চলে গিয়েছে অনেক দূরে।

আহা, এখন যদি শরীরটা গরম রাখার কোন ব্যবস্থা থাকত!
ঠাণ্ডা হাওয়ায় আমি কাঁপছি। বুলেট যাচ্ছে কেটে কেটে, তবে
আগের চেয়ে আরও কম সংখ্যায়। কুঁড়েটার দিকে আমার যাবার
ইচ্ছে, শরীরটাকে আধাআধি খাড়া করে উঠে দাড়ালাম। হাতের
মুঠোয় স্টেনগানটা ঠাণ্ডা আর ভিজে ভিজে লাগছে। ঠিক এমনি
সময়ে একটা দৃশ্য চোখে পড়ল। বজ্রাহতের মতো আমি দাঁড়িয়ে
পড়লাম। কুঁড়েটার বিপরীত দিকে একটা ছায়া যেন নড়ছে।
বন্দুকের মুখটা সঙ্গে সঙ্গে একট্থানি উঠে এল। দূরে কামানের
গোলা ফাটছে। শোনা যাচ্ছে রাইফেলের আওয়াজ্ঞা।

আমি তেমনি দাঁড়িয়ে রইলাম। বুকটা টিপটিপ করছে। আর কোনো আওয়াজ নেই। প্রথমে একটি পা বাড়ালাম তারপরে অক্স পা। আমার পা টলছে।

পা টলছে! আচমকা রাত্রির নিস্তব্ধতা চিরে শোনা গেল একটি শিশুর কাল্লা। আমার খানিকটা আত্মবিশ্বতি ঘটল। ছুটে গিয়ে সামনে দাঁড়ালাম। একটি স্ত্রীলোকের গোঙানি কানে এল। ম্ৰোক

সিমিন। নিশ্চয়ই প্রস্ব ইয়েছে। আমার মনে পড়ল আমার ছোটভারের জন্মের সময়ে মায়ের কথা। ক্যাসাভার ক্ষেতের মধ্যে দিয়ে ছুটে এসে আমি দাঁডিয়ে পভলাম থিডুকির দরজার সামনে। দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাঁপাতে লাগলাম। আমার ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় আমাকে সতর্ক করে দিল, তাই অপরিণামদর্শার মতো আমি আর সামনে ছুটে যাইনি। সামনেই সদর দরজা। তার সামনে বেশ থানিকটা থোলা জায়গা। তারপরেই শত্রুঘাঁটি। শিশুর কান্না শুনতে পাচ্ছি। আর ভার কান্নার ফাঁকে ফাঁকে আমার মায়ের কণ্ঠস্বর। অস্থির হাত দিয়ে দরজাটা আঁকডে ধরতে যাচ্ছিলাম। হাতটা নামিয়ে নিলাম। এবারে আমার হাতের বন্দুকটা তৈরি, বন্দুকের নলটা সিধে। ছিটেবেডার ফাঁক দিয়ে উকি দিতে চেষ্টা করলাম। কিন্তু মনের মধ্যে আশঙ্কটো থেকে গিয়েছিল। চারদিকে তাই চোথ রাথছিলাম। হঠাৎ দক্ষিণ দিকটায় আমার চোথ পড়ে গেল। এই দক্ষিণ দিকটা হচ্ছে আমি যে-দরজ্ঞার সামনে দাঁডিয়ে আছি তার বাঁ দিকে। ওদিকটায় বেশ আলো, কারণ ওথানে একটা বাতি ঝুলছে। ঠিক এমনি সময়ে আরও কাছে থেকে কামানের গোলা ফাটার শব্দ হতে লাগল। পাহাড়ের ওদিক থেকে আরও ঘন ঘন বুলেটের শিস শোনা যাছে। আমি অভ্যাসবশত । মাঝে মাঝে মাথা নিচু করছি। অবস্থা দেখে মনে হচ্ছে পাক সিমিন বাড়িতে নেই। সম্ভবত সে গিয়েছে ধাই ডাকতে, বা সাহায্য করতে পারে এমন কাউকে। প্রস্থৃতি ও শিশুকে অবিশয়ে অম্বত্র সরানো দরকার।

যা করতে হয়, এক্স্নি। সময় নেই। খুব কাছেই একটা বুলেট বিঁধল। তখন মন স্থির করে নিয়ে আমি দরজাটা খুলে ফেললাম। আমার চোখে পড়ল সামনের দরজায় নীল পোশাক আঁটা সাদা একটা অবয়ব, চোখের দৃষ্টি উদ্ভ্রাস্ত। একটা পাথরের মতো আমি মাটিতে পড়লাম। সলে সঙ্গে গুলি চলতে লাগল, তার দিক থেকেও, আমার দিক থেকেও। ছই দরজার মাঝখানের বাভাস খানখান হয়ে গেল। আমি তাড়াতাড়ি পিছিয়ে এলাম, বাতি থেকে যতটা সম্ভব দূরে। বাতির আলোটা এখন গিয়ে পড়েছে বাইরে। পিছু হটতে হটতে হোঁচট খাচ্ছি, তবু পিছু হটছি। বারুদের ধোঁয়া আমাকে গ্রাস করেছে। শুনতে পাচ্ছি শিশুর কারা। বিঞী লাগছে।

পলকের মধ্যে ডাইনে-বাঁয়ে চোথ বুলিয়ে নিলাম। ঈশবের দয়াই বলতে হবে, আমার চোথ গিয়ে পড়ল ক্যাসাভা ক্ষেতের ধারে পড়ে থাকা চাল কুটবার একটা কাঠের মুগুরের ওপরে। ঘামে আমার চোখের দৃষ্টি আবছা হয়ে যাচ্ছিল। মুগুরটার পেছনে গিয়ে দাঁড়িয়ে ঘাম মুছলাম। তারপর চোথ রাথলাম কুঁড়েঘরের ওপাশটায়, মাঝে মাঝে এদিকে ওদিকে। কেননা এমনও তো হতে পারে যে ডাচ্ম্যানটা একপাশ থেকে এসে আমাকে আক্রমণ করে বসল! কথাটা ভাৰতেই আমি একটু নড়েচড়ে বসলাম। আমিও তো পেছন দিক থেকে গিয়ে ওকে আক্রমণ করতে পারি ? কেন নয় ? কিন্তু কথাটা ভেবেও আমি আবার কাঠের মৃগুরটার আড়ালেই আশ্রয় নিলাম। কুঁড়েঘরের মধ্যে একটি শিশু রয়েছে। শিশুটির কথা ভেবেই আমাকে সিদ্ধান্ত নিতে হল যে এখানে অপেকা করাটাই ভালো। এখানে একটা আড়াল আছে—নিরাপত্তার কথাই প্রথমে ভাবা দরকার। তাছাড়া আমার গুলির নিশানা অনির্দিষ্ট নয়, একট এদিক-ওদিক হয়ে গেলে গুলি গিয়ে মা বা শিশুর গায়ে লাগবে এমন সম্ভাবনা কম। কিন্তু ডাচম্যানটার মতলব কি ? কোথায় বাঁটি নিয়েছে ? সঙ্গে সঙ্গে, আমার এই প্রশ্নের জবাব দেবার জ্ঞান্ত যেন ডাচমাানটা ওপাশ থেকে জানান দিল। লোকটা ভাহলে এখনও ওখানেই! আমি গুলির জবাব দিলাম গুলি দিয়ে। তবে আমার যদি শুনতে ভুল না হয়ে থাকে ডাচম্যানের গুলির আওয়াজ টমসনের। বাচ্চাটা ভারস্বরে চেঁচাচ্ছে। বাভাসে শুধু বারুদের গদ্ধ। কাঁপা-কাঁপা উচু গলায় ম্বোক সিমিন ভগবানের কাছে প্রার্থনা क्षानाटम्ह, भूव मीख कत्रतम मासूरमत शमात खत रयमन इय ।

আমি তাকিয়ে রইলাম কুঁড়েঘরটার বেড়ার গায়ে একটা আয়ভাকার কালো ঝোপের দিকে। এই ঝোপটার পেছনেই নড়াচড়া করছে একটি ভূহড়ে ছায়াম্ভি, যার লক্ষ্য আমি। তাকিয়ে থাকতে থাকতে আমার চোখ টনটন করতে লাগল।

ছেলেবেলায় আমরা লুকোচুরি খেলতাম। সেই স্মৃতি মাঝে মাঝে আমার চেতনাকে আচ্ছন্ন করে দিচ্ছে: অনুভূতিটা একই **धत्रत्**वत, ज्ञकार रुधू या भाजात। वाष्ठाणि मभारन त्कॅरन हरलर ह, অবস্থাটা যে কিরকম ঘোরালো তা নিয়ে ওর কোন তুশ্চিন্তা নেই। কী দরকার ছিল ওর ঠিক এই সময়টিতে জীবন শুরু করবার, যখন ছজন সৈনিক পরস্পারকে খুন করবে বলে ঠিক করেছে ? আমার গায়ের গরম ঘাম ঠাণ্ডা হয়ে গেল। উত্তেজিতভাবে ক্ষিপ্র হাতে খানি বন্দুকের কার্তুজ-ক্লিপটা বদলে নিলাম। চাবিটাকে ঘুরিয়ে দিলাম 'একে একে'-র দিকে, তারপরে এক রাউও গুলি ছু<sup>\*</sup> ঢুলাম। আমি চাইছিলাম আমার গুলির জবাবে ডাচম্যানটাও গুলি ছুঁড়ুক। হলও তাই। গুলির জবাবে গুলি ছুটল, গুণে গুণে তো বটেই, সুদ বাবদও কয়েকটা। গুলি ছোঁডাছডি এমনিভাবে চলতে থাকলে आমার গুলির পুঁজি অচিরেই নিঃশেষ হয়ে যাবে। তাহলে আমাদের অস্ত্রাগারের কর্তা যা রাগাটাই রাগবেন! দৃশ্যটা ভাবতেই আমার হাসি পেল। আচ্ছা, আমি যদি মরেই যাই, তাহলে তো তাঁর এই রাগের কোন অর্থই থাকে না। আমার গুলির পুঁজি শেষ হয়েছে আর আমি মরে কাঠ হয়ে গেছি—তাহলে ঘটনাটা দাঁড়ায় একেবারে অস্থরকম। সেক্ষেত্রে এ-ধরণের একটি বিজ্ঞপ্তি প্রকাশিত হতে পারে: 'শেষ বুলেট পর্যস্ত আত্মরক্ষা করার পর · '

'এই মরেছে!'

আরেকট্ হলে ডাচম্যানটা আমার মাথা গুঁড়ো করে দিয়েছিল আর কি! কানের পাশেই প্রচণ্ড আওয়াজ! কানহটো কটকট করছে। লোকটার কাণ্ডকারখানা দেখে বোঝা যাচ্ছে একেবারে খাঁটি ডাচম্যান, হিসেব করে বুলেট খরচ করতে জানে না। আমার হাতের বন্দুকটা কাঁপতে লাগল, তারপরে হাত থেকে খসে পড়ল। মুহুর্ভের জন্মে আমার কেমন যেন একটা বিহ্বল অবস্থা। তারপরে কতকগুলো চিস্তা মাথার মধ্যে তালগোল পাকাতে লাগল। বুলেটটা আরেকট্ নিচে দিয়ে গেলেই হয়েছিল আর কি! মাথাটা আর আন্ত থাকত না! সারা শরীরে তুর্বলতা বোধ করতে লাগলাম।

তুমি না পুরুষ মানুষ ! তুমি তো আর মুরগির ছানা নও! চাপা ধরে ধমক দিয়ে নিজেকে সামলাতে চেষ্টা করলাম। তবুও আমার শরীরটা কাঁপছে। আমি আর কোন কিছু স্পষ্টভাবে চিন্তা করতে পারছি না। বড়ো বেশি কুইনাইন থেলে যা হয়, আমার অবস্থাটাও ঠিক সেইরকম। ঘুম পাচেন্ড, ঠিক ঘুম নয়, তন্দ্রা। আবার হঠাং আমার মনে হল, আমি যদি বাড়ি ফিরতে পারতাম! আমার বাড়ি— যেখানে বুলেট নেই, যেখানে নেই ওত-পেতে-থাকা কোন ডাচম্যান। প্রাণপণে চেষ্টা কবলাম মনের এই চিন্তাটাকে দূর করে দিতে। মনের এই চিন্তাটাকে তুলতে। ঈশ্বরই জানেন, কত মানুষকে আমি ঠকিয়েছি, এমনকি অনেক চালাকচতুর মানুষকেও। কিন্তু নিজেকে ঠকাই কেমন করে ? মুগুরটার পাশে মাটিতে মুখ দিয়ে আমি পড়েরইলাম। তখন শরীরটা সুস্থ বোধ হতে লাগল। বেশ তো, হলামই বা একটা মুরগির ছানা, ক্ষতি কি!

কামানের গোলা এবার যেন আরও এগিয়ে এসেছে। তিনজন মামুষ সমেত এই পাহাড়টাকে যেন গ্রাস করতে চায়। তিনজনই বা কেন! চারজন। আমারই ভুল, চারজন! শিশুটিকেও হিসেবের মধ্যে রাখতে হবে বৈকি। আর স্বীকার করতেই হবে, এই শিশুটির গলার স্বরই সবচেয়ে উচ্চগ্রামে। কিন্তু আর দেরী নয়, শিশুটিকে নিরাপদ জ্বায়গায় সরিয়ে নেওয়া দরকার। যেকোন মুহুর্তে এই এলাকায় সশস্ত্র যুদ্ধ শুরু হয়ে যেতে পারে! শিশুটির কারা শুনে আমি বিচলিত বোধ করছি। বাড়িতে আমারও একটি ভাই আছে

য়ে এখনও শিশু। কিন্তু সে আছে মায়ের কোলে, নিরাপদে। কিন্তু এখানে এই শিশুটির মা পর্যস্ত নিরাপদ নয়। ওদের ছজনকে নিরাপদ জায়গায় নিয়ে যাওয়াটা আমার কর্তব্য। কিন্তু আমি কী করতে পারি, আমি তো নিজেও নিরপদ নই। সব চেয়ে সহজ ব্যবস্থা একটা অবশ্যই আছে, একছুটে পালিয়ে যাওয়া এবং পরিস্থিতি সম্পর্কে রিপোর্ট পেশ করা। কিন্তু, রণকৌশলের দিক থেকে এই পাহাড়টা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এবং শক্রর কাছে এই পাহাড়টা হবে একটা কাঁদ। ডাচরা যদি

কোথাও কিছু নেই, কুঁড়েঘরের মধ্যে সাদামতো কী যেন একটা পড়ল। একটা সাদা রুমাল। রুমালের ভাঁজ থেকে একটা মুড়ি গড়িয়ে পড়ল। শয়তানি! আমাকে ধোঁকা দিতে চাইছে! এ-ছাড়া আর অস্ত কোন চিস্তা আমার মাথায় এল না ।

তবৃত্ত মনে মনে রুমালটা নিয়ে নাড়াচাড়া করতে লাগলাম।
ধবধবে সাদা রুমাল। কথাগুলো বিড়বিড় করে উচ্চারণ করতেই
ডাচম্যানটার কথা মনে পড়ল। কী মতলব ওর ় সাদা কাপড়ের
অর্থ সাধারণত আত্মসমর্পণ, কিংবা অস্ততপক্ষে অস্ত্র-সংবরণ। ও কি
আমার কাছে আত্মসমর্পণ করতে চায় ় দূর, এ নিতান্তই আমার
মনগড়া চিস্তা! আমরা কেউ-ই কাউকে কোণঠাসা করতে পারিনি।
তাহলে ধরে নিতে হয় অস্ত্র-সংবরণ। কিন্তু তাই বা কেন হবে 
জবাব পাওয়া গেল শিশুটির চিংকারে। ডাচম্যানটাও শিশুটির স্থানান্তর
চাইছে। তার আগে আমার সঙ্গে একটা বোঝাপাড়া চাই। কিন্তু
আমার কাছে কী চায় ও ? ওর চোখে আমার দাম কতটুকু ! অবশ্যই
আমি ওর শক্র, আমি ওর নিরাপত্তার বিত্ম। তাহলে তো ও অনায়াসে
পালিয়ে যেতে পারে! কিন্তু তা তো যাচ্ছে না। তাহলে কি
আমি আর ও একই কথা ভাবছি ! তাই বা কেমন করে হবে !
ওর চোখে আমি তো একটা দস্থা, একটা বর্বর, জানোয়ারসদৃশ
একটা জীব! আমাদের সম্পর্কে এসব কথাই তো লেখা হয় ওদের

পত্ৰ-পত্ৰিকায়, যা আমরাও পড়ি। ওই কীটগুলোকে বাঁচতে দিও না—যত পার মার! কাজেই ধরে নেওয়া চলে যে পারলে আমাকেও ও খুন করত, নিষ্ঠুরভাবে খুন করত। সঙ্গে সঙ্গে অনেকগুলো ছবি আমার মনে পড়ে গেল। ওদের হাতে আমাদের বন্ধরা কি-রকম বাবহার পেয়েছে তারই ছবি। আর ডাচম্যানটা ? এমনও হতে পারে, আমি যা ভাবছি, এই ডাচম্যানটাও তাই ভাবছে। সাহায্য করতেই ও চায়। কিন্তু আমাকে বাদ দিয়ে ওর পক্ষে কিছুই করা সম্ভব নয়। আমি ওর পক্ষে আশঙ্কার কারণ। তবে আমি ওর সহায়ও হতে পারি। কিন্তু আমার এই অনুমান যদি ভুল হয় গ মা ও শিশুকে সাহায্য করার আগে ও যদি আমাকে খুন করে গু এমন হাওয়াটা যে একেবারে অসম্ভব তা তো নয়। শেষকালে কিনা নিজের বোকানির জন্মে প্রাণ হারাব! একটা কেন, হাজারটা শিশুর জম্মেও এই বোকামি নয়। কিন্তু শিশুটির কথা ভেবে আবার আমার মন নরম হয়ে গেল। এমনও তো হতে পারে, আমার মতো এই ডাচম্যানেরও ছোট ভাই আছে, কিংবা হয়তো নিজেরই ছেলে-মেয়ে। নাও যদি থাকে, শিশুদের সম্পর্কে আমার যেমন মমতা, ওরও হয়ত তাই। এমনি নানা কথা ভেবে নিজেকে বোঝাতে চেষ্টা করলাম যে ও আসলে সাহায্য করতে চায়। কিন্তু চাইলেই তো হবে না। একা ওর পক্ষে কিছুই করা সম্ভব নয়। একা আমার পক্ষেও নয়। কিছু করতে হলে ওকে আর আমাকে একসঙ্গে হাত মেলাতে হবে। ওকে আর আমাকে! কথাগুলো আমি বারবার উচ্চারণ করলাম। ততক্ষণে আমি পকেট হাতডাতে শুরু করেছি। পকেট রুমাল নেই. রয়েছে শুধু একটা ঝাড়ন যেটা এককালে সাদা ছিল। কল্পনার চোখে দেখতে লাগলাম বিরাট বিশাল হিংশ্র একটা ডাচ সৈতা! কিন্তু কই. তবুও তো: আমি কাঁপছি না! অন্ধকারে, হাতড়ে হাতড়ে রুথাই মুড়ি খুঁজলাম। আর ঠিক এমনি সময়ে বিক্ষোরণের আওয়াজ, স্ত্রীলোকটির প্রার্থনা-উচ্চারণ ও শিশুর কান্না ছাপিয়ে শোনা গেল একটি স্উচ্চ কণ্ঠস্বর: 'গুলি বন্ধ!' এডিস্টোন বন্দুকের চাবি টিপলে যেমন আওয়াজ হয়, গলার স্বরটি তেমনি। হালকা অথচ চড়া।

আর এমনই ঘটনার যোগাযোগ, তক্ষুনি ছটো হাতবোমা এসে পড়ল কুঁড়েঘরটার সামনে। বিকোরণের শব্দও শিশুটির কায়া থামাতে পারল না। মা কিন্তু নিচুপ। আমি তাড়াভাড়ি একটা ব্লেট বার করলাম, তারপরে ব্লেটটাকে ঝাড়নের মধ্যে জড়িয়ে ছুঁড়ে দিলাম কুঁড়েঘরটার মধ্যে।

এবারে ? ঘরের মেঝের ওপরে ছ-টুকরো ময়লা স্থাকড়া পড়ে আছে। এই তো ঘটনা ! খুব একটা বিশ্বাস তৈরি হবার মত ঘটনা কি ? আমার দ্বংপিণ্ডটা গলার কাছে উঠে এসে কাঁপতে লাগল।

'वन्तृक नाभिरः नां । शिल वक्ष कत !' लांकि हैं कि नित्र् ।

'একসঙ্গে যাই চলো !' আমি প্রস্তাব করলাম। আমার নিজের গলার স্বর নিজের কানেই অচেনা ঠেকল।

'গুলি করবে না তো ?'লোকটির গলার স্বরে আমারই মতে। ইতস্তত ভাব।

'গুলি বন্ধ।' জবাব দিয়ে আমি আস্তে আস্তে উঠে দাঁড়ালাম।
লোকটির ছায়া নড়তে দেখা গেল। ছায়াটা ক্রত সরে গেল,
দেওয়ালের আড়ালে। তখন আমি ভাবলাম: লোকটা নিশ্চয়ই
দেওয়ালের পেছনে দাঁড়িয়েছে। এখন যদি আমি বন্দুক তাক করি
তো মৃহুর্তে ওর দফা শেষ! আর আমি অর্জন করতে পারি একটা
ভাচমানকে খতম করার গৌরব।

এসব কী ভাবছি আমি! নিজের ওপরেই আমার ঘুণা হল।
মন স্থির করে নিয়ে আমি সামনের দিকে পা বাড়ালাম। কিন্তু
দেওয়ালটার কাছাকাছি এসে আবার আমি নিচু হলাম। আবার
আমার ক্রংপিগুটা গলার কাছে এসে কাঁপতে লাগল।

'একসঙ্গে যাবে তো ?' লোকটি প্রশ্ন করল। আমি জ্বাব দিলাম, 'চলে। যাই!' '**চলো**!'

মনে মনে স্বপ্ন দেখছি। প্রথমে একটা টমসন বন্দুক, তারপরে সবুজ হাত, প্রথমে একটা, তারপরে হুটো। সামনে এগিয়ে এল, থামল। আমি কাঁপছি, আমার স্টেনগানটা উন্নত। লোকটি এবার পুরোপুরি আমার সামনে। গুঁড়ি মেরে আছে, আমিও তাই, আমি আর ও মুখোমুথি।

হজনেই উঠে দাঁড়ালাম। ও স্থালুট করল। জবাবে আমিও।
ও এগিয়ে এল আমার দিকে। সবুজ, প্রকাণ্ড, লোমশ একটা
মানুষ। ও হাসতে চেষ্টা করল, কিন্তু হাসিটা ঠিক ফুটল না। ও
আমার দিকে হাত বাড়িয়ে দিল। আমি তাকালাম ওর হাতের
দিকে, ওর মুথের দিকে, তারপরে বাঁশের চৌকিতে শুয়ে থাকা ম্বোক
সিমিন ও শিশুটির দিকে। তথন আমরা হাতে হাত দিলাম। আর
ঠিক তথুনি একটা বিক্লোরণে আমাদের কানে তালা ধরে গেল।
খোলা দরজা দিয়ে এক দমক বাতাস চুকল ঘরের মধ্যে। আমরা
নিচু হলাম। উবু হয়ে বসে আবার ছজনে ছজনের দিকে তাকালাম।
ওর চেথের ভাষা আমি পড়তে পারছি। আমার কাছাকাছি আসবার
জক্যে ওকেও আমারই মতো অনেক ভয় জয় করে আসতে হয়েছে।

আমি উঠে দাঁড়াম, ও-ও। বাঁশের চৌকিটা আমি আঙুল দিয়ে দেখালাম। ও সায় দিল। আমরা চৌকিটার কাছে এগিয়ে এলাম। দেওয়ালের দিকে মুখ করে শুয়ে আছে, শিশুটিকে আগলে।

'ম্বোক সিমিন !' আমি ডাকলাম।

সঙ্গে দক্ষে ও ফিরে তাকাল আর ওর চোখ গিয়ে পড়ল পায়ের কাছে দাঁড়ানো ডাচম্যানটার দিকে। আর অমনি তারস্বরে চিংকার জুড়ে দিল। ডাচম্যান হাসতে চেষ্টা করল, কিন্তু হাসিটা কিছুতেই ফুটল না। আমার দিকে অসহায়ের মতো তাকাল।

'ম্বোক দিমিন,' আমি আরও কাছে এগিয়ে এলাম যাতে ও আমাকে দেখতে পায়, 'আমি আমাদের সেনাদলেরই দৈশ্য।' এবারে আর ওর মূখে আতত্কের চিক্ন নেই, তার বদলে বিশ্বয়, বিহবলভা। ফিরে ফিরে তাকাচ্ছে আমার দিকে আর আমার 'বন্ধুর' দিকে। হঠাৎ প্রচণ্ড একটা বিক্লোরণ। আমরা আবার মাটিতে শুয়ে পড়লাম। কুঁড়েঘরটা থরথর করে কেঁপে উঠল।

'যাওয়া যাক।' আমি বললাম।

ডাচম্যানটাও সায় জানাল। ম্বোক সিমিনকে ও তুলল চৌকি থেকে। আমি তুললাম কাঁছনে বাচ্চাটাকে! বাচ্চাটার গায়ের গন্ধ মাছের মতো। আমরা বাইরে বেরিয়ে এলাম।

'আমাদের ঘাঁটিতে যাবো তো ?' ডাচম্যান জিগেস করল। 'না না!' আমি শিউরে উঠলাম। ও দাঁড়িয়ে পড়ল, 'তোমাদের ঘাঁটিতে যেতে আমার ভয় করছে।' 'চলো, তাহলে কোন প্রতিবেশীর কাছে নিয়ে যাই।' খুশি হয়ে ও বলল, 'হ্যা, তাই চলো।'

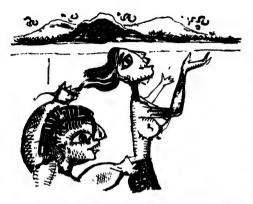
পথে কোনো বিরোধী দলের মুখোমুখি আমাদের পড়তে হল না।
আমরা ক্রোমোর বাড়িতে পৌছলাম। গোড়ায় ক্রোমো ভয় পেয়ে
গিয়েছিল। আমি খুব সংক্রেপে ঘটনাটা ওকে বললাম। কিন্তু ওর
মুখ দেখেই বোঝা গেল যে আমার কথায় ও বিশ্বাস করেনি।
বোধহয় ভাবছে যে আমি গুপুচর।

বিদায় নেবার আগে আমরা মুহূর্তের জন্মে থামলাম। তারপরে ভাবলাম। একটা বুলেট বার করে আমি ওকে দিলাম। সঙ্গে সঙ্গে ও-ও আমাকে একটি দিল, এবারে আর অবশ্য স্থদসমেত নয়।

ঘাঁটিতে ফিরে এসে আমি রিপোর্ট করলাম যে পাহাড়টি জন-মানবশৃন্ত, কোথাও কোনো শক্র নেই।

অম্বাদ। অমল দাশগুপ্ত

## পেশাওয়ার **এক্সপ্রেস** কৃষণ চন্দর



উছ্ সাহিত্যের সন্তবত সবচেরে জনপ্রির এবং অত্যন্ত বহিচ কথানিল্পী কুবণ চন্দর। ভারতবর্ধে, এমনকি বাই রেও বহভাষার অনুদিত ও সমাদৃত ভার সাহিত্যকৃতী। এবং বাধীনতার পূর্ব ও পরবর্তী সাম্প্রদারিক দাঙ্গার পটভূমিতে রচিত ভার অনক্ত গল্প সংকলন 'হাম ওল্লাহশী হাঁর' খেকে এই অমুবাদটি সংগৃহীত।

প্রেশা ওয়ার ছাড়ার পর হুসহুস করে নিশ্চিস্ততার নিঃশ্বাস ফেলি। আমার কামরায় বদে বেশীর ভাগই হিন্দু। এরা সব পেশাওয়ার থেকে, হুই মর্দান থেকে, কোহাট, চারশেরাহ, খায়বার থেকে লাণ্ডি-কোটাল, বান্ধু নওশেরাহ আর মানশেরাহ থেকে এসেছে। পাকিস্তানে নিজেদের জান-মালের নিরাপত্তা না পেয়ে হিন্দুস্থানের দিকে চলেছে। স্টেশনে কঠিন পাহারা। সেনানীরা কর্তব্য কর্মে নিযুক্ত। এরা, যাদের পাকিস্তানে উদ্বাস্ত্র আর হিন্দুস্থানে শরণার্থী বলা হয়, ততক্ষণ নিশ্চিন্ত-তার নিঃশ্বাস নিতে পারে না যতক্ষণ না আমি পাঞ্চাবের প্রণ্যমুখর উন্মুক্ত সবুজ মাঠের দিকে পা বাড়াই। হাবভাবে চেহারায় সকলকেই পাঠান বলে মনে হয়। ফরসা, চওড়া, বলিষ্ঠ হাত পা, মাথায় কুল্লা লুঙ্গি, পরনে সালওয়ার কামিজ। পুস্তুতে কথা বলে সকলে, কেউ কেউ আবার রুক্ষ পাঞ্জাবিতেও তু একটা কথা বলে। এদের রক্ষণা-বেক্ষনের জন্ম প্রত্যেক কামরায় বন্দুক উচিয়ে দাঁড়িয়ে ছটো করে সিপাহি। মহান বেলুচি সিপাহি। পাগড়ীর পেছনে ময়ুরপুচ্ছের মত স্থুন্দর গুচ্ছ লাগিয়ে, হাতে উদ্ধত রাইফেল নিয়ে হিন্দু পাঠান আর তাদের স্ত্রীপুত্রদের পানে তাকিয়ে মুচকে মুচকে হাসছে।

ঐতিহাসিক এক ভয় আর বীভংস আতত্ত্বে পালিয়ে চলেছে এইসব মা**নুষগুলো এই** মাটি থেকে, যেখানে তারা শতাব্দী ধরে বাস করেছে। যার উর্বর ক্ষেত্র থেকে জীবন পেয়েছে, যার বরফ গলা ঝরনার জলে ভৃষ্ণা মিটিয়েছে, যার স্থুন্দর উত্থানের আঙুরের রস খেয়েছে। আজ হঠাৎ এ মাতৃভূমি অচেনা হয়ে গেছে, বন্ধ করে দিয়েছে তার স্লিগ্ধ বুকের দার এদের জন্তে। আর এরা এক নতুন দেশের তপ্ত মাঠের ছবি বুকে এঁকে বিদায় নিচ্ছে। এইটুকু ভেবে তারা থুশি যে তাদের প্রাণ রক্ষা পেয়েছে, আহার্য সামগ্রী কাছে আছে, তাদের মা, বোন, ন্ত্রীকস্থার আবরু এখনও অকুগ্ধ আছে। তবু এদের মন কাঁদে বারে বারে। দৃষ্টি লেহন করে সরহদের পাথুরে প্রান্তর, বিঁধে যেতে চায় অস্তরের গভীরে, যেন প্রীতি মমতার উৎসকে জিজ্ঞাসা করতে চায়, 'বল মা, কোন অক্যায়ের প্রতিবিধানে আজ তোর সম্ভানদের গৃহহারা করলি ? তোর বধুদের এ স্থন্দর আঙিনা থেকে বঞ্চিত করলি, কাল পর্যন্ত যেখানে তারা এয়োতির সম্মানে গৌরবান্বিত হয়েছে, কেন তোর কুমারীদের, যারা তোর বৃকে আঙুরলতার মত জড়িয়ে ছিল, নির্মম নিষ্ঠুরতায় কেন তাদের ছিন্ন করে দিলি ? কেন এদেশ আজ বিদেশ নিজের খদেশের প্রান্তর, স্থুটচ্চ কঠিন পাহাডি উর্বর ক্ষেত্র, কুঞ্জ আর উল্লানের দিকে তাকিয়ে থাকে। যেন প্রত্যেক চেনাজানা দৃশ্য নিজের মনে গেঁথে নিয়ে যাবে। প্রতিক্ষণেই দৃষ্টি যেন থেমে যেতে চায়। গভীর বেদনার চাপে পা আমার ভারি হয়ে ওঠে।

হাসান আব্দাল পর্যন্ত সকলে, একই ভাবে হুঃখ, বেদনা আর ব্যথার প্রতিচ্ছবি হয়ে বসে থাকে। হাসান আব্দালের স্টেশনে অপেক্ষারত থাকে একদল শিখ। পাঞ্চা সাহেব থেকে সব এসেছে, বড় বড় কুপাণ নিয়ে। সঙ্গের ছেলেপুরেরা ভীত সম্ভ্রন্ত। মনে হয় নিজেদের কুপাণের ঘায়েই যেন আত্মহত্যা করবে। কামরায় বসে নিশ্চিস্তার নিঃশাস ফেলে সকলে, আলাপ শুরু করে দেয় অন্থায় হিন্দু আর সরহদের পাঠানদের সাথে। কারুর ঘরবাড়ি পুড়ে গেছে, কেউ শুধু কামিজ আর সালওয়ারেই পালিয়েছে ঘর ছেড়ে, কারুর হয়তো পায়ে জুতো নেই, আবার কেউ কেউ এমনই চতুর যে ভাঙা খাটিয়াখানাও তুলে এনেছে বাড়ি থেকে। যাদের সত্যি সত্যি ক্ষতি হয়েছে অত্যধিক, তারা মর্নাহত—নিশ্চুপ বসে। আর যাদের ক্ষতি হয়নি কিছু তারা ছঃখ করে লক্ষ টাকার সম্পত্তি চলে যাওয়ার। গল্প শোনায় নিজেদের কল্পিত বিরাট ইমারত অট্টালিকার, গালাগালি দেয় ্দলমানদের। বেলুচি সিপাহিরা উদাসিত্যপূর্ণ বীরহ্ব্যঞ্জনে রাইফেল হাতে নিয়ে দাঁড়িয়ে থাকে নিশ্চল। কখনও স্থনও একে অস্থের পানে আড়চোথে তাকিয়ে মৃত্ব মৃত্ব হাসে।

তক্ষশিলা সেশনে আমায় অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকতে হয়। কি
জানি কাৰ অপেক্ষা ছিল। বোধহয় আশেপাশের গ্রাম থেকে হিন্দুরা
আদছিল। গার্ড সেইনন মান্তারকে বার বার জিজ্ঞাসা করায় উত্তর
পায়, 'গাড়ি আগে যেতে পারবে না।' আরও এক ঘন্টা কেটে যায়।
পরিশ্রান্ত লোকেরা যে যার আহার্য বার করে থেতে আরন্ত করে।
ভীত সন্তন্ত ছেলেরা ক্রমে হাসতে থাকে কলকলরবে। অসহায়
কুমারীরা বাইরে তাকায় জানলা দিয়ে। বৃদ্ধেরা ছঁকো টানে গড় গড়
করে। কিছুক্ষণ পরে শব্দ শোনা যায় প্রচণ্ড কলরবের, দূর থেকে
ভেসে আসে ঢোলের আওয়াজ।

হিন্দু উদ্বাস্তর দল আসে দূর থেকে। সকলে মাথা বাড়ায় জানলা দিয়ে, তাকায় এদিক ওদিক। এগিয়ে আসতে থাকে দল, ঢোলের শব্দ শোনা যায় আরও জোরে। দল একেবারে কাছে এসে পড়ে। গুলির শব্দ ভেসে আসে বাতাসে, সকলে মাথা টেনে নেয় ভেতরে। হিন্দু উদ্বাস্তর দল, আশপাশের গ্রাম থেকে এসেছে। মুসলমানরা নিজেদের তত্ত্বাবধানে নিয়ে আসে সকলকে। প্রত্যেক মুসলমানের কাঁথে একটা করে কাফেরের লাশ, যারা নিজেদের গ্রাম থেকে প্রাণ বাঁচিয়ে পালাবার চেষ্টা করেছিল; ছ'শো লাশ। জনতা

এগিয়ে আদে স্টেশনে। নিশ্চিন্ততার সাথে লাশগুলো অর্পণ করে বেলুচি সিপাহিদের হাতে, 'এই শরণার্থীদেরও হিন্দুস্থানের প্রান্তে পৌছে দিও। দেখো এদের যেন কোনরকম কটু না হয়।' বেলুচি সিপাহিরা সাদরে গ্রহণ করে কঠোর কর্তব্য। প্রত্যেক কামরায় তুলে দেয় পনেরো কুড়িটা করে লাশ। জনতা ফায়ার করে বাতাদে, ছকুম দেয় স্টেশন মাস্টারকে গাড়ি ছাড়ার। আমি চলতে থাকি, আবার আমায় থামিয়ে দেওয়া হয় তথুনি। জনতার সর্দার এগিয়ে আসে। হিন্দু উদ্বান্তদের উদ্দেশে বলে, 'হু'শো লোক চলে যাওয়ায় আমাদের গ্রাম উজাড় হয়ে গেছে। আমাদের ব্যবসা নই হয়ে যাবে। আমরা হ'শো লোক গাড়ি থেকে নামিয়ে নিচ্ছি, গায়ে নিয়ে যাব, তা তোমরা যাই বল! আমরা আমাদের দেশকে তো আর গ্রভাবে ধ্বংস হতে দিতে পারি না।' বেলুচি সিপাহিরা প্রশংসা করে সর্দারের বৃদ্ধিমত্তার, শ্রদ্ধা করে ওর দেশভক্তির। প্রত্যেক কামরা থেকে কয়েকজন করে নামিয়ে অর্পণ করে জনতার হাতে। পুরো ছ'শো। একজন কম নয়, একজন বেশীও নয়।

'লাইন লাগাও কাফেররা ··'হৃস্কার ছাড়ে সর্দার। সর্দার নিজের এলাকার সবচেয়ে বর্ড় জাগিরদার। রক্তের ধারায় অফুভব করে পবিত্র জেহাদের ঝন্ধার।

কাকেররা দাঁভিয়ে নিম্প্রাণ পাথরের মূর্তির মত ! জনতার লোকেরা একজন একজন করে দাঁড় করিয়ে দেয় লাইনে। ছ'শো লোক। ছ'শো জীবস্ত লাশ। মুখ শুকিয়ে গেছে, চোখে বিঁধছে তীর-বৃষ্টির তীক্ষ্ণ ছাঁট। উদ্বোধন করে বেলুচিরা। পনেরো জন পড়ে যায় ফায়ারিং-এর প্রথম পশলায়।

তক্ষশিলা...

कुष्टि जन बादल भर् याग्र।

এখানে একদিন এশিয়ার সর্ববৃহৎ বিশ্ববিত্যালয় ছিল। লক্ষ বিত্যার্থী সভ্যতা আর সংস্কৃতির দোলনায় বেড়ে উঠেছিল মন্বয়ুছের গৌরবে। পঞ্চাশ জন আরও মারা যায়…

তক্ষশিলার যাত্ত্বর একদিন পূর্ণ ছিল স্থন্দর প্রতিমায়, ভাস্কর্বের অপূর্ব নিদর্শনে। প্রাচীন সভ্যতার জ্যোতির্ময় প্রদীপ।

আরও পঞাশ জন মারা যায়…

পেছনে স্থার কুপ-এর বিরাট প্রাসাদ, খেলার জ্বস্থে এ্যামপি-থিয়েটার, মাইলব্যাপি বিস্তৃত ধ্বংসস্থপ—তক্ষশিলার বিগত সভ্যতার গৌরবময় ইতিহাসের লুপ্তপ্রায় নিদর্শন।

তিরিশ জন আরও মারা গেল…

এখানেই কণিক রাজত্ব করেছিল। শান্তি আর সৌহার্দের ধন-সম্পদে পুষ্ট করেছিল সকলের অন্তর।

পঞ্চাশ জন মারা গেল আরও...

এখানে বৃদ্ধের শাস্তিবাণী গুঞ্জন করেছিল আকাশে বাতাসে। ভিক্ষুরা জনম দিয়েছিল মৈত্রী, শাস্তি আর সৌহার্দের।

শেষ দলের মৃত্যু সম্মুখে…

এখানে সর্বপ্রথম ভারতের প্রাস্থে ইসলামের পতাকা উড়েছিল আকাশে। মৈত্রী, শাস্তি আর মমুয়াত্বের পতাকা।

সব মরে গেল, 'আল্লাহ-হু-আকবর'। গাঢ় রক্তে রাঙা হয়ে গেল মাটির আঙিনা। আমি চলতে সুরু করি। প্লাটফর্ম ছাড়ার সময় পা বৃঝি পিছলে যায়। রক্তে পিচ্ছিল লাইনে শ্লথ হয়ে আসে আমার গতি, মনে হয় আমি বৃঝি পড়ে যাব।

প্রত্যেক কামরায় মৃত্যুর বিভীষিকা। লাশ ছড়ানো ইতস্তত। জীবস্ত লাশের জনতা। বেলুচি সিপাহিরা হাসে মৃত্ মৃত্। কার সস্তান ককিয়ে ওঠে। বুড়ি মা হিকা তোলে। বুক ফাটা আর্তনাদ করে কার লুষ্ঠিত সোহাগ। চিংকার, কান্না, আর্তনাদের তালে তালে এসে দাড়াই রাওয়ালপিণ্ডির প্ল্যাটফর্মে।

এখানে কোন উবাস্ত ওঠে না গাড়িতে। একটা কামরায় ওঠে কয়েকজন মুসলমান যুবক, সঙ্গে জন পনেরো কুড়ি বোরখা পরিহিত মেয়ে। প্রত্যেক যুবক রাইফেলে স্থসজ্জিত, জম্ম একটা কামরা ভরে দেওয়া হয় মেশিনগান, কার্তুজ, রাইফেল আর পিস্তলে।

ঝিলাম আবার গুজরখানের মাঝামাঝি এলাকায় শিকল টেনে থামিয়ে দেওয়া হয় আমাকে। সশস্ত্র যুবকেরা নেমে পড়ে গাড়িথেকে। বোরখা ছিঁড়ে মেয়েরা চিংকার করে, 'আমরা হিন্দু, আমরা শিখ, আমাদের জোর করে নিয়ে যাচ্ছে—' মুসলমান যুবকেরা হাসে, টেনে নামিয়ে নেয় সকলকে নিচে।

হাঁা, এরা হিন্দু নারী। আমরা এদের রাওয়ালপিণ্ডি থেকে, এদের স্থথের ঘর শান্তির পরিবেশ থেকে, সন্ত্রান্ত মাতাপিতার ক।ছ থেকে ছিনিয়ে এনেছি। এরা এখন আমাদের, আমাদের যা ইচ্ছা ভাই করব এদের সঙ্গে। কারুর সাধ্য থাকে তো কেড়ে নিয়ে যাক।

সরহদের হিন্দু পাঠান যুবক ছজন লাফিয়ে পড়ে গাড়ি থেকে। বেলুচি সিপাহিরা গুলি করে দেয় ছজনকেই অতি স্বচ্ছন্দে। লাফিয়ে পড়ে আরও কয়েকজন যুবক। মুসলমানের দল শেষ করে দেয় সবকটাকে কয়েক মুহূর্তে। রক্ত-মাংসের দেওয়াল লোহার গুলি প্রতিরোধ করতে পারে না। যুবকেরা টেনে নিয়ে যায় মেয়েদের অরণ্যে, আর আমি ছুটে চলি মুখ লুকিয়ে। অন্ধকার কালো ভয়ন্ধর ধোঁয়া ছড়িয়ে পড়ে আমার মুখ থেকে, যেন বিশ্ব ছেয়ে গেছে প্রেতলোকের অন্ধকারে। নিঃশাস উত্তাল হয়ে ওঠে বুকের তলায়, যেন এখুনি ফেটে পড়বে আমার লোহার পিঞ্জর। অন্তরের লেলিহান শিখা ছুঁড়ে দেয় লাল ক্লুলিঙ্গ অন্ধকারের গায়ে। যেন পুড়িয়ে দিতে চায় আমার আশেপাশে ছড়ানো ওই গহন আধার বন যা নিমেষেই আত্মাং করেছে ওই পনেরোজন নারীকে।

লালমুসার কাছে তুর্গন্ধ অত্যধিক হওয়ায় বেলুচি সিপাহিরা বাধ্য হয় লাশ বাইরে ফেলে দিতে। লাশের সঙ্গে এক আধজন হিন্দুকেও কেলে দেয় বাইরে ধাকা দিয়ে। কামরা থালি হয়ে যায় অনেকটা। পা ছড়াবার জায়গা পাওয়া যায় বেশ কিছুটা।

লালমুসা পার হয়ে যায়। আমি এসে পৌছই ওয়াজিরাবাদে। সমগ্র ভারতবর্ষে ছুরি চাকুর জন্মে বিখ্যাত শহর ওয়া**জি**রাবাদ। যেখানকার হিন্দু মুসলমান একসঙ্গে পালন করে আসছে বৈশাখীর উৎসব শতাব্দী ধরে। ওয়াজিরাবাদের স্টেশন লাশে ভরপুর। বোধহয় এবা যেন বৈশাখীর মেলা দেখতে এসেছে। শহর থেকে ধোঁয়া ওঠে কুণ্ডলী পাকিয়ে আকাশ ছেয়ে। স্টেশনের কাছ থেকে শোনা যায় ইংলিশ ব্যাণ্ডের মধুর স্থুর। জনতার কোলাহল আর হাততালির শব্দ। জনতা দ্রুত এগিয়ে আসে স্টেশনে। সম্মুখে উন্মন্ত **উল্লাসে** নৃত্যরত জনতা, মাঝখানে ঘেরা নগ্ন নারীর দল। নগ্ন নারী! বৃদ্ধা, যুবতী, কিশোরী, মা, ঠাকুমা, বধু, কুমারী, আর অন্তসন্তা। নাচে গানে উন্মত্ত পুক্ষের আবেষ্টনে। হিন্দু আর শিখ নারী; পুরুষরা মুসলমান নাবী পুরুষের একত্র সমাবেশে অপূর্ব বৈশাখীর উৎসব। রুক্ষ খোলা কেশ, ক্ষত চিহ্নে চিহ্নিত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ—বুক চিভিয়ে দৃঢ় পদে এগিয়ে চলে নারীরা, যেন তারা স্বসজ্জিত সহস্র বস্ত্রে। যেন তাদের আত্মাকে ছেয়ে রেথেছে মৃত্যুর শীতল শাস্তি-বারি। দৃষ্টির জৌলুষ লজ্জা দেয় জৌপদীকে ৷ দাতের ফাকে চেপে ধরা ঠোঁট এঁটে গেছে, যেন রুদ্ধ করে রেথেছে কোন আগ্নেয়গিরির জ্বলম্ভ মুখ। এখুনি বোধ হয় ফেটে পড়বে এ আগ্নেয়গিরি, উত্তপ্ত লাভার প্রবাহে ভাসিয়ে নিয়ে যাবে বিশ্বকে নরকের প্রান্তে।

জনতা জয়ধ্বনি করে, 'পাকিস্তান জিন্দাবাদ—ইসলাম জিন্দাবাদ, কায়েদে আজম মহম্মদ আলি জিল্লা জিন্দাবাদ।'

নৃত্যতালে চঞ্চল পা সরে যায় সম্মুখ থেকে। কামরার মুখোমুখি দাড়ায় অপূর্ব নারীর সমারোহ। ভেতরে বসা মেয়েরা ঘোমটা টেনে দেয় লজ্জায়। জানলা বন্ধ হতে থাকে একে একে।

বেলুচি সেপাইরা গর্জে উঠে, 'জানলা বন্ধ কোর না, বাতাস আটকাচ্ছে···' জানলা বন্ধ হতে থাকে। বেলুচি সেপাই বন্দুক তুলে নেয়, 'দড়াম, দড়াম।' জানলা তবু বন্ধ হতে থাকে। কামরায় একটা জানলাও খোলা থাকে না। শুধু মরে যায় আরো কয়েকজন উদ্বাস্ত ।
নয় নারীর দলকে বসিয়ে দেওয়া হয় উদ্বাস্তদের সঙ্গে। আর আমি
রওয়ানা হয়ে যাই, 'ইসলাম জিন্দাবাদ, কায়েদে আজম মহম্মদ আলি
জিল্লা জিন্দাবাদে'র উন্মন্ত চিংকারে।

গাড়িতে বসা একটা খোকা গড়িয়ে গড়িয়ে এগিয়ে আসে বুড়ি দাদির কাছে, 'আমা, তুমি স্নান করে এসেছ বুঝি ?'

দাদি আত্মসম্বরণ করে, 'হাঁা খোকা, আজ আমার দেশের ভাই-বেটারা আমায় স্নান করিয়েছে।'

'তোমার কাপড় কোথায় আমা ?'

'তাতে আমার সোহাগের রক্ত-ছাপ ছিল তাই তারা ধোয়ার জন্মে নিয়ে গেছে।'

নগ্ন যুবতী ত্বজন লাফিয়ে পড়ে জানলা দিয়ে, আর আমি ছুটে চলি আর্তনাদ করে। দম নিই সোজা লাহোরে পৌছে।

এক নম্বর প্ল্যাটফর্মে দাঁড় করানো হয় আমাকে। হু'নম্বর প্ল্যাটফর্মে দাঁড়িয়ে দ্বিতীয় গাড়ি—অমৃতসর থেকে এসেছে, মুসলমান উদ্বাস্ত্রতে পরিপূর্ণ। কিছুক্ষণ পরেই মুসলিম খিদমতগারেরা তল্লাসি স্বক্ষ করে দেয় আমার প্রত্যেক কামরায়। অলঙ্কার, অর্থ আর মূল্যবান সামগ্রী নিয়ে নেওয়া হয় দেশত্যাগীদের কাছ থেকে। চারশো জনকে নামিয়ে দাঁড় করিয়ে দেওয়া হয় প্ল্যাটফর্মে। চারশো বলির পাঁঠা। হু'নম্বর প্ল্যাটফর্মে আগত মুসলমান উদ্বাস্ত্রদের গাড়িতে চারশো জন মুসলমান কম। পঞ্চাশ জন মুসলমান উদ্বাস্ত্রদের গাড়িতে চারশো জন মুসলমান কম। পঞ্চাশ জন মুসলম মেয়েকে কেড়ে নেওয়া হয়েছে। পঞ্চাশ জন হিন্দু মেয়ে নামিয়ে নেওয়া হয় বেছে বেছে। চারশো হিন্দু যাত্রী বলি হয়ে যায় প্ল্যাটফর্মে। হিন্দু হ্বান পাকিস্তানে জনসংখ্যার আদানপ্রদানে ভারসাম্য বজ্লায় রাখা দরকার।

মুসলিম খিদমতগারেরা গোলাকার একটা বন্ধনী বানিয়ে নেয়।
ছুরি হাতে দাঁড়িয়ে পড়ে কয়েকজন। পরের পরে এগিয়ে যায় এক
একজন উদ্বাস্থা। ক্ষিপ্রগতিতে চাকু উঠে আর নামে; শেষ হয়ে

যায় একজন, এগিয়ে দেওয়া হয় আর একজনকে। মিনিট কয়েকই শেষ হয়ে যায় চারশো জন। আবার আমি এগিয়ে চলি সামনে। ঘণায় শিউরে উঠি। অক্লের প্রতিটি অন্থরেণুতে অন্থত্ব করি নোংরা পুতিগন্ধ। মনে হয় যেন কোন শয়তান নরক থেকে ধাকা দিয়ে আমায় পাঠিয়ে দিয়েছে সোজা পাঞ্চাবে। আটারি পৌছে দৃশ্য যায় পালটে। মোগলপুরা হতেই বদলি হয়ে যায় বেলুচি সেপাই, স্থান নেয় ডোগরা আর শিখ সৈত্য। আটারি পৌছে হিন্দু উন্ধান্তরা মুসলমানদের এতো লাশ দেখে যেন আনন্দে আত্মহারা হয়ে পড়ে। হিন্দু ভার যথন অমৃতসরের স্টেশনে পৌছলাম শিখেরা জয়ধ্বনি মুখরিত করে তুলল হিন্দুস্থানের আকাশ বাতাস। মুসলমানদের লাশের পাহাড় জনে রয়েছে স্টেশনের ছধারে। হিন্দু, জাঠ, শিখ, আর ডোগর। সেপাই উকি দিয়ে যায় প্রত্যেক কামরায়, 'কোন শিকার আছে গ' অর্থাৎ কোন মুসলমান আছে গ

একটা কামরায় ওঠে চারজন হিন্দু বাহ্মণ। মাথা কামানো, লম্বা টিকি, রামনামের ধুতি পরা। হরিদ্বারের যাত্রী। প্রত্যেক কামরায় আট দশজন করে শিখ, জাঠ উঠে পড়ে। রাইফেল বল্লমে স্মুক্তিত। পূর্ব পাঞ্জাবে চলেছে শিকারের সন্ধানে। একজনের মনে সন্দেহ জাগে, প্রশ্ন করে এক বাহ্মণকে, 'বাহ্মণ দেওতা কোথায় চললে ?'

'হরিদ্বারে, তার্থ করতে।'

'হরিদ্বারে ? না পাকিস্তানে চললে ?'

'মিয়া আল্লাহ আল্লাহ কর।' দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ বলে ফেলে।

জাঠ হেসে ওঠে, 'এসো আল্লাহ আল্লাহ করি, উন্থা সাইা শিকার পাওয়া গেছে, রদধী ভাই এসো 'আল্লাহ বেলি' করি…' বর্ণা বসিয়ে দেয় নকল জাঠ ব্রাহ্মণের বুকে। আবার আমি এগিয়ে চলি।

পথে এক বনের মাঝে হঠাৎ আমায় থামিয়ে দেওয়া হয়। হিন্দু উদ্বাস্ত্র, জ্ঞাঠ, শিখ, সেপাই সকলে ছুটে চলে বনের দিকে। ভাবলাম হয়তো বিরাট এক মুসলমানের দল এদের আক্রমণ করতে আসছে। হঠাৎ দেখি বনের মাঝে এক জায়গায় লুকিয়ে বসে এক দল মুসলমান কৃষক স্ত্রী, পুরুষ, বুড়ো বাচ্চা। 'জয় শ্রীআকালি' 'হিন্দু ধরম কি জয়' অরণ্য কেঁপে ওঠে বর্বর ছন্ধারে। ঘিরে ফেলে সকলে ছোট্ট দলকে। শেষ হয়ে যায় সব আধঘন্টায়। হত হয়ে যায় সকলে, বৃদ্ধ, জোয়ান, নারী, শিশু। ফিরে আসে সকলে পরম উল্লাসে। এক জাঠের বর্শার ফলকে গাঁথা ছোট্ট শিশুর দেহ। উন্মন্ত উল্লাসে বাতাসে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে নাচতে থাকে, 'সায়ি বৈশাখী, আয়ি বৈশাখী, জাঠা লায়ে হায়, হায়।'

জলন্ধরের পাশেই পাঠানদের এক গ্রাম। গাড়ি থামিয়ে সকলে নেমে যায়। গ্রামে ঢুকে পড়ে উদ্বাস্ত্র, জাঠ আর ডোগরা সেপাইরা। পাঠানরা প্রতিরোধ করে কিন্তু মারা যায় সকলেই। শিশু আর পুরুষেরা হত হবার পর পালা আসে মেয়েদের। সেইখানে, সেই খোলা মাঠে, যেখানে কখনও গমের খামার লাগানো হত, সরষের ফুল হাসতো, স্নেহময়ী বধুরা স্বামীর প্রণয় আকুল দৃষ্টির উত্তাপে মুয়ে মুয়ে পড়তো তরুণ শাখার মত—বিস্তৃত সেই সবুজ খোলা মাঠে, যেখানে পাঞ্চাবের হৃদয় হীর রানঝা আর সোনি মহিওয়ালের অমর প্রণয় গাথা গেয়েছে, সেই শিশম, শিরিষ, অশ্বতলে প্রতিষ্ঠা হয় অস্থায়ী বেশ্যালয়ের। পঞ্চাশ মেয়ের জন্মে পাঁচশো স্বামী ... পঞ্চাশ মেষ আর পাঁচশো কসাই···পঞাশ সোনি আর পাঁচশো মহিওয়াল···বোধহয় আর কখনও চিনাবে বক্সা আসবে না। বোধহয় ওয়ারেশ শাহ'র 'হীর' আর কেউ কখনও গাইবে না। বোধহয় এই বিস্তৃত খোলা মাঠে আর কোনদিন গুঞ্জন উঠবে না 'মিরজা সাহাবানের' প্রণয়-মধুর সঙ্গীত। আজ পাঞ্চাব মরে গেছে, নীরব হয়ে গেছে এর স্থমধুর স্থরমূছ না; মরে গেছে এর সব সঙ্গীত ; মৃত এর ভাষা, মৃত এর নির্ভীক আপন-ভোলা কোমল হাদয়। চক্ষু, কর্ণবিহীন নিষ্প্রাণ আমি, শুধু পাঞ্জাবের মৃত্যু দেখি। শকায় হতচেতন লোহার লাইনে থেমে যায় আমার পা। পাঠান নারী পুরুষের লাশ কাঁধে তুলে ফিরে আসে জাঠ, শিখ, ভোগরা আর সরহদি হিন্দুরা। আমি এগিয়ে চলি ! পথেই পড়ে এক প্রকাণ্ড নদী। সেতুর ওপর উঠে ক্ষণে ক্ষণে থামিয়ে দেওয়া হয় আমাকে। প্রত্যেক কামরা সেতুর ওপর এলে লাশ ফেলে দেওয়া হয় নদীতে। সব লাশ নদীতে ফেলে দেওয়ার পর লোকে বোতল খোলে দিশি মদের। রক্ত মদ আর ঘ্ণার বাষ্প ছেড়ে এগিয়ে চলি আমি।

লুধিয়ানা পৌছে আবার নেমে যায় লুঠনকারীরা। শহরের ভেতর খুঁজে বার করে মুসলমানের পাড়া। হত্যা, লুঠন আর আক্রমণ চলে বিপুল আক্রোশে। ফিরে আসে সকলে তিন চার ঘন্টা বাদে, কাঁধে তাদের লুঠের মাল! যতক্ষণ না লুঠতরাজ হত, যতক্ষণ না দশবিশটা মুসলমান খুন হত, যতক্ষণ না হিন্দু উদ্বাস্তর। নিজেদের ঘণা চরিতার্থ করত ততক্ষণ আমার এগিয়ে চলা হক্ষর, একেবারেই অসম্ভব! ক্ষত বিক্ষত আআ, অক্সের প্রতিটি অমুরেণু আমার সিক্ত হয়ে ওঠে নারকীয় হত্যাকারীদের উন্মন্ত অটুহাস্তে। স্নানের একান্ত প্রয়োজন অমুভব করি। কিন্তু জানি এ যাত্রায় কেন্ট আমাকে স্নান করাবে না।

আম্বালায় এক মুসলমান ডেপুটি কমিশনারকে তার স্ত্রী পুত্র কন্থা সহ তুলে দেওয়া হয় আমার এক ফার্ড ক্লাশের কামরায়। কামরায় এক সদার সাহেব আর তার স্ত্রীও ছিল। সেপাইদের পাহারায় তুলে দেওয়া হয় ডেপুটি কমিশনারকে। গাড়ির সেপাইদের সাবধান করে দেওয়া হয় ভাঁব জান-মালের নিরাপত্তার জন্মে।

রাত্রি ছটো, এগিয়ে চললাম আম্বালা থেকে। দশ মাইল দ্রে থামিয়ে দেওয়া হল আমাকে। ফার্স্ট ক্লাস বন্ধ ভেতর থেকে। জানলার কাচ ভেঙে সকলে ঢুকে পড়ল ভেতরে। কেটে ফেলা হল ডেপুটি-কমিশনার, তার স্ত্রী আর ছোট ছোট ছেলেদের। ডেপুটি-কমিশনারের মেয়ে যুবতী, পরমা স্থলরী। কোন এক কলেজের ছাত্রী। ছু একজন যুবক ভাবে বাঁচিয়ে নিলে মন্দ হয় না, এই সৌন্দর্য, কোমলতা, লোভনীয় যৌবন কারুর কাজে লাগতে পারে। যুবতী আর গয়নার বাক্স নিয়ে সকলে নেমে পড়ে। এগিয়ে যায় বনের দিকে। মেয়েটার

হাতে একটা বই।

বৈঠক স্থক্ষ হয়ে যায়। মেয়েটাকে ছেড়ে দেওয়া হবে না মেরে ফেলা হবে।

যুবতী এগিয়ে আসে, 'আমায় মারতে চাও কেন ? আমায় হিন্দু করে নাও, আমি তোমাদের ধর্ম গ্রহণ করছি, তোমাদের মধ্যে কেউ একজন আমায় বিয়ে করে নাও। আমার প্রাণ নিলে ভোমাদের লাভটা কি হবে ?'

'ঠিকই তো!' একজন জবাব দেয়, 'আমার মতে⋯'

দ্বিতীয় জন কুংসিত গালাগালি করে লাফিয়ে ওঠে, চাকু বসিয়ে দেয় মেয়েটার পেটে, বলে, 'আমার মতে শেষ করে দেওয়াই ভালো, চল চল, গাড়িতে চল সব, কি বৈঠক বসিয়েছো ?'

ঘাসের বিছনায় পড়ে ছটফট করে মেয়েটা মরে যায়। হাতের বই সিক্ত হয়ে যায় ওরই বুকের রক্তে। বই-এর প্রচ্ছদপটে নাম লেখা 'সমাজতন্ত্র: মত ও পথ'—লেখক, জন স্ট্রেচি।

বৃদ্ধিতে জৌলুষদীপ্ত মেয়ে। ওর মনে হয়তো ছিল দেশ আর জাতিকে সেবা করায় স্পৃহা, হয়তো মনে ছিল ওর কাউকে ভাল-বাসার, কাউকে আলিঙ্গন করার, কোন সন্তানকে স্তন দেবার পরম আগ্রহ। ও ছিল মেয়ে, মা, বধু, প্রেয়সী, সমস্ত বিশ্বের স্প্রীর মহামন্ত্র। আর এখন ওর লাশ পড়ে রয়েছে বনের অস্তরালে। শেয়াল, শকুন আর কাকে ওর লাশ খাবে ছিঁড়ে ছিঁড়ে।

সমাজতন্ত্র: মত ও পথ, নথরাঘাতে ছিন্নভিন্ন করে যায় বর্বর জন্তুরা এবং কেউ কিছু বলে না। কেউ প্রতিবাদ করে না। জনতা থেকে কেউ আর বিজ্ঞাহের দ্বার থোলে না। আবার আমি এগিয়ে চলি রাতের অন্ধকারে, বুকের নিচে আগুনের ক্লুলিঙ্গ নিয়ে। আমার কামরায় ভূফান ভোলে লোকে মদের, জয়ধ্বনি দেয় মহাত্মা গান্ধীর।

অনেক দিন পরে আমি বস্বায়ে ফিরেছি। আমায় স্নান করিয়ে রেখে দেওয়া হয়েছে শেডের তলায়। আমার কামরায় আর মদের গন্ধ নেই, রক্তের ছিটে নেই, বর্বর হত্যাকারী খুনীদের অট্টহাসি নেই।
কিন্তু রাতের অন্ধকারে নির্জনতায় যেন প্রেতেরা জেগে ওঠে। মৃত্ত
আত্মা আকুল হয়ে ওঠে। আহতদের চিৎকার, নারীর বৃক্ষাটা কায়া,
শিশুদের আর্তনাদ আছাড়ি পিছাড়ি খায় বাতাসে বাতাসে।

আর আমি চাই—আমায় যেন কেউ আর যাত্রায় না নিয়ে যায়।
আমি শেড থেকে বাইরে যেতে চাই না। আমি এই ভয়ন্তর যাত্রা
আর চাই না। আমি আবার সেদিন যাত্রা স্থক্ত করব যথন আমার
পথের ছধারে বাতাসে বাতাসে ছলবে সোনালি গমের ক্ষেত্র, যথন
সরষে ফুলের হিল্লোলে মূর্চনা উঠবে পাঞ্জাবের মিটি মধুর প্রণয়
সঙ্গীতের, যথন হিন্দু আর মুসলমান কৃষাণ মিলে কাটবে কসল, বুনবে
বীজ, নিড়বে সবুজ ক্ষেত্র। যথন তাদের অন্তরে বইবে প্রীতির ধারা,
চক্ষে পরবে লজ্জার কাজল আর আত্মান্ত থাকবে প্রেম, প্রীতি,
ভালবাসা, নারার প্রতি শ্রদ্ধা।

আমি এক কাঠের নিম্প্রাণ গাড়ি, তবু আমি চাই রক্ত মাংস আর ঘণার সেই বোঝা যেন আর না চাপানো হয় আমার কাঁধে। আমি ছভিক্ষ অঞ্চলে শস্তু বইব, আমি কয়লা তেল আর লোহা নিয়ে যাব কারখানায়, আমি কিষাণের জন্তে নতুন হাল আর নতুন সার বহন করব। আমি আমার কামরায় কিষাণ আর মজত্বের স্থী পরিবার নিয়ে যাব। সতী নারীর মধুর দৃষ্টি খুঁজে বেড়াবে তার প্রিয় পুরুষের বুকে শান্তি, অঞ্চলে খেলবে তাদের প্রস্কৃতিত কমলের মত ছোট্ট খোকার স্থন্দর মুখছেবি। ওই মৃত্যুকে নয়, তারা সালাম করবে আগত জ্বীবনকে। যখন কেউ হবে না হিন্দু, কেউ হবে না মুসলমান, সকলেই হবে মজত্বর আর সকলেই হবে মানুষ।

অহুবাদ। মাহ্মুদ আহ্মদ

## **শিকার** ভগবতী পানিগ্রাহী



ওড়িগ সাহিত্যের এক তুর্গ সংগ্রহ এই 'শিকার' গলটি। তুর্গ ত তার শ্রেণীনচেতনার স্বচ্ছ অভিব্যক্তিতে, গল্প কথনের নিপুণ ভঙ্গিতে। যেখানে তুর্দান্ত এক সামন্ত প্রভুকে হত্যা করে কাঁসিকাঠে ঝুলে দিকুলা পেখিরে দির বুর্জায়া শাসন ব্যবস্থার বিচারের নগ্ন প্রহসন। অবচ তুর্ভাগা, তুংসাহসী এই তর্মণ গল্পকার সম্পর্কে কিছুই কানা সন্তব হয়ন। গল্পটি প্রথমে সাধারণ একটি প্রিকায় প্রকাশিত হয়। বর্তমান গল্পটি ঐ প্রিকা পেকেই সংগৃহীত এবং মূল ওড়িলা গেকে কন্দিত।

ত্বই এলাকার ঘিত্নআ বেশ নাম করেছে শিকারী হিসেবে।

ঘিত্নআ বন্দুক চালাতে শেখেনি। তার প্রধান অন্ত্র হল নিজের তৈরী

ধন্দক আর তীর। তীর ছোড়ার সময় সে প্রায় চিং হয়ে শুয়ে পড়ে।

বাঁ-পাটা ধন্দকর সঙ্গে লাগিয়ে কানের কাছ পর্যন্ত তীরটা টেনে এনে
ছুঁড়ে দেয়। এ ভাবে এক মাইল দূর থেকেও সে তীর মেরে

লক্ষ্যভেদ করতে পারে। এই ধন্দকের সাহায্যেই সে মেরেছে অসংখ্য

হরিণ, সম্বর, শুয়োর, আর ভাল্লুক। চিতাবাঘও মেরেছে অনেক, তবে

বড় বাঘ মেরেছে মাত্র ছুঁটো। বাঘ ছটো মেরে ডেপুটি কমিশনারের

কাছ থেকে সে বেশ কিছু বকশিসও পেয়েছিল।

সেদিন সকাল বেলা ঘিরুআ অন্তুত একটা শিকার নিয়ে ডেপুটি কমিশনারের বাংলোতে এসে হাজির হল। তার এক কাঁধে ঝোলান রয়েছে গোটা ছই তিন তীর, অন্থ কাঁধে পড়ে আছে একখানা কুঠার। এ হেন বেশে ঘিরুআকে দেখে ডেপুটি কমিশনার সাহেবের চাপরাশি জিগেস করল, 'কিরে, কি শিকার এনেছিস আজ ?'

খিমুত্মাকে সে বেশ ভালো করেই চেনে। অনেকবার সে তার

বকশিসের অংশীদার হয়েছে প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়ে ঘিমুস্থা তার ছুপাটি ময়লা দাঁত বের করে দেখাল। সে হাসল না খেঁকিয়ে উঠল ঠিক বোঝা গেল না। কেননা সত্যিকারের হাসি যাকে বলে সে হাসি ঘিমুস্থার মুখে কেউ কোন দিন দেখেনি। তাই চাপরাশি আবার জিগেস করল, 'কিরে আজ কি শিকার করে এনেছিস ?'

গামছায় বাঁধা একটা পুঁটলি নিদেশি করে ঘিমুজা বলল, আজ সে একটা মস্ত বড় জানোয়ার শিকার করে এনেছে।

চাপরাশি প্রশ্ন করল, 'বাঘ গ'

মাথা নেড়ে ঘিমুত্রা জানাল, না।

'তবে কি চিতাবাঘ, ভালুক না শুয়োর ?'

যিমুজা মাথা নাড়লো।

'ভাহলে কি এনেছিস রে ?'

গোলমাল শুনে খোদ সাহেব বাংলো থেকে বেরিয়ে এলেন। ঘিমুআ একটা সেলাম করে সাহেবের দিকে তেমনি দাঁত বের করে চেয়ে রইল। সাহেবও শিকারের চেহারাটি দেখবার জন্মে আগ্রহ প্রকাশ করাতে গামছা খুলে ঘিমুমা বার করল একটা সন্ত-কাটা মানুষের মাথা এবং মাথাটা ও নামিয়ে রাখল তাঁর পায়ের কাছে।

চমকে উঠে সাহেব পিছিয়ে গেলেন ছ'পা। আর ঘি**রু**আ হাত বাডিয়ে বলল, 'সাহেব বকশিস গ'

নিজেকে খানিকটা সামলে নিয়ে সাহেব ইঙ্গিতে ঘিন্তুআকে বকশিসের জন্মে অপেক্ষা করতে বলে ভেতরে গেলেন, ভারপর ফোন করলেন সশস্ত্র পুলিশ বাহিনীকে। এ ছাড়া ঘিন্তুআকে শায়েস্তা করার আর কোন উপায় ছিল না। একে তার গায়ে অস্থ্রের বল, ভার ওপর হাতে আছে তীর ধন্তুক আর কুঠার।

হাতে পায়ে বেড়ি নিয়ে ঘিত্ময়া যথন হাজতে ঢ্কল তথনও
ব্যাপারটা সে ঠিক বুঝে উঠতে পারল না। এ ভাবে আটকে রাখার
কারণ কী 
পুযোগ পেলেই একে তাকে জিগেস করে ঘিত্মআ।

কেউ বলে, তার কাঁসি হবে, আবার কেউ বলে কালাপানি পেরিয়ে তাকে যেতে হবে দ্বীপান্তরে। কেন, এমন কি অপরাধ সে করেছে ? কিছু বুঝে উঠতে পারে না ঘিমুআ। ওদের কথাকে সে বিশ্বাস করে না। শেষে একদিন ডেপুটি কমিশনার এলেন জেল পরিদর্শনে। ঘিমুআ তার কাছ থেকে সবকিছু জানতে চাইল। সাহেব বললেন, এতকাল সে বাঘ ভালুক মারতো, তাই বকশিস পেত সঙ্গে সঙ্গে। কিন্তু এবার সে মেরেছে একটা মানুষ, তাই কি বকশিস দেওয়া হবে সেটা পাঁচ জনের ভেবে চিন্তু ঠিক করতে হবে।

কথাটা ঘিমুন্থার মনে ধরল। যেদিন ঘিমুন্থার বিচার হল সেদিন সে মনে মনে ভাবল নিশ্চয়ই তার ভালো বকশিস জুটবে। স্বৃতরাং উৎসাহিত হয়ে জজের কাছে সব খুলে বলতে লাগল: গোবিন্দ সর্দারের মাথা কাটতে গিয়ে তাকে কম কষ্ট করতে হয়নি। অনেকে ওকে মেরে ফেলবার জন্মে সুযোগ খুঁজলেও কেউ পারেনি। গোবিন্দ সর্দার যে সব সময় মোটর চড়ে ঘুরে বেড়ায়। নিজের অঢ়েল সম্পত্তি করেছে সকলের লুটপাট করে। ওটা কি কম শয়তান ছিল ? কত লোককে খুন করেছে, কত লোককে যে উচ্ছেদ করেছে আর কত মেয়েমামুষের যে সতীঙ্গ নষ্ট করেছে তার কি কোন হিসেব আছে? এই ভাবেই তো ঘিনুমার জমিবাড়ি কেড়ে নিয়ে সব কিছু লুটেপুটে তাকে সর্বস্বাস্ত করেছে। সেদিন সন্ধ্যাবেলা সে ঘিনু মার ব্রীর ওপর অত্যাচার করতে গিয়েছিল। বেটার কি সাহস!

হঠাৎ ঘিমুআকে সামনে দেখে গাড়ি নিয়ে চম্পট দিচ্ছিল। বেটা ভেবেছিল ঘিমুআর হাত থেকে রেহাই পাবে। তা কি কখনও হয়। প্রথমে দূর থেকে চাকায় তীর মেরে গাড়িটাকে দিলাম অচল করে। তারপর কুঠারের এক কোপে তার মাথাটা কাঁধ থেকে নামিয়ে সেই রাত্রেই জঙ্গলের ভেতর দিয়ে সোজা ছুটতে লাগলাম। প্রায় ত্রিশ মাইল পথে ছুটে ভেপুট়ি কমিশনারের বাংলোতে এসে পৌছলাম।

গোবিন্দ সর্দার যে সে লোক নয়। হাতে তার সব সময় থাকত

বন্দুক। লোকে বাঘ ভালুকের চেয়ে ওকে বেশী ভয় করত। কেননা বাঘ ভালুকের চেয়ে মানুষের সর্বনাশ ও অনেক বেশী করেছে। স্বতরাং ওকে মেরে ঘিলুসা কম সাহস সার বিচক্ষণতার পরিচয় দেয়নি।

কয়েক বছর আগে বিজ্ঞাহী নেতা ঝপট সিং-এর মাথা কাটার জন্মে ডোরাকে সাহেব পাঁচশো টাকা বকশিস দিয়েছিলেন। অথচ ঝপট্ সিং মামুষটা ভালো ছিল। সে কোন মেয়ে মামুষের সতীত্ব নষ্ট করেনি। অথবা কারো জমি বাড়িও দখল নেয়নি। সে খাজাঞ্চি খানা লুঠ করেছিল আর একবার মেরে ফেলেছিল একটা সিপাইকে। কিন্তু গোবিন্দ সর্দার একটা ভয়ঙ্কর লোক। ভাকে মারার জন্মে ঘিমুসাকে অনেক বেশী বকশিস দেওয়া উচিত।

ঘিমুআর যুক্তি শুনে সকলে হেসে উঠলেন হো হো করে। জজ সাহেন বললেন: হাঁা তা ঠিক, আ্যা পাওনা তোকে দিতে হবে বইকি। সরকারী উকিল বললেন: তোকে বকশিস দেবার জত্মেই তো এখানে আনা হয়েছে।

কথাগুলোকে ঘিমুত্যা পরিহাস না ভেবে সহজ অর্থে গ্রহণ করল, কেননা ঠাট্টা পরিহাস সে বোঝে না।

স্তরাং প্রাণদণ্ডের রায় দেবার পরেও ঘিরুআ তার যথার্থ অর্থ কিছু বুঝতে পারল না। তাছাড়া জেলে নিয়ে যাবার পথে বোঝানো হল তার বকশিস পাবার দিন এগিয়ে আসছে। স্কুতরাং ঘিরুআ তথনও বুঝতে পারল না যে সে একজন অপরাধী এবং তার ফাঁসির হুকুম হয়েছে। ঝপট সিংকে মারা আর গোবিন্দ সদারকে মারা যে এক ব্যাপার নয়—একথা সে কেমন করে বুঝবে। সে জানতে পারল না যে একটা হল গৌরবের বিষয় আর অক্টা অপরাধ। বুনো সাঁওতাল হতভাগা হিমুআর মোটা মাথায় আইনের এতসব সুক্ষম মারপাঁয়াচ ঢুকবে কেমন করে ?

মনে মনে ঘিমুত্থা ভাবে ঝপট সিংকে মেরে ও পেয়েছিল পাঁচশো টাকা। তার চেয়ে বেশা না হলে ও নেবে কেন ? সবটাই ফিরিয়ে বলবে, কিছু না দিলেও চলবে সাহেব, কিছু ডোরার চেয়ে আমাকে বকশিস বেশী দিতে হবে।

নির্জন সেলে একাকী ঘিনুআ গভীর অন্ধকারে বসে অনেক কথা ভাবে। কথা বলার একটা মানুষও সে দেখতে পায় না। কথা বলার ইচ্ছাও তার নেই। শুধু বকশিস্ নিয়ে ঘরে ফেরবার জন্মে তার মন ছটফট করতে থাকে।

অবশেষে ফাঁসির দিন এসে গেল। জিজ্ঞাসা করা হল সে কি
চায় ? যিন্মুআর এক কথা: আমার বকশিস ? তখনও তাকে বলা
হল: চল্ তোকে বকশিস দেওয়া হবে। তার মাথায় পরানো হল
কালো কাপড়। যিন্মুআ ভাবল বোধ হয় চোখ বেঁধে তার হাতে
ঢেলে দেওয়া হবে অনেক সোনা-রূপো। সরকারের লীলা বোঝাই
ভার। এমনি করে শুধু শুধু কি বকশিস দেওয়া যায় ? ঘরে ফিরে
বউকে সে সব কিছু দেখাবে, বউ নিশ্চয়ই খুব খুশী হবে। এই
টাকায় সে নতুন ঘর তৈরী করবে, জমি-জায়গা কিনবে—কত সুখ!
এখন তো আর গোবিন্দ সদ্বি নেই যে সব কিছু লুঠ করে নেবে।

হঠাৎ কি একটা এসে তার গলায় বেড়ি পাকিয়ে গেল।

অহ্বাদ। কুমার কর